

1 Vedlegg:

1.1 Flight 666 Segmentering

00:00 starter med tre tekstplakater som forteller hvordan bandet er et av de største band i verden, og hvordan de har klart dette selv uten støtte fra media eller radio. Solgt over 70 millioner plater og spilt noen av de mest legendariske konserter som rock i Rio, Donnington og Polen under kommunismen.

I 2008 ville de prøve på noe nytt

Lyd av publikum

Bilder av forberedelser til konsert bandet, crew og teknikere gjør seg klar og filmen starter med konsert opptak av Aces High i Mumbai India.

3:37 bilder av flyet på Stansted, med forklarende tekst. Voiceover av regissør Sam Dunn forteller at han er her for å filme sitt favorittband som skal gjøre en spesiell verdensturne

med sitt eget fly. Han kikker på utstyr og fly er imponert og forteller at vokalist Bruce Dickinson fly mens han kommer inn på flyet i pilot uniform.

4:20 intervju med Bruce foran flyet som forteller hvordan de kom på ideen.

4:50 VO med planskisser for hvordan flyet skal få plass til 70 crew og 12 tonn utstyr. Dette har aldri blitt gjort før og det er stor risiko.

5:00 turne manager forteller at det tok et år for å sjekke om flyet tålte så mye, alt annet var greit. Klipp til rullebanen hvor crewet og pilot BD ser at et hjul er litt flatt og må skiftes for sikkerhetsskyld.

Dick Bell production manager går igjennom flyet og tar en telefon hva han skal gjøre med dokumentar crewet. Og får beskjed om å være grei med dem.

6:20 – Sam D. Forteller at bandet alltid har vært private og aldri hatt kamera rundt seg så vi i dokumentar teamet er utenforstående og vet ikke helt hva vi skal forvente.

Klipp til band medlemmer som kommer til flyplassen som spøker med kamera og Nicko McBrain forteller at de ikke var klar over kamera men manager Rod Smallwood sa at vi måtte være greie med dokumentaristene. Som vi ser er et intervju hvor han forteller hva han var spent før flyet skulle ta av og ny turne.

Mens band går om bord på fly hører vi ny stemme som forteller han var skeptisk til hele ideen om å fly på turne. Vi ser gitarist Adrian Smith bli intervjuet.

7:30 tilbake til inne på fly band får bagasjen opp i hyllene. Ny voice som forteller at den eneste gangen de har reist i sammen med crewet var på sent 70 tall over til intervju med Dave M.

Rod Smallwood forteller i talking head at dette kan bli interessant og klipp til flyet hvor crew finner setene sine og tuller med kamera.

7:56 vokalist/pilot B.D. går igjennom flyet og sjekker at ting er festet.

Over til han forteller han var nervøs og spent mens han ventet på takeoff. Fra kabin hvor pilot forteller om flytid etc. Sikkerhetsrutiner men løs stemning

Lyd fra tårnet og vi får klar til take off: Flight 666.

Lettelser over at flyet lettet og forteller om alle var fornøyde og fikk service og god plass til beina.

Musikk av bandet starter og kart viser hvor fly ruten går. London-Baku- Mumbai

9:40 Overtoning til Sky News - nyhetssending om at flyet har landet på første stopp Mumbai. Som forteller at Maiden ikke får radiospilling hjemme men fyller opp stadioner verden rundt.

10:20 tittel Day 2 kommer opp bandet ute i byen treffer på fans som får autograf og er overveldet klippes til pressekonferanse. Som forteller at de spiller for publikum som aldri før har sett dem og derfor spiller de gamle sanger som ikke har blitt spilt på 23 år.

Tog i India med fans som svarer på spørsmål hvordan de oppdaget Maiden.

Voice over fra BD som forteller om forrige gang de spilte India minnet om når de spilte bak jern muren i Polen i 1984. 20.000 inne og 50.000 som ville komme inn.

Bilder fra utsiden av konsert mens vo forteller at folk har vært der siden seks og dette er først gang det kommer et skikkelig rockeband til India.

12:40 Nærbilder av fans som snakker direkte inn i kamera og forteller hvor fantastisk bandet er.

Musikk fra lydsjekk mens Indiske rengjørere koster bakken på stadion. Klippes mellom band på scenen og indisk ryddepersonal.

13:25 VO/soundcheck første show i India N.M. forteller han var red for å gå opp på scenen som ikke var helt stødig, den var satt sammen av bambus. Litt backstage foto med indiske skikker og elefant, røde kastemerker i panne på crew

14:00 tilbake til samme sang (fortsettelsen) som i starten men med mer publikumfokus.

16:00 konsert slutt band til buss, bandet snakker om konsert i bussen. Manager RS klager på turnemanager da han ville ha mer enn fem øl til fem folk til en times kjøretur. Bandet forklarer til kamera hvordan det er i bilen etter konsert.

BD er sliten og lukker øynene

17:33 Day 4 – flyplass og lyden *passangers boarding flight 666 please go to gate.*

Int. fly. God stemming og klar til avreise

Ext av fly i luften over en ørken

18:11 signering og tull på flyet, parodi av Attenborough når manager sover. Han er ikke klar over kameraene sies det.

18:14 Hyllest til manager av BD og at han har integritet,

18:55 første klipp av sjef Steve Harris som også skryter av manager. Hyllest av fler bandmedlemmer.

19:29 kart til Malaysia kort klipp fra venting på rullebanen så inn i flyet igjen jubel fra crew

19:40 kart til Perth Australia korte klipp av fans, rigg, konsert tilbake til fly og kart til Melbourne

Day 7 fly lander

Sam D. Snakker med fans som har samling på et hotell hvor de har samlet seg før konsert. En fan viser tatovering over hele ryggen av powerslave cover. Samt andre fans som forteller hvor fantastisk bandet er.

21:20 VO SH det er 15 år siden vi har spilt i Australia. Fansen er overveldet og er så glade for å ha oss tilbake. Int. M Sam D. Konkluderer med at vi er større enn noen sinne. Denne turneen hyller det vi gjorde for 25 år siden.

NM – forteller at publikum har ikke blitt eldre. Foreldre og barn kommer.

Intervju med familie – hvorfor alle hører på Maiden – for de er fantastisk.

BD i bil forteller at Steve er syk –

JG intervju – vi fikk sikkert noe i India og spiste ikke på fire dager.

AS- forteller om Australia hvor alle hadde magetrøbbel kombinert med jetlag tidlig i turneen.

Turne manager forteller at det har vært bøtter for sykdom da de må levere pga. Fans har betalt og ventet på showet i lange tider.

22:57 konsert klipp Melbourne 2 minutes to midnight

25:00 garderobe etter konsert – band snakker om at det blir bedre men at noen problemer. AS klager. NM og BD snakker om hvor pertentlig AS er.

27:00 SH lurer på om fotograf skal være med i badet – ref. Metallica som ønsket å bli med på do.

Day 9 første dag fri. AS på vei til tennis med tennis stjernen Pat Cash. AS snakker litt om tennis. NM spiller golf. DM er også med og de snakker om at du ikke kan sitte på bar da vil du ikke klare neste show. Alle mener DM er den vise og den du kommer med problemene dine til.

29:30 – SH signerer på fly med sønn ved siden av seg. Regi spør om barn på turne – SH forteller savnet av familie på turne, alle barna hans forteller hvordan han er til kamera.

31:00 Kart Melbourne til Sydney.

Ny sang konsert opptak. Flytur med kart og bilder til Brisbane

33:40 tekniske fly bilder – BD forteller om hvordan han begynte å fly. SH forteller litt om BD som person han er ivrig –

kart Japan

dag 16 tog inn til – off cam. Fortell om første Japan tur. Bandet forteller om fans i Japan – bilder av japanske fans.

37:00 crew forteller om oppsett av scenen og lange arbeidsdager

backstage hvor bandet varmer opp og

Dick bell er produksjons manager som er gjennomgangsfigur som vitser og vil slutte etter denne turneen.

38:30 The Trooper spilles i Tokyo

40:30 Dick Bell har skilt med vits

kart til Ankara –

Fox News på flyet forteller om denne turneen som ikke hadde vært mulig uten fly.

Landing i LA – forteller om Steve som reiste rett til studio hvor produsent forteller hvor viktig og dedikert han er. Bandet forteller om viktigheten han er sjefen.

Back stage kjendiser som har back stage som forteller om hvordan de inspirerte dem.

45:45 Number of the beast live

48:40 nedrigg av scene og utstyr tilbake på flyet

dag 21 roadie snakker om at det går fly letter – BD snakker om å fly rundt tidssoner – men gjør seg klar for Latin Amerika for der er noe på vei til å eksplodere.

Kart Mexico med Monterrey som stopp

AS snakker om de alle er arbeiderklasse og tror at latin Amerika forstår dem. BD om lojale fans som gir alt og da må bandet gi 150%

52:00 musikk Wasted Years

53:30 kart/fly Mexico city

54:30 NM forteller om Janick forsvinner og er en loner. Han er festgutten. Han er utdannet og liker å være for seg selv og være på irske puber.

Scene med Nicko som gjør et mexicansk rituale i en hule med lys i hånden

57:00 fly foto av stadium i Mexico City live Can I Play with madness.

59:00 sang slutt publikumskudd

dag 27 San Jose – fans i gatene hysteri i slummen. Regissør på kamera som synes det var galskap.

Costa Rica – gale fans – manager og band snakker om første show i Costa Rica – stadion for 27000

Flere bilder inne fra stadion.

Bandet spiller golf og Nicko blir skadd med ball i underarm. Alle ser på og ler av det. Manager forteller at det måtte være Nicko (klovnen) og hvis alt hadde blitt ødelagt etter all planlegging

01:02 Powerslave

kart til Colombia dag 28

politiet får signert plakater – fans i hopetall synger. Presse konferanse med Nicko . band og manager forteller om Nicko at han er en likendes kar og .

TV reportasje fra Colombia – folk hadde overnattet i ti dager for å komme nær scenen.

01:08 BD forteller at dette er første gang i Colombia og de var tvilende til å spille der pga militæret. En fan forteller at de har blitt tatt fra all mat pga sikkerhet

klipp av kontrollposter for å komme inn til konsert.

BD vo – politiet herser med publikum, BD kritisk, publikum er kritisk til politi.

Timelapse over publikum kommer inn – så begynner det å regne

BD – forteller i kamera at han våknet ikke helt i form. Blir fortalt av crew at det er oksygen på begge sider av scenen

1:10 Run to the Hills –

1:13:50 biler kjører ut av stadion.

1:14 – nærbilde av fan som gråter med en trommestikke i hånden mens always look on the bright side of life spilles i bakgrunnen. Han korser seg og ser opp

1:14:36 NM tuller på bussen igjen, bandet spiser mat etter konserten. Samtale om å stå opp tidlig neste morgen.

Kart – Colombia – Brasil mens latin musikk spiller helikopter foto av Sao Paolo,

1:16 VO – Brasil er hvor det starter for oss i latin Amerika med Rock in Rio

arkivklipp fra 1985

Manager mener dette gjorde at latin eksploderte pga. Tv overføring over hele kontinentet. Band forteller om å være britisk og komme til et varmt land og at de blir større for hver gang de kommer tilbake.

01:17 Mens fans viser signerte plater forteller RS om at i Brasil og Skandinavia finnes Maiden religion. Og at det er en prest utenfor Sao Paolo finnes en prest som bruker Maiden tekster i gudstjenestene sine.

1:17:40 Gudstjeneste og VO fra presten som presenterer seg selv. Han har 162 Maiden tatoveringer han har kalt opp sønnen sin Steve Harris. Forteller om tatoveringene sine og at kirken har blitt mer åpen for å ta inn kulturelle innspill nå enn før.

1:18: Musikk Heaven Can Wait spiller mens vi ser Fotball mellom Sepultura ++ klipp til konsert og flagg med Iron Maiden is my religion flere fans på scenen med fotballdrakter synger på all sang.

1:21:30 Kart til neste stopp kort klipp mens musikken fremdeles går moro klipp og fans neste stopp og

lander i Buenos Aires dag 36. BD forteller om at du er låst inne på hotellet og at fans i Argentina er der hele tiden. Band forteller om forhold til fans at det kan bli mye til tider at alle vil ha en bit av deg. Bilde av fans som vil inn på hotellet.

1:24: Fear of the Dark

1:27 fly bilder over Andes fjellene kart til Santiago

landing ut vindu/flyvingen dag 38 tekst

TV opptak fra nyheten om Maiden kommer og at bilder av flyet, folk prøver å treffe dem utenfor flyplass og hotell. BD forteller om at det er her det er mest galskap som er ironisk da de ble bannlyst av katolsk kirke for deres såkalte sataniske tekster.

Intervju med en fyr og Sam D. Som forteller at dette er første gang at Maiden får komme til Chile pga. Regjeringen ikke forstod at dette var kun en rockekonsert. BD forteller at publikum kunne ville på konsert ikke starte en revolusjon.

1:30 Iron Maiden med fjernstyrt Eddie på scenen, vi får se roadie styre den med fjernkontroll pluss noen klipp fra ”øynene” hans i grønt.

1:31 – kart til Porto Rico med musikk og kosebilder på restaurant, fiske

1:32 kart til New Jersey – fly lander, fans viser tatoveringer, griller og er klar for konsert. kjendiser backstage med intervju av Eddie Trunk

Dag 44 35,858 miles spørsmål om feiring av katalogen men BD mener det er feiring av nye fans som ikke har sett dem før. Int. Hensikten med turnene er å spille gamle sanger da publikum de siste åtte år har blitt yngre og yngre. Som en presang her er en klassisk world slavery tour. Dette er ikke et antikt show.

1:33 rime of the ancient mariner instrumentalt parti med mye bomber og store bilder

1:36 kart Toronto

dag 46 siste dag på turneen.

VO RS – deilig å bli ferdig men hvert show har hatt ca 3000 mellom hver

AS i garderobe hører SD stille spørsmål om gleden av å reise hjem og få ro, SD spør om deilig å slippe et dokumentarteam Svar at dere har vært greie å ha med selv om han gruet seg til det.

Dette har vær vært en av de hardeste turnene.

SD off camera ti SH deilig å bli ferdig men det har vært slitsomt

Backstage på vei til scenen. Bandet forteller at de mener det og at det ikke handler om penger og at de har gjort dette på tross av mangelen på støtte fra media og radio

Det er utrolig at vi er her i 2008 og er større enn det vi var på 80 tallet. Vi er vanlige folk etc.

1:40 BD på scenen forteller at de har med seg et dokumentarteam fra Canada og at de har vært ok. hyllest til Canadiske fans som oppdaget Maiden før USA og derfor flott å avslutte her.

BD intervju mens bandet ser på publikum fra scenen han snakker om at de har tilført noe og skapt glede. Det har spilt for så mange mennesker og tent noe i folk innser han at han kan tilføre noe til folk et budskap. Alle mennesker trenger et fast holdepunkt i livet og hvis Maiden kan være det for noen er det fantastisk og vi kan si vi har oppnådd noe her i verden.

1:41 Hallowed by name. Med store bilder og klappe tema i starten hvor publikum synger med

1:48 – rulletekst mens always look on the bright side of life

Rulletekst – regi, klipp, foto så executive prod. Rod Smallwood- manager, Stefan Demetriou Emi music, Andy Taylor – co-manager Maiden

1.2 Martin & Frank transkribering

M- du kan kalle det propaganda, det er ikke en dokumentar der de skal lage et exposé... mye er bare... jeg vil ikke kalle det ren reklame, men det er jo for å bygge opp bandet.

F – det er stor forskjell fra Global (Metal - 2008) enn Flight 666, der Global hadde en tematikk som ble utforsket og hadde en mer akademisk tilnærming, som ikke var mot det musikalske nødvendigvis. På 666 var det bare bandet og det var vanskelig å finne historien.

M- i *Some Kind of Monster* var mange overrasket over at de viste så mye private mekanismer i bandet, det var Maiden aldri interessert i. De er et godt fungerende maskineri, men kanskje dette har med at de er engelskmenn og ikke amerikanere. Amerikanere er litt slik at når du snakker til meg sånn så er det litt vondt, mens engelskmenn er litt mer ”take the piss” og så tar de seg en pint. Og det er litt sånn når du tar take the piss er det litt sånn checks and balances for at det ikke ligger noe under. Det eneste dokumentariske som du kan grave i og no fly sone i Maiden er Steve Harrises hair, for det var ikke lov å vise at han var tynn i toppen. Det var absolutt no go. Det var litt Adrian og, du vet jeg var han som gikk litt sånn på de der, på Flight 666 at det alltid var en hero by, sånn at en sang skulle være i den byen. Det var veldig viktig for meg i den sangen å gå opp og skyte utover, og da husker jeg Adrian som er balding/thinning.

Det var det hva skal jeg si, det dreier seg om hår som er det største problemet. Som jeg sa det er bare et maskineri som fungerer.

F- det er litt slik som Rod sa på turen er at grunnen til at Maiden og crewet har vært de samme folkene hele tiden er at de skaper en familie, alle støtter hverandre, for alle har dårlige tider. Det er ikke slik at alle passer på sitt.

M – med en gang du er inn i familien så er det din jobb å miste den, det er stor høyde for utblåsninger,

F – du kan fucke opp, men kun så mange ganger. De buffer deg opp, på en annen plass hadde du fucket opp en gang.

M – det virker som at nøkkelteamet er på plass, det er et hierarki med e samme folkene.

F – Maiden tok med seg riggefolkene

M – jeg husker fra premieren i ett dokumentar aspektet syns de at vi fikk det til å se så lett ut. De syns at vi presenterte det som at hele turneen var plug and play. Det var ikke fokus på strømproblemer i San Jose slik som de ser det. Alle de ting de løser underveis, problemet er jo hvor mange historier kan du fortelle. Dette var jo en verdensturne med eget fly, som var en egen character. Det var den eneste negative feedbacken jeg fikk. Men jeg snakket med Sam og Scott om det. Du har to timer til å fortelle en historie og hvis det er for mye digresjoner så mister den historien driven sin. Så jeg føler det var mer en celebration av bandet enn en slags exposé på noe slags vis. Men jeg tror det som gjør Flight 666 unik og populær er at det var Powerslave tour, det er alle sangene de husker fra den tiden og det er derfor den klaffet så godt at det var endelig nå, for etter at de hadde gjort alle de nye platene sine.

F – men det andre og med 666 var at fansen følte at de fikk komme tett inn på bandet på en måte de ikke hadde gjort før.

M – for de hadde aldri før gjort det at noen har vært med de så nært før, de hadde gjort det litt på YouTube kanalen sin men det er mer hvor de går ut til fans i små grupper, det var litt mer de gikk ut og snakket med de lokale fansene som liker å se seg selv, men ikke den der la oss se hvordan det går med rigging, eller hvordan det er backstage

F - og flyturene at du får ta en del av turen når helten din kjører flyet. Så det er jo mye for fansen, det er jo egentlig en film for fans.

M – EMI hadde på plass et verdensapparat for å promotere plater, men plutselig det var ikke så mye plater i distribusjon lenger men de kunne bruke det samme apparat til å få ut en film, før når du skulle lansere en film måtte du printe opp 35 mm filmruller som også er veldig dyrt, Dette var den første film som var digitalt lansert, dermed kunne de lansere den globalt for en brøkdel av hva det ville kostet før. Det er noe timingen der som er veldig heldig for EMI og for digital distribusjon og for en dokumentar til å få litt blest, men en annen ting som jeg tror Iron Maiden unike er at de har en veldig sterk manager, en manager som kan slå ned på band, Steve er kreativ sjef og Rod er – han vet hva som er best for bandet. Steve er musikk og style, men Rod er business, vi har jobbet med andre. Vi skal filme Chris Cornell i Royal Albert Hall men så hadde han litt vondt i halsen, men så hørte vi fra kona at det hadde vært den mest fantastiske konserten noen sinne, hadde han hatt en sterk manager hadde han blitt fortalt at vi filmer dette uansett. Kunstnere har alltid litt selvsvegring, hadde de hatt en manager der som sier nå gjør du det. Men igjen er det noe med et amerikanske mot engelske arbeidsmoral. Maiden er virkelig de der hardt arbeidene engelskmennene.

F – det er litt sånn som når vi var i LA og tok Bruce opp samme dag som show for å ta eksteriørbildene av flyet. Når vi kom ned fikk vi beskjed om ikke å gjøre det igjen, pga. Trykket og stemmebåndet hans.

M – jeg husker bare at han var så jævla happy

F – ja han var superhappy men Rod var bare sånn ”don’t do that again”

M – Bruce er egentlig sånn, hvis du noen gang treffer han bare snakk om fly med han så kan han snakke hele kvelden. Han var så happy fordi de er egentlig en glorifisert bussjåfør men her når vi skulle filme eksteriørbildene fikk det ikke være passasjerer på flyet fordi du flyr i formasjon, men jetflyet fløy overalt, men de kunne ikke se hvor de egentlig var og det var slik at de fløy rett mot fjellet og sjefspiloten, sjefen til Bruce, han var pisseredd. Bruce syns det var det kjekkeste han hadde gjort. Så i LA showet var han mest opptatt av å se på opptakene.

F – Han dreit i konserten.

M – fra fly til fly opptak, det blir brukt veldig mye i hele filmen. Det er så variert landskap i California så det var ørken, fjell, sjø, og skyene brukte de og som kunne brukes.

F – så DE opptakene ble hele verden i filmen.

M – Det er selvfølgelig veldig viktig å ha de bildene. Her er vi syv uker inne på dette flyet og vi er nødt å ha noe eksteriør men siden det var et britisk registrert i amerikansk luft, måtte de ha britisk og amerikansk aviation underskrifter. Jeg sa til produsenten at vi må ha eksteriør, jeg fant til og med han, for vi kunne ikke ha helikopter eller Cessna pga farten. Og i løpet av to uker klarte vi å få alle papirer i orden. Hun mente det var helt utrolig at vi hadde klart det. Men som du ser blir det brukt for det er verdt i gjennom hele filmen.

F – vi rigget opp kamera i cockpiten og han hadde egne kamera i jetflyet. Jeg ventet på tarmacen for vi måtte komme oss rett tilbake til konserten for vi hadde veldig lite tid mellom landing og konsert.

M – det var alltid det, planlegging av det du visste du visste hvilken sang som var hero-sang, da visste du at i Colombia hvor jeg ble sendt opp i helikopter for å filme for så å kjøre tilbake og rekke onstage for hero-shot

F – latterlig timing

M – det å vente nær nok til showtime at du får stadion og at det ser ut som showet har begynt sant og så rett tilbake for å få den hero-shot men eg spurte han i etterarbeidet har du gjort det til fort film når helikopteret flyr over, og han sa eg har ikkje gjort det til fort-film det er så fort helikopteret gikk. Jeg visste ikke at når helikopteret går lavere må det fly fortere og jeg satt i helikpteret og sa "lower" og han miltæren bare "dokk dokk dokk" , det var så nære publikum.

F – de snakker om det ennå.

FIL 2

M - Legg merke til scene hvor Nico fikk golfball i hånden, da var Rod så pissed, det å være manager er nesten som å være barnevakt.

F - Ser i bok med bilder – se her hadde Steve flydd inn alle de engelske kameratene sine til Brasil for å spille fotballkamp mot Sepultura laget. Det var bare sånn WHAT?

M – det er helt ridiculous og så er de bare sånne b-spillere fra Middlesbrough og sånn.

F – og så skåret han et mål under kampen og etter på kom han bort til oss og sa "hope you fucking got it, or else you're fired.

M – dette er mer propaganda, dokumentar aspektet er at vi var der og dokumenterte det. Jeg husker Scott, han ene regissøren var veldig i starten hva er storyen, whats the story hele tiden, han lurte på hva det var. i Australia var det en stor diskusjon om soundcheckene for noen i bandet ville og andre ikke. Da var det en stor diskusjon mellom Steve, Bruce, Rod og Adrian og Scott kom tilbake og sa I got it, men så hadde han ikke skrudd på micen på kameraet sitt.

F – han hadde 40 minutt med arguments

M - og han trodde nå har eg historien,

F - Conflict now we got everything

M – så det e på en måte...

F – de har aldri hatt den store mainstream

M – historien er egentlig vår. Det startet i Global Metal i Bangalore deres første konsert i India. Før i tiden så man på platesalg hvor man skulle planlegge en turne. Men pga downloading så er det bare en slags gråsoner. Men så ante de at i India hadde de en del fans. I Bangalore bygde de en stadion, der var det tjåkfullt med kids og 35000 ut forbi som ikke kom inn en gang. Det er ny tid hvor alt er downloads så Maiden er kanskje de som stakk fingren i jorda og oppdaget noe i Bangalore og.

F – ja i motsetning til Metallica som var anti download som de tapte ansikt på, så var Maiden, sikkert Rod som så millions of downloads. Lots of fans.

M – og der ser du det skifte som skjedde i plateindustrien. Før i tiden var turne en reklame for plata, men nå er plata en reklame for turneen din. Det er turneen du tjener penger på. Og der tror jeg de tenkte, oh.. hva hvis vi kan dra til alle de stedene vi er populære, bom bom bom med eget fly. Men de har jo Bruce som er pilot og har connections med Astraeus Airlines og..

F – men det er jo som Bruce sier i filmen i det intervjuet du gjorde med han i Standstead mens de holt på å bygge flyet om og det var jo det han sa, "these are all the places our accountant say we can't go but we're gonna do it". Platesalgene var NO GO i forhold til det. Så var det slik at hvis vi tar et fly – magic carpet – så kan vi reise alle disse plassene så på en måte var Flight 666 i den forstand, det som var storyen at vi kan gjøre disse tingene med å tenke annerledes. Nå bygger vi om et fly som aldri har blitt gjort før, og så gjør vi en turne som aldri har blitt gjort før. Og så kommer vi til å slå ut bøkene til accountants

M – men fordi at industrien har forandret seg er inntektene nå live og turne, skal du tjene penger må du ut på turne sant. Og det var også et skifte akkurat da. Så det er flere ting som klaffet med den dokumentaren. Digital distribusjon av filmen, turneen som reddet inntektene til bandet, ja, spesielt timingen.

....

M – det representerer en interessant tid i musikkens historie, som en industri som hvor er pengene og hvordan kan vi tjene dem.

Hvem sin ide var filmen?

M – vi traff dem i Bangalore for Global Metal og avsluttet den med Maiden i India som en slags nå har metal spredd seg til hele verden, og da gikk vi og traff bandet etterpå og ble litt kjent med dem og da var det Rod Smallwood som ringte til Scott og ville at vi skulle gjøre en turnedokumentar, da var Sam, Scott og meg med koner i Barcelona på premieren til Global Metal og spiste middag og Rod Smallwood ringte da og vi sa: ja sikkert. Men jeg tror at siden den første filmen vår Headbangers Journey kunne de se at Banger Films tok musikk og metal på alvor, mye av det som hadde blitt gjort før var sånne dunderheads, det var ikke noe alvorlig blick på en genre. Jeg tror han så at disse er smarte blick på metal. Han likte den tilnærmingen og de traff oss i Bangalore på Global Metal og likte oss og så at vi var seriøse. Da kom altså spørsmålet om dere vil være med på den turneen. Ingen visste hva det ville bli. Og hva historien skulle være. Det var litt sånn stien blir lagt mens du går. Eg bare visste bare at Maiden er kjent for scenekoreografien, de løper rundt mye, Bruce er hit og Steve er dit og Adrian der og Jannick med der leggene sine, jeg visste at meg og Franks tilnærming var at vi begynner vidt, vi har 23 show å filme, vi begynner vidt og så jobber vi oss bare innover. Og tilslutt av turneen så vet vi bare at nå kommer dette, Steve kommer til å gå dit, du vet nøyaktig hvor han er og hvor han skal for de holder på den samme koreografien uansett.

F- og stage decoration og det betyr at uansett hvor du er i verden vil det være likt

M – og vi ba dem ha samme klærne og for da kan du klippe mellom, du ser at alle showene er like bortsett fra når du ser publikum i denne hero-by. Og men ideen var nok bandet eller managementet som ringte Scott og spurte om vi kunne gjøre noe rundt det. Det kommer fra bandet og det er nok EMI som betalte for prosjektet. Det er Rod, Andy som er det real money man for Maiden og EMI som er produsenter. Men egentlig så traff vi bandet i Global Metal før Bangalore i Tokyo. Sam og Scott kom til oss og sa at bandet ville bruke footage, full tilgang til

å filme alt. Jeg hadde kamera på en monopod i publikum og Bruce kom og rev ut kamera av hendene mine, jeg trodde han ville ha en POV fra sitt perspektiv men så kastet han bare kamera off stage. Jeg gikk i meg selv og lurte på hva var det jeg gjorde, va faen var det? men han mente det var han og publikum. Her var jeg store mann i mellom små japanere og ødela kommunikasjonen han hadde med publikum. Jeg forstod at det er dette det dreier seg om. Kontakten med publikum. Og etter det har vi den tilnærming at vi skal ikke komme mellom band og publikum. Det handler om bandet og fans og den kommunikasjon de har. Og det er en tangible energi som er der og hvis vi ikke kommer mellom det blir det et bra opptak, for det handler om de, og ikke oss. Det var noe jeg lærte på Global Metal. Der spurte de meg om jeg kommer til å jobbe med Maiden igjen og jeg svarte NEI. Dette er på ekstra materialet hvor Frank filmet min og Bruces Tug of war med kamera der.

Men Bruce kan av og til få et blick og da visste du at du må trekke deg vekk, han er i karakter på scenen, han er som fra en annen epoke. Når han kom løpende mot deg visste du han hadde noe for seg og da var det bare å skygge unna.

F – jeg husker første gangen vi lagde et hull i sceneteppe bak trommene for å få Bruce når han slo på trommene, men når han får blikket og det sa crewet og at samme hvem du er når han er i modus må du komme deg ut. Da oppdaget han plutselig linsen min som stakk ut og var på vei, da bare frøs jeg og dro linsen tilbake.

M – men det gjør han med pressefotografer og han sparker i kamera, han driter i det. Det er hans show og det må du bare respektere, folk sitter der og han er ikke interessert i deg. Han er der for publikum.

M – Steve og Rod liker Nico for han leverer lått og løye og er litt bajas. Steve er lik on off uansett. Veldig vanskelig å komme inn på, han er privat.

F – vi kom godt overens med familien hans, men han var veldig blyg, du blir aldri kjent med ham. De andre føler du at du kjenner men Steve var veldig reservert.

M – det som hjalp oss med å bli kjent med bandet var at Adrian Smith er gift med en jente fra Montreal og så hun hjalp oss veldig. I starten var vi veldig på utsiden, engelskmennene slaktet oss ned og så hvor lenge vi klarte å stå på beina. Det var bare å holde kjeft og gjøre jobben vår. Noe som gjorde at vi fikk respekt men det tok lang tid. Men vi var der heller ikke for å få venner.

F- de testet oss hele tiden for vi måtte jobbe rundt dem og ikke være i veien. De testet oss igjennom hele turneen.

M – men igjen tror jeg amerikanerne ville ikke klart det, engelskmennene take the piss, du må ikke bry deg da irriterer de deg bare mer. Men hvis du ser En Vivo som vi filmet i 2012 ble klippet slik som crewet ville. Pakking, papirarbeid etc. og den er drittkjedelig, det er det vi ikke brukte tid på i 666, vi skimmet over det men det var ikke fokus. Hvis du ser In Vivo får du alt det, vi syns det er løye. Det er en intern film som ikke er kjekk å se. Da fikk vi se vert enkelt ledd i crewet.

M – det var viktig for dem å ta opp de tingene 666 ikke gjorde så fikk de se hvorfor den ene fungerer som en film og den andre er en kjedelig familiefilm, en reportasje. Du kan se hvordan det gikk med den filmen.

F – vi planla alt med klipperen som skjønnte hva vi ville før vi dro ut, men det gjorde ikke Sam og Scott.

M – de er regissører som ikke er veldig viserelle. Klippere Lisa er egentlig en dramaklipper, klippet Tudors, hun skjønner virkelig next level i klippedramaturgi. Next level, hun er helt fantastisk. Men de klipte lenge og da, men de klippet fortløpende, konsert til konsert.

Vi sendte hardisker etter annenhver konsert til henne. Siste konserten var faktisk i Toronto og da gikk vi til klippesuiten etter konserten og fikk se litt hva hun holdt på med. Og jeg tror med den type ting, når du leverer så pass mye material må du ha en klipper som egentlig er en forteller. Det er halvparten av jobben. For hun kan finne, og hjelpe deg å unngå å gå inn på ville spor og hun fortalte deg at dette går ikke.

F – vi var skeptiske da vi traff henne på Global Metal, men vi hadde allerede, Martin hadde en ide om hvordan vi skulle filme før vi dro ut. Scott sto med en wide, og Sam gikk rundt med en handycam og filmet fans, de som synger med. Vi kunne ta bandet og Scott fra front of house.

F - lisa snakket vi med før vi gikk ut og sa ja dette fungerer, hun var veldig klar på at dette var en god metode å gå igjennom på så vi hadde planlagt de med henne i forkant hvordan vi løste det.

M - å ha en klipper som er med fra starten av hjelper veldig og bedre tilnærming hvordan vi og hun kan gjøre ting slik at vi fikk en match.

F – jeg tror det var 6-7 måneder i klipp. Det var ganske langt.

M – men de er litt sånn dokumentar at de ikke vet helt hva de vil før de begynner, det er som de går ut og jakter med en hagle bare ta med alt tilbake til suite og så leite etter hvor tingene er. Det er sjelden at du får de med deg før du går ut. Scott sa til meg før vi gikk ut på en måte regi jeg fikk var: I see motion. Det var det han sa. Å ja bevegelse ja, right. Vi filmet så mye som ikke er med i filmen, vi var på alle fanmøtene før konsert. Intervju med lokale og unike fans. Problemet var at det var mye som ikke ble brukt. Vi jobbet hver dag selv om bandet hadde fri. Vi var og filmet unike steder og unike fans, og så mye ble ikke med for det ble en konsert dokumentar. Jeg tror filmen slik den er nå kan du bare se konserten. Og det er mange som ser det. Det mellom gjør at du ikke får se hele sangen.

F – presten i Brasil begynte å sende mailer til Scott og Sam for å få royalties for å være med. Men han hadde signert så det ble ingenting. Han ville moneytise på dette. Det var en jente i Australia. Hun hadde politiske aspirasjoner og ment det var negativt for hennes karriere men det ble ikke noe.

F – alle som er på kamera signerte at de ble med på kamera. Og i public space godtar du det å være på kamera uansett.

M- klippet av han med trommestikken oppsummerer litt hele fansen.

F – i Sør-Amerika hadde vi den opplevelsen av publikum hele tiden.

M – men det er det jeg snakket om at det er den opplevelsen mellom band og publikum at det blir nesten en energi at publikum gir så mye tilbake at bandet vil gi tilbake og de vil gi tilbake. Alle følte de ville gi alt. Jeg tror det er litt med den Sør-Amerikanske passion.

Men det er jo litt at ingen bryr seg bortsett fra fansen, men jeg tror det var en crossover med den filmen. Det var Powerslave Tour, det var alle de sangene folk husket og folk fikk gjenoppleve Maiden fra den storhetstiden fra 80 tallet, det var heldig. Vi kunne se på media og publikum. Publikum var ikke unge bortsett fra i Sør-Amerika.

F – til og med pressen jeg tror det var i India hvor mediene var også fans. Media var fanbase det har vi ikke sett før.

M – men derfor var det viktig at vi var proffe og gjorde en jobb.

F – vi hadde all access, Bruce kjøpte teremin og ville bruke det i showet men det var ikke relevant til ferdige historien. Vi var i garderoben og hotellrommet. Den type access har ikke vært normalt før, sånn sett har Rod åpnet for alt i sammen med Steve og Bruce.

M – men de er ikke så superspennende, de tar seg en pint, uansett hvor i verden er de på en Irish bar.

1.3 *Some Kind of Monster* segmentering

Implisitt mening – viktigheten av vennskap for å holde seg sterk. Venner som har blitt forretningspartnere også i et av verdens største band med en solid økonomi.

Tema – Band i krise søker hjelp fra terapeut for å komme igjennom ting fra fortiden og store ego som har blitt dyrket opp under dem.

Budskap – et dypdykk hvordan terapi kan hjelpe, fordumme og virke mot sin hensikt samtidig som en felles fiende kan binde sammen folk.

Åpning:

2 tekstplakater om 19 mill. Solgte album og de var på topp i 1990

undefinert Lyd kommer inn

klipp av person som forteller publikum det ikke er lov med kamera/opptak mens en person filmer kamera mens folk går inn

Ny tekstplakat med: 2003 var journalister invitert til å høre på Metallicas første album på fem år.

Nærbilder av avspillingsutstyr mens journalister sitter og lytter til musikken.

Plakat – før innspillingen var stemningen i bandet på et absolutt lavmål.

Nærbilde av journalist

Plakat – bandet hadde ikke turnert eller gitt ut et album på flere år

Journalister lytter

Plakat – Etter bandets rettsak mot Napster hadde det slått tilbake på dem fra fansen

Bilder av lys og kamera som rigges opp og medlemmene i bandet sminkes

Plakat – mange i pressen tvilte på bandets fremtid

Bilde av ryggen til en journalist som spør Kirk og James om de vurderte å stoppe mens bandet brøt sammen,

Journalist spør Lars var det en maktkamp mellom dere to?

Hvordan klarte dere å løse denne krisen?

Hvor får dere all aggresjonen i fra.

Hvorfor tok det så lang tid å få ut et nytt album.

Etter 20 år er det mulig å beholde energien dere hadde i starten

Vil de nye fansene akseptere det nye albumet

85 millioner album på 22 år, 11 album – ett ord?.....James Hetfield ler og tenker et ord til å måle hele karrieren vår. Stillhet mens lyden av Search and destroy begynner fades inn.

Klipp fra helt i starten av karriere og oppover vises, utvikling med større og større scener dess lengre ut i karrieren man kommer. Avsluttes med et ”flyfoto” i nåtid hvor de spiller utendørs for flere titusener av folk.

Kamera går igjennom en bue og ender opp i cover på filmen med teksten Metallica og *Some Kind of Monster* mens man hører publikums jubel.

Plakat – januar 2001

News vignett fra MTV en nyhetsreporter forteller at bassist Jason Newsted har forlatt bandet etter 14 år. Det er ikke nevnt noe om en erstatter men at bandet vil begynne å spille inn et nytt album denne våren.

Oversiktsbilde av et hotell med teksten Ritz Carlton Hotel San Francisco

Man hører stemmen til Phil Towle for så å se han i et medium skudd med tekstplakat Phil Towle
Therapist/ enhancement Coach

Fra kommentator spor:

Starten er en homage til *Gimme Shelter* – strukturen med å starte i nåtid for så å gå tilbake til starten. Hvor de var jobbet for Maysels brødrene. 1986 hvor de startet å jobbe i sammen. De ønsket å treffe fans og ikke fans. Siden alle visste når de så filmen at Metallica overlevde valgte de å starte filmen med slutten.

5:22 de var egentlig leid inn til å lage en promo for den nye platen men så var de plutselig med på terapi.

7:00 flash forward intervju – som egentlig var ment til å brukes i små doser men endte opp.

7:58 to scener klippes sammen blir gjort til det ekstreme i denne filmen i følge regissørene selv, scenen med James i hotrod for å komprimere tiden da første klipp av filmen var seks timer.

Cinema v rti  journey kaller Joe det.

14:46 viktig scene, da kom tittelen til filmen. Filmene er om demoner, alkoholisme og sparking av Jason etc.

16:55 Skjermen går i svart – Two weeks later. Each band member returns from vacation.

17:47 dette er mer James sin historie og forvandling enn noen andre i bandet. Neste som underdoggen.

Han synger om transformasjonen i livet sitt og alkoholismen og mangelen på foreldre figurer.

19:05 starten på vendepunktet. 19:37 egoet kom frem at han mistet sin sønns første bursdag pga. Ego å reise på jakt ferie.

20:25 fasinasjon med familie og normaliteten som ikke er rock i det hele tatt.

21:33 Jason var normaliteten og katalysator for hele situasjonen.

23:00 beste r d som dokumentarist – gå inn v r spontant og følg flommen. Som i *Paradise Lost* hvor de trodde folk var skyldige og Metallica ville ha en promo.

24:00 begynnelsen på spenning, som kommer i de neste 15 minuttene.

25:00 terapi og jammet som et band for første gang. James og Lars hadde tidligere vært diktatorer i bandet. 22 år for første gang. For første gang åpnet de seg kreativt og psykologisk i denne filmen. Det er en film om å gi fra seg kontroll.

28:00 Intercutting/kryssklipp av dårlig musikk dag pluss krangelen som førte til James smalt døra og forsvant i 11 måneder. De måtte klippe det sammen for å kutte ned tiden og unngå klagingen. Sytete tone. Krangelen var for lang og sytete. Kryssklipp førte til å høydepunkter fra krangelen.

36:00 Torben syns ikke musikken er bra.

39:00 klipp til Moskva konsert for 500 000 for å minne publikum at dette er rockestjerner

42:30 Dave Mustain -

45:45 – Echobrain konsert.

52:30 vendepunkt 2 James kommer tilbake. Samtale om at filmen skal fortsette. Selvrefleksivt. Regissørene blir med i filmen. Det å lage en film er en del av prosessen for plata, terapien etc. Gjorde ærligere. Samtalen førte til” subsume to the greater of Metallica”

01:02 dørslamring igjen,

01:03 ballettscenen prioritetene hans har forandret seg nå

01:05 sterk scene hvor Lars og James forteller hva han syns – nå er terapien i studio. Musikk og terapi nærmer seg. Hvor James ikke liker å være i samme rom som Lars. Smerten i ansiktet til Lars.

01:07 fan appreciation day

01:12 regissør følte her begynte bandet å åpne seg – Heisenberg prinsippet for film begynte å komme frem.

01:18 bandet begynner å samles igjen mot en utenforstående motstand – en idiotisk radio promo. Dem mot resten.

01:20 godt forhold til managementet selv om de var skeptiske til tider, men ønsket det bandet ønsket. Det var de som i utgangspunktet leide filmteamet for å lage 2 promoer for den nye platen.

01:20 de forteller om at de har blitt utestengt og styrt tidligere, men her fikk de full tilgang.

01:24 tilbakeblikk på Cliff Burtons død –

01:26 mange kritikere har gjort narr av denne scenen, klisjefylt. Men bandet trenger å fortelle dem det. Phil er kompleks da han gikk for langt. Phil gir tekstforslag.

01:27 – Lars gjør litt narr av Phil

01:28 Napster var over når filmen begynte. Kronologisk var det ferdig.

01:30 igjen lot Lars tegnefilmen bli med i filmen. Han hadde ikke sett det før men ville at filmen/historien beveger seg fremover.

01:33 frampek til konsert

01:34 dette var en vanskelig film å klippe, uten en lineær og tydelig historie. Det var ønsket om å lage opptakene til en realty serie.

01:36 albumet begynte å ta form, men ny hindring. Elektra som betalte for opptakene ønsket å lage et reality show pga. Osbourns hadde akkurat hatt sesong 1. De ønsket at dette skulle være promotering for albumet med seks episoder og ha den siste episoden på slippdagen for albumet. Det hadde ført til reality trenden. Ingen av filmskaperne ville det. De følte det som hadde utviklet seg og var tilfeldig ville virke kalkulert og trivialisert terapien samtidig som bandet hadde hoppet på en trend. Elektra sa seg enige da de ikke lagde film. James kom inn og sa bandet kunne kjøpe ut Elektra for 2 millioner dollars som de allerede hadde investert i filmen og bandet kunne finansiere det selv og lage film heller. Bandet ønsket at filmskaperne skulle få lage den filmen de ønsket. (ble dette enda en forp

liktelse for bandet?) Plateselskapet var lettet da det begynte å bli kostbar for filmen. Hvis det hadde blitt realityshow ville bandet ikke blitt tatt seriøst.

01:40 filmen er ikke-lineær med flashback struktur.

01:41 kunstscene – mange har påpekt at det er James som har utvikling i filmen, men Lars har også det med at han satte seg ned med Dave Mustain, det er han som selger kunsten for han er ferdig med ungarlivet og ønsker å gå videre.

01:42 alle rundt Lars frarådet ham til å ha med kunstscenen i filmen for det kunne ruinere imaget hans men han ønsket selv at dette var hvem han virkelig var. Han insisterte på å ha med oppløpet til auksjonen for ikke å ha kun fokus på penger, han ønsket å ta Basqiat til det neste nivået.

01:44 regi er stolte av filmen da dette ikke er en opphøyelse pedestall for å seg selv, de kler av seg og viser følelser. Rockumentar sjangeren ble snudd på hodet litt ifølge dem selv. Denne filmen overskrider/ transcend musikken.

01:47 vendepunkt – her slipper de Phil løs, bandet følte seg litt kvalt av terapi babbel.

01:58 Phil får sparken, smertefull scene. James er sint. To kamera gjorde at reaksjons bilder. Phil sitter mens bandet står.

02:02 kontroversiell scene men her kommer det frem at bandet betaler for filmen, noe som kunne slått tilbake på filmskaperne. De vet at de hadde final cut ikke måtte forandre noe. Heisenberg prinsippet, de forandret ting under prosessen. De erkjenner selv at filmen er subjektiv fra deres perspektiv.

02:07 James er åpen, kritikk for MTVete men filmskaperne mener den er ærlig.

02:08 måtte få en avslutning på Phil storyen. James må ut uten et sikkerhetsnett og var på gråten. Her ville de hylle Phil. James går igjennom et stort menneskelig drama.

02:13 Det er kun en musikk del som kommer ved rulleteksten. De ønsket ikke å lage en musikkfilm.

1.4 Christoffer Heie – transkribering

1. Hvordan angrep dere utviklingen av historien og hvordan ønsket dere å fortelle denne?

Jeg skal bare tenke tilbake da det var en stund siden vi jobbet med den. Det som var planen og det som gikk ut fra Igor sin side var å følge Kaizers Orchestra og han fant ut av vinklingen for han og at det skulle være Helge som karakter og så har han også.. Igor hadde en sterk visjon om å visualisere en indre reise hos Helge som han da har... et eller annet formspråk – stilistisk grep som på en måte eller det som vi kaller for fiksjons scenene eller fiksjonsmaterialet der hvor Helge går ned under jorden eller i bunkersen og slottet i slutten og en slags psykiatrisk avdeling. Eehh ååå og det fiksjonsmaterialet var jo eh.. på en måte det første vi gikk i gang med, og det vi gjorde da for det var jo at det er et lettere materiale å forholde seg til da dette er planlagt å filme slik man vil filme en vanlig fiksjonsfilm med innstillinger og flere takes, innstillinger osv. Så det var lettere å gå til. Det vi gjorde først var å klippe alt fiksjonsmaterialet i sammen i en film på en måte og la det etter hverandre og det ble jo opp til 72 minutter når vi hadde klippet ferdig alt fiksjonsmaterialet. Og det er jo en ganske stor bit da vi hadde tippet at filmen skulle være på omtrent 80 minutter. Så man kan si måten på å fortelle den var den der indre reise og da prøve å få fletta mest mulig av den dokumentarmateriale og få fletta det inn i det. Det var vel egentlig .. hva skal man si... det som gjorde at vi hadde - hva skal man kalle det? Skjellet eller struktur i historien som vi kunne forholde oss til. Da vet jeg også at Igor har tenkt at de forskjellige ting som Helge går igjennom representerer for det første forskjellige stadier i bandets utvikling, men også at det er på en måte ting som har en eller annen form for referanse til de ulike albumene deres... det tror jeg er beste måten å svare på det spørsmålet er

2. Filmen er ikke en bygd opp som en klassisk musikkdokumentar. Hentet dere inspirasjon fra andre typer film? Kaizers tekst univers er jo inspirert av filmen Underground og Igor fortalte meg han hentet inspirasjon fra Big Time av Tom Waits. Hadde du referanser du plukket fra.

Jeg så eller jeg gjenså ikke den der Underground men jeg gjenså Big Time som Igor hentet inspirasjon fra. Jeg vil ikke si at det er noen hva skal vi si.. typiske inspirasjonskilder for min del men bortsett fra Igor som er veldig inspirert av østeuropeisk film og den sjanger og det sånn når man snakker om det i starten så er det i hvert fall for min del at jeg legger det litt bort. Fordi etter hvert så vil joe en film på en måte dikterer litt selv hvor den vil hen, altså i hvilken retning den vil gå og hvordan du griper det an det er i hvert fall det du ofte streber etter og du vil at filmen skal utvikle sitt språk og sååå jeg vil ikke si at det er noe så veldig typiske inspirasjonskilder for min del egentlig. Jeg tror den største inspirasjonskilden egentlig for meg i like stor grad musikken til Kaizers Orchestra, måten de har bygd det opp Kaizers universet som Janove snakker om i filmen at det skal være litt sånn sirkus, eee det skal være litt sånn hva skal man si... det er kunst inspirert og musikken i seg selv kan være både voldsom og myk eller elegant. Og jeg tror at det var mye av det jeg lot meg inspirere av med klippen. Det å la det være litt rock'n'roll samtidig å kunne ha det der klassiske og stille og kunne holde et lavere tempo noen steder og ha veldig høyt tempo andre steder. Og så er det jo også andre det er i stor grad kontraster fordi det i stor grad har vært kontraster for Helge i forhold til at han er klassisk utdannet og er kristen og blir på en måte dratt inn i det her annerledes rock'n'roll universet og det er en kontrast i han derfor er det også mulighet å jobbe med store kontraster i klippingen og på klipp og det hva skal man si.. stilgrep der jeg ville prøve å oppnå en mere flytende eller prøve å veve ting i sammen flytende og smooth så mulig i hvert fall når man gikk fra tema til tema eller scene til scene

3. Var det avklart fra starten da du kom inn i prosjektet at historiene skulle veves sammen på den måten dere gjorde.

Det kan du vel si jeg har sagt litt på, det har vel vært avklart på den måten at fiksjonsmaterialet måtte komme i den rekkefølge det måtte komme, men der kan du si at alt det dokumentariske er på en måte det er har jeg gjort veldig mye underveis i klippen, jobbet

veldig mye med å flette det dokumentariske inn og ut av fiksjonsmaterialet og det altså det har vært.. det var en av fiksjonsscenerne hvor Igor hadde plassert et sånn tv i en sånn lang gang under jorden som da ga meg ideen, det var liksom planlagt at det skulle ligge et gammelt opptak på den skjermen eller fra noe av dokumentarmaterialet som Helge da liksom ser inn i det rommet og ser på den skjermen. Og den lille delen ga meg ideen til å integrere TV-skjermer og sånne ting i mye større grad alle de stedene hvor vi tilfeldigvis hadde en sånn skjerm hvor det fantes en skjerm i dokumentarmaterialet eller i fiksjonsmaterialet. Så det blir jo også et grep som var et skifte mellom fiksjonsverden, den indre reise og på en måte dokumentarverdenen. Og dokumentarmaterialet er bygd opp i en sånn grad at vi har fokusert veldig mye på at vi skal lære Helge å kjenne først. Det er utrolig viktig å, føler jeg, å lære karakteren, hovedpersonen godt å kjenne i starten før vi begir oss ut i reisen. vi må liksom få sympati med den personen vi skal være med og det var i hvert fall den måten vi bygde opp starten med å se ham hjemme hos familien også med det så var det å bygge opp som at vi begynte på høydepunktet og så prøve å gå inn i Helge og oppleve hans reise. Sånn som på en måte jeg selv opplevde det men ikke tenkte så mye over når vi klippet filmen var at jeg hadde en fornemmelse over at det nærmest er to historier når vi går i fiksjonsmaterialet med Helge så er det den indre reisen han er på men vi går, vi klipper frem og tilbake mellom det som ville ha vært litt mere vanlig måten altså det å fortelle bandhistorien til Kaizers så du kan si at det er nærmest to filmer. Det er den vanlige rockedokumentaren som på en måte er det dokumentariske materiellet og så er det fiksjonsmateriellet som er Helges indre reise. Selvfølgelig er det også mye større grad et fokus på Helges reise i dokumentarmaterialet og, men hvis man bare tar dokumentarmaterialet ut av denne filmen så vil du oppleve å få det som minner mye mer om en typisk rockedokumentar.

4. Hvordan forgikk forarbeidet før selve klippeprosessen. Kom du inn tidlig i prosessen? Hadde du noen innvirkning på opptakene av fiksjonsdelen?

Jeg kom inn så tidlig i prosessen at jeg klippet piloten til dokumentaren altså den som produksjonsselskapet sendte ut til å få støtte. Den lagde vi da utelukkende basert på når det fiksjonsmaterialet nede i bunkeren eller hva skal man si kjelleren når Helge går der nede som var noe av det første Igor filmet, men utover det så husker jeg ikke om jeg hadde spesielt mye innflytelse eller altså veldig mye involvert i opptakene i fiksjonsdelen. Det tror jeg faktisk ikke jeg var jeg har vært det i mye større grad i de fiksjonsfilmene jeg har jobbet med, men ikke på denne her. Det er nok ganske mye Igor og Igors ide, fantastiske og rare ideer som kommer ut av det han hadde liksom en plan med hele den fiksjonsdelen og den reisen til Helge

5. Jeg gjør også en analyse av Some Kind of Monster om Metallica i denne oppgaven. Dette var en film som på det meste hadde 6 klippere som jobbet med hver sin del/tematikk og har et enklere formspråk enn deres film. Jeg mener å huske at også denne filmen tok ca. seks måneder å klippe i likhet med deres. Metallicas film er jo mye mer observerende enn deres film og bestod av 1600 timer med råmateriale. Men samtidig hadde dere også mye råmateriale som arkivfoto fra Geir og Helge, tv-opptak, konsertopptak, stills, observerende etc. Hva tror du gjør at dere var mer "effektive" slik jeg forstår det med klippingen. Beror dette på en plan, godt forarbeid, type film eller er det andre faktorer som spiller inn tror du?

Ja jeg tror jo hvis jeg skal svare på hvorfor vi har vært mer effektive selv om det for oss har vært en veldig lang klippeprosess i forhold til vanlig eller andre dokumentarer på denne her men i forhold til at de hadde seks klippere så tror jeg det beror mye på stilen og formen på filmen at det er så mye av materiellet vårt som har vært fiksjonsmateriale og da er det mye

dokumentarmateriale som ikke er klippet, som man på en måte bare har sett igjennom og vurdert at det kanskje ikke skal med eller at det ikke har sammenheng eller at det mulig å få flettet det inn eller sånn. Så det har vært en kjappere utvelgelses prosess i forhold til å gå dokumentarmaterialet igjennom og se hvordan vi kunne få vevd det inn pluss at vi i mye større grad har fokus bare på en karakter så hvis mulig, det er jo Helge som er hovedpersonen så det holder jo i mye større grad å se ting ut i fra hans perspektiv eller være tydelig å velge ting han i hvert fall er med. Så jeg tror jo helt klart at det er typen av film som er verdt en strør fakta i hvis du skal sammenligne de to filmene. Så har vi heller ikke hatt så mye strukturarbeid for at vi sporet fra starten som har vært å liksom at man starter men litt flashback og noen flash forward men i hvert fall vi har en noen lunde kronologisk historie om denne mannen som går fra å være en stille kristen familiefar til å ikke å ville være med i det ville rockelivet til å bli den i bandet som har mest lyst å bli med på dette ville eventyret, og det har gjort at vårt fokus har vært spissere enn i *Some Kind of Monster*

6. Igor sa i intervjuet at han skulle ønsket filmen var 10—15 minutter kortere pga. Det var for mye med av crowdfunderne. Hvordan opplevde du dette? Igor sa han ble glad i dem men ser i ettertid at de ikke tjente sin rolle i filmen slik han ønsket og at de tok for mye plass. Var det noe du så og prøvde å få ham bort i fra under selve klippeprosessen?

Det husker jeg det var jo sånn at vi først hadde en versjon hvor de ikke var med i historien og jeg må si at det som jeg slet med er det at vi skifter fortellerperspektiv. Og det er egentlig det største det er ikke med at de fyller eller at de bidrar til historien eller med til å gi noe til historien. Det er mer det at vi skifter fortellerperspektiv hvor vi tidligere har fortalt denne historien fra Helge sitt ståsted og så plutselig så fjerner vi oss fra ham og går inn og er mye mer personlig og følger noen fans. Jeg føler nok ikke like stor grad at det er noe problem slik som Igor gjør i etterkant det var det at Igor kom og kom jo og sa at vi måtte prøve å få dem med fordi det var viktig at de kom med og jeg syns egentlig at vi har klart å integrere de så godt som mulig og det jeg syns at de gir til filmer er jo et innblikk i hvor store Kaizers ble. Også det å ha diehard fans som lever seg inn i det på den måten er jo ganske spesielt og derfor er det viktig for historien å fortelle hvor stort dette var. For Helge sin del var det så stort som det ble liksom og det er det man må skjønne at denne mannen som kommer fra ingenting og ikke hadde lyst på det store ville livet han endte opp og han gjorde det. Det er den delen med de, fansen er mer på å si hvor stort det ble så det syns jeg at det bidrar til filmen at det fenomenet som Kaizers var og det var jo en del av Helges liv er nok ikke mot det nå i etterkant slik som Igor ha vært.

7. Du vant pris for beste klipp for filmen samtidig fikk den fra noen hold kritikk for å prøve på for mye. Noen syns det hadde vært nok med Helge-delen av filmen, og da jeg intervjuet Geir Zahl fortalte han at han likte best band-historie delen. Hvordan ser du på dette i ettertid?

Det kan man godt si at den gjorde. Jeg tror for min del at alle dem som tror at det her er en rockedokumentar om Kaizers Orchestra de går inn til denne filmen på feil premiss. Dette er filmen om hvordan den mest tilfeldige og vanlige ikke Rock'n'Roll går hen og plutselig ender opp med et kjempestort rockeband som spiller på Roskilde, fulle hus i Oslo Spektrum og er kjempestore rundt om kring på festivaler så dette er jo historien om alle de som tenk at dette kunne skje tenk hvis det var jeg som hadde drømmen om å bli stjerne for noen er det ikke en drøm slik som for Helge men så blir han det allikevel. For meg så handler denne filmen om Den tilfeldige rockestjernen den handler egentlig ikke om Kaizers Orchestra så jeg kan være enig med dem som mener det kunne vært nok med bare Helge delen, men det kunne jo ikke bare det likevel for du kunne ikke fortelle den uten Kaizers delen så jeg forstår ikke, nei det har jeg svært med at se hvordan man skulle klart det for det handler om å fortelle om hvor

stort det ble nettopp for å vise hele spennet som hvilken kontrast det er for Helge og livet han og da man kan man kanskje si at da burde man heller fokusert på den Helge historien i mye større grad fra begynnelsen av fra Igor sin side men det visste han jo ikke på det tidspunkt. Da han begynte med prosjektet var det jo fordi han var veldig inspirert av og fasinert av Kaizers universet, så jeg tror ikke denne filmen hadde blitt bra om det var den ene eller andre delen. Og som jeg har sagt til alle jeg har møtt og jeg har lagt ting ut på, skrevet om filmen eller lagt ut på facebook har jeg prøvd å gjøre alle oppmerksom på at dette er IKKE en film om Kaizers Orchestra, dette er en film om Den tilfeldige rockestjernen så for meg er ikke dette en rockedokumentar som sådan.

8. Jeg går ut fra at du var utenforstående i forhold til bandet og ikke hadde noen nær relasjon til dem slik Igor hadde. Var det deler/klipp i filmen som du ønsket å ha med som Igor ikke ville ha med pga. Hans forhold til karakterene/bandet?

Det er jo slik at jeg ikke har noen forhold til noen av karakterene i filmen. Jeg tror ikke det jeg tror ikke det var noe bestemt som jeg ville ha med som Igor ikke ville ha med, det er lenge siden jeg jobbet med dem. Jeg husker at vi var litt varsom eller redde for å vise det her med at Helge festet for mye for at jeg vet at han selv kanskje slet litt med det. I forhold til drikking i forhold til hans sterke kristne tro og sånn og så var det kanskje noen uttalelser fra Helge hvor det var litt balansegang om hvorvidt om vi skulle verne litt om Helge fordi han var litt hard mot de andre i bandet i forhold til sin religion og sånn, men det er jo det som, syns jeg, at gjør han desto mer interessant er nettopp den kontrasten i forhold til de andre i bandet men jeg tror ikke det var noe spesielt. Jeg husker det jeg kjempet mest med Igor var at Igor var veldig i starten veldig opptatt at alt skulle vær kronologisk korrekt og kanskje at det skulle være mye mer en vanlig eller tilnærmelesvis en vanlig banddokumentar. Det ar samtidig på det tidspunkt at han hadde skjönt at Helge var den mest interessante personen og det var der det lå en reel historie liksom som kunne løfte den opp til å bli noe annet enn en vanlig banddokumentar. Da husker jeg han var veldig opptatt av rekkefølgen på albumene hva som skjer når og han var opptatt av årstall og sånn ting, hvor jeg nok var hakket løsere i måten jeg liksom gikk til materiellet og kanskje var litt løsere i om ting skjedde i den rette rekkefølgen for det var mer som at hvis jeg hadde bilder som kunne bygge opp under en time som vi var inne på eller sånn ting så brukte jeg de bildene så jeg tror nok det gikk mest på det men jeg husker ikke noe spesielt i det at han et nærere forhold til de. Det skal nok kun være om noen av uttalelsene til Helge tror jeg som kanskje hadde litt, men ikke mye eller noe konkret som jeg husker egentlig.

9. Sven Jakobsen har jo også vært med på filmen, jeg vil anta at dere jobbet tett sammen en periode da det er mange deler hvor klipp og lyd veves sammen. Hvordan fungerte dette? Fikk dere frie tøyler av Igor eller hadde han en ide her?

Da vil jeg nok si at jeg har fått veldig frie tøyler i klippet og jeg er veldig glad jobbe med lyd i klippet og reiser rundt når jeg gjør klippejobber så har jeg med meg et stort lydarkiv som jeg bruker så jeg vil nok si at jeg har lagt veldig mange føringer i klippet og gjør det vanligvis i de fleste produksjoner jeg gjør for jeg liker liksom å teste lydklippet, jeg liker liksom å få teste hele inntrykket man får som publikum, jeg liker å rette opp i dårlig lyd, jeg liker liksom å klikke til hvis det er bilde av noen som lukker en bildør selv om det er på dokumentar og hvis den døren lyder feil så legger jeg på egen bildør og sånn. Og her var det veldig mang muligheter for å veve musikk altså Kaizers musikk og annen musikk fra komponisten og jeg

fikk ikke noe musikk av komponisten underveis i klippet så jeg klippet med min skissemusikk som jeg finner fra et stort arkiv som jeg har med meg rundt også med utrolig mange soundtracks som jeg bruker så jeg vil si at det jeg gjorde med Svenn var mer til å rigge opp og sånn i forhold til lydspor og synk på de forskjellige tagninger hvor bandet spiller live i filmen. De er tre låter tror jeg som er live som er spillet inn under opptak, da var det han som rigget opp 8 eller 10 mikker som han satte opp til de opptakene klippensom vi da synket opp i klippet. Men ellers vil jeg si at mye av grunnarbeidet har jeg gjort i klippet, og så har jeg hatt en nøye gjennomgang med Svenn for at når vi skulle ferdigstille klippet og levere den til lyd og at han skjønnte ideene mine og hva jeg hadde tenkt i forhold til klippet. Det er jo noe man vanligvis gjør på produksjoner jeg jobber på. Da kan man på en måte jobbe videre med den samme visjonen. Jeg vil si at jeg har fått ganske frie tøyler i forhold til lyd og til klippet på denne filmen her. Det er ikke mange ganger hvor jeg og Igor har sittet og klippet sammen. Det er mer sånn at Igor har kommet inn og kommet med ideer og sagt sånn at dette skal med, den delen der er dårlig eller funker ikke eller hvordan kommer vi oss fra dit til dit. Det er mer slike ting vi har diskutert etter hver runde.

Det du kan si det som er spesielt klippemessig med denne filmen her ellers for min del er en av de filmene jeg har klippet mest på intuisjon, hvor jeg på en måte bare har vært utrolig langt inni det og sett grundig igjennom og har lagt hva skal man kalle det utvalgte sekvenser med forskjellige bilder eller stemninger og ting hvor jeg da skjønnte da jeg satt å klippet. Jeg kunne se f.eks. at det bildet hvor Helge er ute og bader og dykker ned under vannet kanskje det kan være overgangen til at han er ute og seiler. Sånn klippet jeg bare helt på intuisjon om hva kunne være neste bilde og hva kunne være neste bilde. Det var flere ganger i løpet av klippeperioden hvor jeg hadde sittet jobbet intenst hele dagen, og bare latt bildene ta hverandre og de kom etter hverandre på ren intuisjon så når jeg dro hjem var jeg egentlig litt usikker på hva det var jeg hadde gjort og om det funkete. Men da var det ingen vits å se det på det tidspunktet på slutten av dagen. Så jeg startet dagen med å se igjennom det jeg hadde lagd dagen før. Det var utrolig gøy og interessant måte å jobbe på. Det var så mye bra materiale og så mye gøy ting å ta tak i, hvor i forhold til gøye overganger eller overgang i musikk/lyd, overgang i fra bilde til bilde, overganger inn og ut av dokumentarmaterialet og fiksjonsmateriellet. Det var ganske frodig materiale vil jeg si som gjorde at det var mulig å jobbe på den måten. Det var en spesiell klippejobb for meg og jobbe på den filmen.

1.5 Geir Zahl intervju

Fil 1

2:50 Igor kom til oss og spurte om få lage film om oss, jeg sa til bandet at en fyr ville lage film om oss. Bandet sa greit det men vi har ikke tid til det for vi var travle da i 2011-12 vi hadde ikke fritid det året. Han fikk beskjed hvis du ikke krever noe av oss kan du få bli med men vi kommer ikke til å bry oss på godt og vondt. Du vil få ekte greier men vi kommer ikke til å være velvillige så får vi se hvordan det går.

4:00 Han var med på julebord i Stavanger hvor han ikke gjorde så bra første inntrykk. Vi tok han ikke seriøst i hvert fall ikke de andre.

6:00 det skadet saken litt, det ble ikke helt tatt på alvor. Agendaen virket ikke seriøs pga. Hans framtoning. Han burde holdt seg på sin greie og nøktern. Det hjalp ikke saken hans. Ikke prøv å være der, vi har fotograf Pål Audestad og har en mer flue på veggen holdning. Det er behagelig å forholde seg til som artist. Det er lettere å si ja til Pål for det er ikke stress og han tar lite plass.

8:50 i 2008 så sluttet media å bry seg om oss, vi prøvde på filmed media var det ingen som ville gjøre noe med oss. Derfor begynte jeg å lage våre egne filmer på youtube til våre fans. Jeg syns det var kjekt og givende men med lav kvalitet. Det var ikke en rekruterings arena, kun for de som allerede var der.

10:22 da Igor kom var han den eneste som ville gjøre noe med oss. Derfor sa vi ja.

Han fortalte at han hadde blitt slått i bakken av oss i 2001, han skjønte oss og var en av de få som så oss tidlig når vi spilte for 30 mann i Lillehammer. Han hoppet ikke bare på en bandwagon og med det hadde han litt troverdighet som gammel fan. Hvis det blir dårlig skjer det ingenting. Det er aldri noe drit med oss og folkene er så ryddige. Jeg ga ham mine opptak og det verste der er vi hadde en drikkelek. Det er vakkert med Helge som kommer fra å ikke ha venner, når du er 16 år og spy av alkohol er det en del av teambuildingen i en gjeng. Dette kom seint for Helge. Og det at det ble med i filmen syns jeg er viktig og ikke en utdriting for DA ble han en del av gjengen. Velkommen i klubben. Han er på utsiden og den særreste fyren vi har møtt. Etterhvert fungerer han sosialt. Helge er jo den mest interessante fyren som har en utvikling og reise. Janove er jo den mest interessante fyren kunstnerisk men ønsker ikke å utlevere seg. Han er uinteressant han er ikke villig til å vise motgang og negative. Han bryr seg ikke. Helge har hatt den største reisen. Når vi snakker med Helge er det litt klientarbeid. Det er litt at han er siste valget hvis ingen andre er mulig å snakke med. Det er et hierarki og det at sangeren ikke gir deg adgang så ender du med Helge. Det er den brutale sannheten. Igor og Helge var litt på utsiden.

Det er irriterende å være andre valg. Alle spør alltid etter Janove, da gir vi lett litt opp folk som kommer nære oss.

Vi fikk her sin DVD da den var ferdig men vi tenker ikke så mye på det.

Det er jeg som er kommentator sporet på filmen. Jeg sier bare alt jeg tenker. Jeg leste knausgård i den tiden og sa alltid det jeg tenkte, det er mitt point of view selv om jeg ikke visste det var slik filmen ble. 50% av snakkingen ble meg og det var ikke planen men det var jo jeg som var mest åpen. Noen måtte ta ansvaret for filmen, det var ingen som ønsket å bry seg med filmen.

Jeg snakket litt med Igor og kom med ideer. For meg var det interessant å snakke om konsept. Vi snakket en del men han gikk jo ikke for mine ideer. Alt er jo mitt arkivmateriale.

22:32 det er jo den delen av filmen som vi synes fungerer best. Det om bandet. Skuespiller Helge fungerer så som så. Men det var det som gjorde at han fikk støtte. Nok en musikkdokumentar ville ikke fått støtte. Vi synes det var spennende og.

Filmene er jo dokumentarisk om Helge. Det er en fiksjonsdel, en banddel og en del om Helge.

Bandet synes at banddelen/arkivmaterialet fungerte synes vi altså en tredjedel.

24:00 jeg ble portrettert greit nok men det var en del på slutten som er helt feil og tatt ut av kontekst og som burde bli kuttet ut. Det ødelegger det for min. Noe om jævla uinteressante folk. Da har ikke regissør forstått hva jeg har sagt. Dette handler om tillit og han har ikke forstått det. Men jeg har jo sittet og sagt ting. Jeg var på en Knausgårdsk reise jeg var flyktig i 2012 hadde ingen røtter, de andre kunne gå hjem til konen sin å snakke ut mens jeg gikk til Igor og snakket om kamera. De andre er så kontrollerte og tar hensyn det ville jeg være en motsats mot litt på trass. Men jeg har jo ikke sett den på lenge. Jeg har sett den tre ganger når den ble sluppet.

26:20 etter å ha sett den tenkte jeg dette er min historie bortsett fra den tingen helt på å slutte så var det rett fra levra for min del. Jeg synes det var greit å se. Noe er kjekt for du glemte det. livet oppsummert på 30 minutt er alltid interessant.

Kaizers Geir er jo en egen karakter.

Hvorfor skulle du se denne filmen på kino, dette er for den innerste kretsen, men vi regnet med at vi hadde ca. 4-5000 blodfans som spiste alt. Det å tro at du får spin off effekt av noe. Jeg spilte teater i Oslo og ikke en Kaizers fan kom. Det hjelper ikke.

30:00 jeg forstod godt at det var en film om Helge, Janove er jo selger. Hver gang han snakket med Igor var det kun alle ting som var bra, du har svakheter men jeg har ingen. Det er supermann uten kryptonitt. Det er totalt uinteressant.

Se Nick Cave sin film, der får du se svakhetene. Han nevner de harde årene i motsetning til Janove.

Det eneste som er ekte med Janove er det jeg har filmet men han er jo sånn, han liker at alt er positivt. Det menneskelige elementet mangler til tider.

37:00 Janove talent er bare interessant opp til et visst nivå, det at det er lett for meg å lage musikk er kun spennende til et visst nivå. Han går aldri inn på noe.

Del 2

04:00 Igor hadde ingen spørsmål, kan ikke du bare si noe. Da orket vi ikke, det var litt passivt. Du må ønske noe og grave. Det som var av kontrovers lagde jeg selv for det jeg ville raise hell og kjedet meg. Ønsket å skape litt faenskap.

Folk stakk litt av når kamera kom, du ble litt irritert når det kom kamera.

Vi sa i starten at vi kan ikke være noe annet enn oss selv og det er kjedelig. Men vi satte kriterier for at vi på et eller annet nivå godkjenne det før filmen ble sluppet ut, vi ønsket en dialog og ikke bare gi ut uten at vi visste noe spesielt med timingen av filmen.

6:50 vi tenker dette er hans take på oss og vi har ikke noe med produktet å gjøre. Igor ville hele tiden at vi skulle skrive på facebook om filmen siden vi har 1000000 følgere der. Men det sa jeg at vi ikke kom til å gjøre det. Vi opplyste om at filmen kom. Vi er ikke din personlige pr byrå, dette er ditt produkt og det må du klare å promotere selv. Dette er ditt prosjekt og vi ønsket ikke å fronte det som et offisielt Kaizers produkt og det var ikke alle bandet som var like med på det.

09:08 typisk amatør feil at crowdfunderene fikk for mye tid på skjermen. Vi reiste til Praha på et slott og de ville ha oss opp kl 05:00 selv om vi ikke begynte å filme klokken 12. Dette viste vi kom til å skje og da gjøre en energisk versjon av en sløv sang foran fire stk. Bandet var ikke klar og var ikke klar. De hadde ikke tenkt på folk men det var mye linser, skinner og ledninger. Dette ble latterlig for de hadde brukt så mye penger på, men bandet ble syke og mistrivdes så opptreden var elendig.

Hvorfor skal jeg som skuespiller som ikke har motivasjon for dette komme.

Noe av fiksjons univers, det vi i bandet syns er stress er den personlige Helge delen, burde ikke det bare vært myten, litt mye sosialpornografi. Er dette kødd eller sant for slik det er nå er det bare litt trist.

15:00 for vår del og vi hadde bestemt over filmen hadde vi ønsket å beholde myten om Helge. Det er ikke en personlig fortelling for oss. Det er litt klamt at det blir så personlig, men jeg

motsier meg selv for jeg sitter i filmen og utleverer meg selv og Helge. Det er greit at jeg gjør det men ikke han. Der har du mennesket.

17:00 samtidig vet vi at han filmer og vi er i karakter så det er en form for redigering for vår del. Vi har jo ikke gjort de mest utleverende og interne tingene for kamera. Da kunne det blitt skandale og det sa vi til Igor at vi må se den først slik at ting ut av kontekst ikke kan bli brukt mot oss og bli lagd overskrifter i avisen om pga. Intern humor feks.

23:00 vi var med på overgangen til SoMe, det gikk opp for meg som bandets pr mann. Time Magazine i 2006 hadde person of the year hadde de speil på forsiden og det var deg. Alle er like viktige, alle individer og historier. Intimitet.

Frem til da hadde Kaizers vært hemmelige, hvem er de? Etc. plutselig fant vi ut nå må vi by på oss selv. Det påvirket min måte å fremstille oss. Hvordan intervjuer og filmer om oss ble endret. Jeg filmet oss i studio. Det var en stor overgang for oss. Avstanden forsvant, det er slik det er nå, vi har vært hemmelige i 4-5 år. Etter det har det bare gått oppover for oss etter det. Mange artister sliter med den overgangen og det er kjedelig også.

1.6 Den tilfeldige rockestjernen

1.7 Intervju Igor Devold

Hvordan startet prosjektet. Hvem sin ide var denne filmen? Var det en pitch fra noen av dere?

Hvem var dette for? Hele bandet, manager etc.

Tror du åpenhet i media har endret seg for artister i sener tid med tanke på sosiale medier, hurtighet og det at alle vet alt.

Hvordan var utviklingen av historien, tematikken for hva du ville fortelle.

Filmen består av både intervju vs. observerende. Var dette bevisste valg – fikk artisten styre dette?

Tror du det er annerledes som filmskaper å forholde seg til *profesjonelle artister* med sterke personligheter og meninger i forhold til ”menigmann” som får laget en film om sin unike hendelse/situasjon?

Bandet finansierte ikke filmen, ingen dialog om det, filmskaper ønsket heller ikke det. Igors ide, de ga tid. Fikk tillatelse til crowdfunding bla. Dialog med bandet. Samlet inn penger inn i andres navn. Statlig støtte og crowdfunding. Ca. 3 millioner i budsjett. Crowdfunding ca. 200 000 igjennom Manymade. Nordisk panorama valgte ut 3 prosjekter for å skaffe penger via crowdfunding.

Startet ved at Igor var fan – han hadde laget flere tunge filmer før og ønsket å lage noe lettere. Dette var det letteste prosjekt av flere til å skaffe penger til. Her var det vilje til å skaffe finansiering. Prosjektet startet i 2010 men finansieringen var i boks i 2013. Catch 22 når man skal finansiere dokumentar at man må ha noe å vise til men det koster gjerne penger å ha noe av kvalitet å vise til.

Grunnsteinen til å lage dokumentar var fasinasjon for bandet. Igor sendte mail og fikk svar. Hadde møte med Janove og Geir i Bergen som var positive til å bli filmet. De var ikke helt på topp da, men hadde stor tro på at det skulle bli Kaizers år igjennom Violetta trilogien. Bandet hadde da planlagt å dokumentere den siste tiden da bandet visste at de skulle legge opp etter plate 3.

Interessant dynamikk som handlet om tillit mellom filmskaper og artist. Artist må jo ønske å utlevere seg selv. Forskjell mellom. Tom Waits Big Time var en film Igor så før han gikk i gang. *Some Kind of Monster* er ganske sterk, og i like så *Don't Look Back*. i

Musikkdokumentar er spennende ift image, det er et kulturfenomen. Dette fasinerte Igor hvordan de iscenesetter seg selv. Kaizers liker å spinne myter rundet seg selv. Frontstage/backstage dynamikken fant Igor interessant. Usikker om musikere er bevisste det og hvor mye de vil vise av seg selv egentlig.

Det gikk et år før Igor bestemte seg for Helge. Man må lage film om noen som ønsker å bli lagd film om. Janove ville ikke filmes hjemme. Du kan filme alt rundet bandet men ingenting hjemme. Dette kunne jo fungert som i *Some Kind of Monster*. Janove var positiv men det var ikke nok. I *Some Kind of Monster* er det et drama tilstede. Dette var det på at det er ikke i Kaizers, noe de var tydelige på at her er det ikke drama men kjør på lag film. Da måtte Igor

tenke på hvordan dette skulle fortelles for å ikke ende opp som en promofilm. Det krever en åpenhet av bandet. *Some Kind of Monster* har jo også vært en form for promo.

Det kommer an på hvilken type dokumentarist man er og hva man ønsker med prosjektet. Werner Herzog eller fan? Det må være tillit tilstede uansett hva man lager film om.

Det kan være vanskeligere å lage film om kjente personer pga erfaringer og opplevd og blitt feiltolket. Samtidig er artister utleverende i dag.

Kaizers hadde opplevd stort mediepress og var bevisst på ikke å ha med media inn i familien, her var jo familien også med på avgjørelsen.

Alle medlemmene var oppe til vurdering men, det var ikke gitt at det nødvendigvis skulle bli et personportrett slik det ble. Hadde tidlig et ønske om å jobbe med form, særlig bilde, noe som Igor mente passet til Kaizers og ikke en klassisk dokumentar og tilnærme meg det Kaizerseske universet.

24:00

Har alltid vært opptatt hvordan kan man uttrykke indre følelser ved hjelp av film, hvordan kan man uttrykke det psykiske indre. Har alltid vært en drivkraft for det er det jeg identifiserer meg med når jeg ser på film.

I Kaizers filmen var det tydelig valg helt fra begynnelsen at jeg skulle iscenesette hovedpersonens indre verden. Ville ha en hovedperson for å holde oversikten og ha et tydelig valg på det, de er harmoniske men det er ikke en dramatisk historie slik andre band gjerne har.

25:00 Din Stemme ble vist?

Jeg forsøkte å gjøre det og fortolket det og brukte formen sterkt for å formidle Igors fortolkning av universet. Var opptatt fasinert av den formidlingsevnen Kaizers har og hvordan de skaper en myte rundt seg selv og hva er identitet, hva skjer med Helge i det han ble en del av rockeuniverset. Artig og usannsynlig historie ble rockestjerne mot alle odds med bakgrunn i bedehus og pietistisk bakgrunn. Humoristisk, Sjarmerende og lett historie og så man blir glad i Helge. Det utviklet seg naturlig i kontakt med Helge.

I ettertid ser jeg at historien ikke er så dramatisk som den kunne ha vært. Filmen kunne vært ti minutt kortere. Crowdfunding har vært med på å påvirke det. Jeg følt jeg fikk utforsket noe og gått utenfor komfortsonen, det var spennende og jeg har lært mye av å lage denne filmen, men

det er en person som har vært utrolig viktig for denne filmen og det er klipper Christoffer Heie som har gitt mye av formspråket, han har løftet mine crazy ideer til å fungere og ikke minst lage det til en underholdene film. Musikken og den suggestive kraften den har er også et viktig moment. All film trenger ikke bygge på konflikt, det er masse momenter som kan fungere godt for dokumentar som ikke nødvendigvis trenger være tuftet på konflikt i samme grad. Det er erkjennelser jeg har fått i ettertid. Underveis var jeg bevisst på at denne filmen kan ikke bygge på konflikt for det finnes ikke. Vi måtte tenke underholdningsverdi selv om filmen er sær på mange måter. Jeg er veldig fornøyd med sluttresultatet og at den er litt skakk, men skulle nok ønsket det var 10-15 minutter kortere og litt mer presis.

Følte ansvar om crowdfunding, ikke så mye pengene men mer jeg ble glad i dem. Det var ikke noen avtale, men ble glad i dem. Det manglet penger til å gjennomføre ideen og jeg hadde en ide om at fansen skulle bli en større del av det magiske universet og man skulle dramatisere mer innenfor det Kaizers universet Helge var en del av. At det skulle være mer en del av en eller to forløsende scener, mot slutten hvor man fikk en slags payoff for at de var med i filmen. Jeg følte at det ikke ble tatt så godt ut pga. Resurser og tid og press faktorer som du var inne på ikke nødvendigvis crowdfunding men at det var den første fullfinansierte dokumentaren jeg lagde med 3 millioner i budsjett som skulle på kino og fansen der ute som 32:00 ventet på den, det er et tveegget sverd med at det er kult at folk venter på at den skal være ferdig og det er jo fantastisk med mye bra respons fra dem som ventet, samtidig blir det jo en sånn relasjon hvor man må levere og det kan like mye være i mitt hode enn en reell forventning. Men slik er det alltid når man lager film om noen som folk liker.

33.16 – Respons – det var flere som kom gråtende til meg etter filmen det har jeg aldri opplevd. Dette var den første langfilmen på kino, 99% av respons jeg fikk var positiv. Hovedsakelig gode anmeldelser, noen få dårlige som var tøft. Lærdom å få kritikk i landsdekkende presse. Noe negativt på nett men 90% av det jeg har hørt er positivt. Men det er vanskelig å lage noe som alle liker.

35:00 samarbeid med Geir - han styrte ingenting. Det fungerte bra og han hadde ikke noen ønske om påvirke. Han nevnte at Kaizers har gjærbakst modellen ikke kake. Vi baker brød sammen jo mer kjærlighet jo større blir det. Han var nærmest en støttekontakt for meg og oversetter. Jeg kom inn i et ukjent univers og velsmurt kulturinstitusjon, de er proffe og har definerte roller. Geir er intelligent fyr og har forståelse for og er journalist mannen i Kaizers,

han har skrevet nettsiden og laget sine egne produksjoner i Geeza filmene og har interesse i filmmediet.

38:15 det var aldri på noen som helst tidspunkt fra noen av medlemmene bortsett fra enkelte som satte grenser for hvor de skulle bli filmet. Bortsett fra det var det ingen kunstneriske eller kreative, det var helt frie tøyler.

Og jeg viste filmen til alle i bandet, det pleier jeg alltid å gjøre når jeg lager personlige filmer som en slags sitatsjekk, og da var det ingen ønsker om endringer. Helge sa at det er ting i denne filmen jeg ikke er så veldig stolt av men det var jo slik det skjedde, men jeg ønsker ikke å skjule det.

Jeg har stor respekt for Helge og Geir som er veldig blunt og åpen om ting og står for det.

39:53 Hvis det er noen jeg skulle vært mer kritisk til er det at jeg kunne vært mere frempå og kritiske selv. Som regissør. Turt å stå i situasjoner.

41:00 jeg følt på at flere av medlemmene at de ikke ønsket å være foran kamera, og det var kanskje mer at Terje ikke var komfortabel, han ble nervøs.

Jeg hadde god kontakt med Terje når kamera var av, men han ønsket ikke å være på film så da er det vits å lage film om noen som ikke ønsker å bli laget film om. Så lenge det ikke berettiget grunn til å utlever noen som utnytter sin makt som gjør at noen skal utleveres.

Det handler om gjensidig tillit, kanskje jeg burde brukt mer tid med Terje for å bli bedre kjent med ham.

Det er vanskeligere å lage film om noen som er kjent og forholder seg til media ofte. Også i forhold til Plumbo situasjonen var det ting man kunne gjort mere utav og det var en mulighet på et tidspunkt. Men fordi ble Helge var hovedpersonen var det ikke plass til det, da hadde filmen blitt 10 minutter lenger.

I forhold til nye sosiale medier så snakker man om frontstage og backstage, hva skriver man på facebook og Instagram, og hva føler man egentlig det kan være to forskjellige ting. Derfor lagde jeg filmen om Helge for han har ikke de hemningene.

45:00 Jeg er uenig med Terje om Helge burde skjermes for seg selv, jeg er for åpenhet. Jeg pleier å sammenligne med at hvis ikke kulturen kan snakke om menneskers sjeleliv, psykologiske liv, smerte og skam og vanskelige ting overlater vi det til kirken som alltid har vært opptatt av dette og presten står og formidler det som opptar menigheten.

46:44 Jeg er opptatt av at kultur må kunne snakke om disse tingene. Hvis man ikke gjør det kan det feltet overtas av noen som ikke burde ha det og kan utnyttes av feil folk.

Hvis man ikke viser sine svake sider, hvis man skjuler ting skaper det ikke det sympati. Vi er alle feilbarlige, til og med Jesus fornektet sin far. Alle mennesker har feil og hvis man ikke viser de feilene så gjør man folk en bjørnetjeneste. Det tror jeg enkelte andre i den filmen gjorde med seg selv. Jeg tror man får mye mer sympati med de som tør å vise sine svakheter og feil. Som i *Some Kind of Monster* er det mange som har feil i den filmen og jeg tror at selv om det ikke er en reklamefilm er det den filmen som skaper mest sympati med dem enn hvilken som annen helst annen bandfilm som viser hvor kule de er. Fordi det blir så overfladisk da.

48:39 Ellers kunne jeg ikke holdt på med dokumentarfilm. Jeg tror veldig på å utlevere de feil, men så skal man også bygge opp under de positive tingene, men det er jo alltid en etisk avveining der, noe man kan være uenig i. jeg tror Helge blir godt ivaretatt i denne filmen her

jeg har aldri opplevd at noen har reagert, de tilbakemeldingene jeg har fått er vel at det er andre i bandet som ikke blir så godt presentert.

50:00 jeg viste filmen til Helge før den ble vist offentlig, jeg føler ikke noe. Jeg tenker når man er i et band og har en kulturell makt posisjon, man søker jo den oppmerksomheten. Da er man i en offentlig rolle, nei, jeg føler ikke.

Ang. *Kurt og Courtney*, der trår man over noen etiske linjer.

51:00 alt som er sagt og gjort i filmen er innenfor. Utfordringen blir jo når folk ikke vil være med i filmen, da har man jo valget å trekke seg fra å lage filmen. Det er jo et spørsmål når man skal gjøre, man skal ikke lage alle filmer for en hver pris.

Jeg var i hvert fall ikke interessert i å lage en promofilm.

54:00 hvis det var noe som var en utfordring var det at jeg ville lage den for mye. Siden jeg lagde den om Helge handler det litt om å tørre å drite seg ut også. Det er alltid en prosess når man skal lage en film om noen, det er en individuell prosess men som mest av alt handler om

tillit. Det handler også om man klarer å formidle de som er med i filmen hva det skal handle om og at dette er en felles sak. At man har et felles mål om hva man skal formidle. Det er kult å lage en promo, som ikke er viktig for filmskaper. Slik som nå når jeg lager en film om en person som har gått bort er et viktig prosjekt for familien.

57:00 hvis min drikkeepisode gjør at man har makt.

58:00 NFI har en finansieringsform som heter *Nye Veier*, som går ut på å teste ut og utfordre seg som regissør gjøre noe man ikke har gjort før og det føler jeg at jeg har gjort før. Slik som fiksjonelle grepene.

Det var viktig å ikke si at man var fan av musikken, det har de hørt så mye før.

60:00 Det med finansiering etterhvert som Helge ble hovedpersonen, ble det mye mer en Helges reise var det ikke så....., jeg fikk god kontakt med Helge, og ang. Sosial status hadde ikke han det i bandet slik jeg oppfattet det. Men det var en avveining, men jeg gjorde dette for å ha det gøy men ville ikke utlevere noen, da hadde blitt storm i et vannglass. Det må man bli minnet på er at selv om du skal leke med form og formgrep så er det storyen som teller. I ettertid ser jeg at storyen ikke er sterk nok for 90 min, det hadde holdt med 70. Det er ikke alltid der du finner de mest dramatiske historiene. Det er selvfølgelig unntak. Men det der ikke så mange. Det er det med, frontstage backstage, konfliktene var ikke store og hvis man tar de ut i offentligheten hadde skapt overskrifter og det hadde ikke bandet vært interessert i. I media når man får oppmerksomhet ønsker media å ta de som er kjente. Jeg ble intervjuet av NRK med at filmen flopper for å få CLICK bate, det er kjipt når man har fått med seg fem mennesker som har satsset mye tid på å skape et band og være med i filmen, hvor de åpnet seg. Jeg fulgte dem jo i tre år.

Når de har stått på så mye og får overskrifter som at filmen flopper, den kostet 3 mill. Samtidig var fiksjonsfilmer med budsjett på 25-30 mill. Sett av færre folk en suksess. Dette er en som film laget av tre stykker men likevel er en flopp, men det er bedre overskrift at Kaizers flopper enn at *Dirk Ohm* flopper som ingen utenfor filmmiljøet vet hva er.

10:05 så kan man diskutere hva som er en kunstnerisk suksess. Det er mange måter å definere suksess på, er det en festival vinner eller selger den mange billetter? Jeg føler det er en film jeg gjerne ville laget en gang til og så funker den som en musikkfilm.

Ang. Fiksjonsuniverset – jeg ville ikke lage en flue på veggen film, det var aldri et mål.

Hva pekte kritikken på, det var usammenhengende at det ble klippet i tid og sted.

01:07 Jeg tror veldig at hvis vi ikke hadde gjort det ville det blitt en dårligere film fordi det er så lite dramatik i filmen, måten man kunne løst det på er å grave mere og lage en skittentøyvaskfilm hvem var uenig med hvem i bandet, det hadde ikke jeg noe interesse av og det virket på meg som om de var så veldig interesserte i det heller. Den kunne ikke jeg laget, det måtte kanskje vært en som kjenner bandet heller. Men som venn av bandet er det er jo vanskelig uansett, men samtidig da hadde du ikke fått tilgang slik jeg opplevde med Kaizers, dokumentarfilm handler om tillit og du får ikke tillit som utenforstående. Du må opparbeide seg tillit og da er du innenfor. Min teori er Dette har nok mye med hva slags type mennesker er det du lager film om både kulturelt og individuelt, tror noen mennesker ekstrovert eller introvert. For å få en introvert person til å bli ekstrovert er en lang prosess, slik jeg hadde med Helge. Eller må du ha en ekstrovert person som du blir venn med og tør å være åpen og stå i det og være seg selv. Men har du noen som ikke vil være foran kamera som du ikke kjenner ender du ofte opp som en psykoterapeut og det å få folk til å åpne seg det kan være vanskelig, det finnes etiske grenser for hva du kan og bør filme. Det var vi ikke i nærheten av. Han spyr en gang.

01:12 Helge synes det er innenfor, han får skinne og har sikkert fått en økt status innad. Jeg tror han har vokst, hvordan skal man selge en film om en einstøing. En film om noen av de andre hadde nok publikumsmessig vært bedre.

01:14 Filmen hadde nok ikke oppstått uten Geir, hans åpenhet og interesse. jeg hadde Geir som støttekontakt, filmen hadde ikke blitt uten Geir for hans åpenhet. Janove ble mye mindre interessert i prosjektet når Helge ble hovedkarakter, kanskje noe indirekte påvirkning.

01:15 jeg vet ikke hva jeg skulle gjort annerledes i forhold til bandet, med de forutsetninger som var i den perioden de var så er jeg fornøyd med resultatet. Den ble unødvendig å ha med crowdfunderne så mye. Jeg følte det ble et sidespor. Jeg ville klippet bort de og fått en mer forløsning i det fiksjonelle universet og fått en payoff på det i større grad.

Scenen med Helge som full føler jeg fungerer da smelter fiksjon og dokumentar i sammen. Da er jeg happy og fått ting til å fungere.

Det er noe jeg ønsket fra start å være utenfor komfortsonen.

01:17 Distribusjon – det må du snakke med produsenten om men har gjort en dårlig jobb. Den er ikke vist på TV – det er kjempedårlig.

Jeg er happy for prisene vi fikk og visning på København dox, da den ikke har en mye er dramatisk historie gjør at man må kjenne Kaizers for så orke å se den. Jeg er glad for det lille festivallivet den har hatt. Hvis du ikke kjenner Kaizers betyr det kanskje at filmen ikke er god nok. Det er min feil, men det er ikke nok dramatikk innad i bandet.

01:20 man kunne gått inn i dramatikken, men jeg følte vel egentlig ikke. Det er farlig å lage en film hvis man liker bandet for godt nok.

Tidsperspektivet hvis man lager

Anders Østergård har laget om Gasolin, som ble sett av 400 000 i Danmark. Når man tenker tilbake på noe som var for 20 år siden er det lettere å fortelle om det. Når man er voksen er det litt ubetydelige episoder.

20 terrabyte og klipp i seks måneder, holdt på med filmen i fem år.

Det er et band som mange har et forhold til er vanskelig

Det å få priser for beste klipp og beste lyd er veldig stas. Mange har gjort. det eneste som kunne forbedres er at jeg kunne vært mer ståpå som regissør tatt mer styring.

Filmene er i stor grad drevet på voice noe jeg ikke ønsket men det er ikke så mange situasjoner. Det er ikke noe dramatikk der.

1.8 Segmentering

1. Anslag - Presentasjon av Helge
 - a. voice fra Helge selv, Geir, to fans bundet opp mot bilder av bandet som kjører til konsert, bandet henger sammen, Helge går for seg selv og forteller om at han har vært utenfor. Geir sier han er unik og ulik alle, Fan 1 sier han ikke

skulle vært der, fan to bekrefter. Fans avbildet i publikum på konsert. Helge går opp på scenen.

2. Tittel –
3. 4:00 Utdyping om hvordan Helge begynte å spille mens han maler hus og er inne i stuen med barna sine. Ser i kamera. Helge og familien sitter ute og skal spise, folder hender og synger bordvers. Forteller mer om musikken ble interessant og at det ble alvor før Janove spurte om han ville bli med på lærerskolen.
4. 6:00 Hjemmevideoklipp av Geir og Janove som synger Dieter Meyers voice fra Geir som forteller om Blod Snått og Juling var et forschpiel band. Da de ville ha band måtte de velge rare folk i klassen til Janove. Kristne rare folk Rune og Helge. Valgte nederst på rangstigen.
5. Helge ringer på hos Rune
6. 8:15 Klipp av tom sal, rar lyd, klipp til Dagsrevyen som forteller at Kaizers legger opp. Band i garderoben før operaen konsert. Janove forteller om livstil. Helge sitter i garderoben og spiser eple mens Janove dikterer hvordan han skal gå inn på scenen. Helge hører ikke etter. Publikum setter seg, Helge speiler seg. Voice av Helge som ikke så fremtiden i bandet. Bandet går til scenen. Janove ser på Helge i stilisert setting i slowmotion med musikk.
7. Tilbakeblikk hvor Helge som kommer inn i et univers. Han går ut foran sceneteppet med gassmaske og koffert foran publikum, dette går over til at han sitter i salen og ser på arkivstoff/intervju med støyfulle strykere i lydbildet. Helge blir prosjektert på ansiktet til Helge. Intervju av Janove som vil bli størst av norske rockeband i løpet av triologien.
8. Fiksjonsunivers i kjeller ser intervju av seg selv hvor han forteller om hvordan han begynte i bandet og det var stas at Janove ble med ham hjem. Bandøving. Intervju med Janove i Tyskland om Violetta triologien, Helge ser dette på samme skjerm i kjeller. Intervju med Janove forteller om vise-perioden og hvordan responsen ble endret når de tok frem tønner. Klipp til av intervju med Janove, kort studioklipp.
9. Helge fortsetter ned i trappen til fiksjonsverden hvor Janove står og planlegger. Helge ser seg selv se på TV hvor Geir forteller videre på Janove historien om første gang de gjorde tønnesoloen at her var det noe. Tilbake til Janove intervju og tønne/starten av bandet historien. Bandet øver på ompa sang i fiksjons univers. Lydspor spiller mens Janove dikterer bandet rundt. Det utvikler seg og klipp til store scenebilder kryssklippet med fiksjons bilder av Ompa til Dør.

10. Janove forteller om Underground av Emir Kusturica var inspirasjon og hvordan tekstuniverset minner om det. Helge forteller at dette ikke nødvendigvis passer til hans tro, synes det er mørkt og banning. At han ville slutte våren 2001 før første album. Han ble overtalt til å spille inn albumet før han sluttet. Fremdeles i fiksjonsunivers hvor Helge får overrasket en koffert. Voice av Janove som sa Helge måtte finne ting til å pynte pumpeorgelet med hvor gassmasken ble med.
11. Arkivfoto fra turne, Helge forteller om han likte å kjøre, men ville ikke være med på kveldstid når det ble fest. Talking heads forteller om gleden av suksess mens Helge ikke synes det var så voldsomt. Klipp fra Roskilde første gang i telt. Helge forteller om mangelen på vennsamtalene med bandet, han var der Helges kamera hvor han holder roen. Geir voice forteller at Helge ikke liker musikk. Rockekultur for Helge er som en reise fra Amazonas til Sydpolen. Hvis ikke Helge hadde vært med i dette bandet hadde hans liv vært totalt annerledes. Fiksjon/Seiler i dress. Geir voice - Han er annerledes enn oss. Giftet seg med første damen han snakket med. Helge går ned i båt og ser intervju av seg selv om kona. Hjemmevideo av dem når de går på ski. Fødsler skjedde alltid når vi var på turne. Arkiv av kjøring til flyplass etter første fødsel.
12. Fra slipp av Violetta 1 - Intervju i radio med presentasjon av ny plate, signering, Helge har feber, men jobber, signerer snakker til kamera, live opptreden. Bilder fra bak scenen, alle skryter mens Helge holder seg i bakgrunnen. Helge forteller om det gikk greit på tross av sykdom. Fiksjon av Helge som kjøre bil, Geir sier det er fem i bandet pluss Helge som alltid er positivt innstilt til sine oppgaver. Lager ikke mye styr.
13. Arkiv av Kølner dommen, Geir sier han er bokstavelig i forhold til sin kristne tro. Evig Pint er et resultat av samtaler med Helge som ser alt som godt og ondt og Helvete er resultatet. Helge talking head tror ikke bandet kommer til himmelen, selv om bandet mener de kommer til himmelen ved å være kjekk og grei. Fiksjon til Evig Pint, Helge ligger i belteseng, mens arkiv på tv-skjermer. Det kaotisk- Helge er full og spyr. Fiksjon, han ser på det med gassmaske. Geir kommenterer etter oppkast, det er bedre enn å bli frelst dette her. Helge forteller om vennskap, det har han ikke hatt før. Vi er nære i bandet og det er de jeg kjenner best. Ikke nødvendigvis vennskap. Fiksjon – folk ser på Helge igjennom vindu i kjelleren, han river av seg gassmaske og knuser vindu.
14. Innspilling i Njærheim kirke ved kirkeorgel – Helge vil at alle skal bli kristne men de vet ikke sitt eget beste. Bilder av Jesus posering ved alter. Drøm om å spille kirkeorgel. Mange er nok overrasket av hvor beskjedne og stille jeg er forhold til

- scenen. Da er du i en rolle, det er ikke virkelig liv. Øyvind talking head sier Helge er bare god. Helge snakker med fans som må ta til takke med han for Janove ikke er der.
15. Helge danser til ny LP, fiksjon i tvangstrøye fortsetter, live klipp av turne – publikum, fly, fans etc. Kaizers blir store, turne i Europa, kollasj av presse, arkiv, turne. Intervju med Geir og Janove som har tro på at dette er bra. Helge forteller at etter suksess ville han ikke slutte. Da har et vært bare kjekt. Lykkelig musikk med arkiv/live. Fiksjon Helge går på kino, ser fiksjonsuniverset som går inn i fiksjon og tv-skjerm. Intervju-spiller en karakter.
 16. Klipp fra spellemannsprisen som takker fans. Presentasjon av fire fans som forteller om hvorfor Kaizers er så bra. Klipp fra buss og klar for konsert i Oslo spektrum, med lydsjekk. Helge føler seg naken uten gassmaske. Fiksjon ute i skog- Helge følger etter jente med ballonger. Helge vil lage underholdning. Fans snakker om Helge, at de ikke forstår han helt. Han symboliserer noe mørkt og skummelt. Klipp av bandet spiller i en ballsal for de fire fansen.
 17. Øyvind forteller om Helge er den som har forvandlet seg mest igjennom bandet. Han har tatt til seg til det han ikke visste hadde før. Geir forteller om mangel på begrensninger, vi ser hentesveisen. *Djevelen er en sjarmør* blir spilt. Geir sier Helge må passe på så han ikke sovner i livet. Klipp av Helge som entrer scenen. Det har vært utsolgt i Europa, bandet synger i sammen i garderobe etter konsert.
 18. Helge sitter og ser ut av vindu mens Janove gir jernet i studio. Samtale mellom Øyvind og Rune som frykter å komme hjem og barna ikke kjenner dem. Geir forteller i studio at dette er siste plate som blir spilt. Helge er usikker på om Violetta 3 vil favne like mange som før. Det er mer symfoniorkester. Innspiling med orkesteret + Helge og Janove. Klipp av fans som gråter på scenen. Janove forteller om dette og at teksten blir viktigere. Slow motion av synging på buss. Helge forteller om et vennskap på tur selv om han var så forskjellig. Dette har blitt sterkere bare siste uker før slutten. Vennskapsbandet er bedre. Nyhets sending om at nå er det snart slutt for bandet. Fiksjon Helge i bakgård går mot et selskap, tar opp trekkspill og spiller for dem. Det blir dans. Helge forteller at turne nærmest er ferie enn hjemme. Det er et kjekt liv på turne. Slippe å være alene. Janove forteller i intervju at de nok begynner igjen, ikke om tre fire år, men mye lenger. Bilder av band med familie og barn. Være med på familiens premisser ikke bandets. Helge sover på en benk i Central Park. Forteller om livet som har vart siden studietiden er nå slutt. Turist ting i New York. Forteller at han må jobbe litt. Vil jobbe med ting.

19. Fansen venter utenfor siste konserter. Fire fans forteller om hvordan det kommer til å bli. Vi følger dem inn i DNB arena. Helge snakker om utviklingen han har hatt. Han vil ikke slutte for det er jo så kjekt. Sentimental musikk og masse bilder av fans som gråter mens bandet tar farvel. Geir sier rockemessig er dette den kjipeste gjengen. Rockemytologien har ikke et problem, den lever videre.
20. Fiksjon hvor Helge går mot scenen tar på gassmaske og igjennom sceneteppet. Det blir jubel og han er ute i en eng med rødt fløyels teppe. Hører lyd av skrik mens han går ned i knestående. Klipp av Helg som tømmermann og leker med familien hvor han forteller at han har et godt liv. Det er tre måneder siden så jeg fikk ikke snakket så mye med de i bandet, jeg havnet på bord med andre. Janove er veldig ferdig med dette og det kan jo hende det er slutt, men jeg håper det blir noe en gang. Klipp tilbake til engen. Løper tilbake til kjeller og drønn av tønner som går over til liveklipp i svarthvitt som et tilbakeblikk over konsert historien til bandet.