



**Hvordan fremstilles identiteten til hovedkarakteren Gwen i filmen  
28 Days?**



(28 Days, 2000)

En filmanalyse av 28 Days (2000)

Bacheloroppgave i Fjernsyns- og multimedieproduksjon

Av Marte Aasen

Kandidatnummer: 5662

Studentnummer: 249311

Antall sider: 18

Universitetet i Stavanger

2021

## Innholdsfortegnelse

<b>1. Innledning</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Begrepsavklaring og teori</b> .....	<b>3</b>
2.1 <i>Protagonist</i> .....	3
2.2 <i>Alkoholavhengighet</i> .....	3
2.3 <i>Framstilling av alkoholikeren</i> .....	3
2.3 <i>Narrative teori og karakterisering</i> .....	4
2.5 <i>Identitet</i> .....	6
2.6 <i>Stereotypi</i> .....	7
<b>3. Metode</b> .....	<b>7</b>
<b>4. Synopsis</b> .....	<b>8</b>
<b>5. Resultat og drøfting</b> .....	<b>8</b>
5.1 <i>Første møte med Gwen</i> .....	8
5.2 <i>Direkte og Indirekte definisjon</i> .....	10
5.2.1 <i>Direkte definisjon, utseende</i> .....	10
5.2.6 <i>Indirekte karakterisering; handling, ytre kjennetegn, miljø og tale</i> .....	11
5.3 <i>Identitetsutvikling</i> .....	15
<b>6. Konklusjon</b> .....	<b>16</b>
<b>Litteraturliste</b> .....	<b>17</b>

## 1. Innledning

Da jeg var ung var jeg stor fan av Sandra Bullock og skulle se alle filmene som hun spilte i. I uvitenhet satte jeg på 28 Days, som endte med at jeg slo av tv-en kun etter et kvarter ute i filmen. Lite viste jeg at jeg hadde satt på en film som tok for seg alkoholavhengighet. Selv om filmen er en komedie, syntes jeg ikke den var så morsom. Som datter av en alkoholiker, ga denne filmen et stort inntrykk. Det er ikke nå før flere år senere at jeg tar opp filmen igjen, for å se på hva som gjorde et så stort inntrykk.

Denne bacheloroppgaven er en nærlesing av filmen 28 Days fra 2000, hvor analysen vil være en karakterstudie av hovedkarakteren i filmen. Alkoholikere i filmer har ofte vært stereotypier, der karakteren er svært beruset og ikke har orden på livet. I senere tid har den hverdagslige alkoholikeren, som ingen ville ha pekt ut på gaten fått en større rolle i flere filmer. Derfor synes jeg det kan være interessant å undersøke en film som viser veien fra alkoholavhengighet til rusfri igjennom alkoholikerens øyne. Hvilken identitet er det som gjenspeiler seg i karakteren, er det personen eller er det alkoholen? Jeg har valgt en film som jeg mener belyser dette.

Min problemstilling er følgende; hvordan fremstilles identiteten til hovedkarakteren Gwen i filmen 28 Days?

Ved denne bacheloroppgaven ønsker jeg å belyse en tematikk som jeg opplever er tabu i dagens samfunn, og vet dette kunne reflektere over hvordan identiteten gjenspeiles i karakteren.

## 2. Begrepsavklaring og teori

### 2.1 Protagonist

McKee definerer en protagonist som en karakter med en vilje, med et bevisst ønske (McKee, 2014, s.136-141). Karakteren kan også ha et selvmotsigende ubevist ønske. Videre skriver McKee at protagonisten må ha en sjanse til å oppnå ønsket (ibid.).

### 2.2 Alkoholavhengighet

Norges helseinstitusjon (NHI) skiller mellom alkoholmisbruk og alkoholavhengighet, der hovedforskjellen ligger på hvor stort alkoholinntaket er og i hvor stor grad det kan være til fare for den selv og andre (NHI, 2020). Det er en rekke faktorer som spiller inn på utviklingen av alkoholproblemet, blant annet sosiale faktorer, som familie, kollegaer og samfunnet, og psykiske faktorer som høyt stressnivå, manglende evne til å takle problemer og trangen for å drikke når andre drikker (ibid.). Det finnes flere studier som diskuterer om alkoholavhengighet er arvelig, der NHI viser til studier på adopterte barn, der barn av alkoholiserede foreldre har økt risiko for å bli alkoholikere selv (ibid.).

### 2.3 Framstilling av alkoholikeren

En sliten mann, med langt hår og skitne klær, som sitter på en benk i parken og drikker er et bilde man kan forbinde med en stereotypisk alkoholiker (Solheim, Wolden & Flå, 2021). Slike stereotypiske alkoholikere har også eksistert lenge innen filmverdenen, som man spore tilbake til 1910, i stumfilmen *Ten Nights in a Bar Room* (IMBD, 2010).

Disse stereotypiske alkoholikerne dukker også opp i nyere filmer, gjerne da som en bi-karakter for å få en humoristisk vri på filmen, som for eksempel i *Sherlock Holmes* (IMBD, u.å). *Sherlock Holmes* er også et eksempel på at det har blitt laget filmer der en hovedperson har et mer diskret alkoholproblem, men fremdeles fungerer normalt i hverdagen (ibid.).

I nyere tid har det blitt laget filmer som viser en ny side med alkoholavhengighet, som også er med på å skape en forståelse fra brukerens perspektiv. Det har blitt laget flere filmers som viser en alkoholikers side, der det er hovedkarakteren som har et drikkeproblem, som for eksempel *28 Days* (2000) og *Leaving Las Vegas* (1995) (IMDB, u.å)

28 Days og Leaving Las Vegas er to svært forskjellige filmer som belyser et viktig og dystert tema. 28 Days er en komedie som gir et mildere og mer humoristisk syn, der vi møter Gwen som skal bli rusfri. Leaving Las Vegas er en mer dyster film, som handler om en alkoholiker som reiser til Las Vegas for å drikke seg i hjel. I motsetning til 28 Days har ikke Leaving Las Vegas noen lykkelig slutt.

### 2.3 Narrative teori og karakterisering

Lothe definerer en fortelling som en handlingskjede, som vil si en rekke hendelser plassert etter hverandre som ytrer litteraturen og kulturen. Handlingskjeden utspringer fra en årsak, som er plassert i tid og rom (Lothe, 1999, s.12). Videre definerer han narrativ teori, også kalt teori om fortelling, som en studie som fortsatt er under utvikling. Den narrative teorien tar for seg sentrale spørsmål om menneskelig kommunikasjon, formidling og innholdet som blir formidlet. Teorien studerer ulike fortellinger som har forskjellige former, som har hvert sitt forskjellige budskap. Slike fortellinger kan være alt fra romaner og filmer, til fjernsynsserie og reklamer. Det som er tilfelles med alle disse formene er at alle har hver sin historie (Lothe, 1999, s.5-6).

Bakøy og Moseng forklarer at filmen skiller seg fra teksten ved at den kan fortelle gjennom lyd og bevegelige bilder, noe som de mener trolig er det mest effektive og virkningsfulle fortellersystemet vi har (Bakøy & Moseng, 2015, s.23-25). De fleste former for film er fortellende, og har minst et fortellende element, også kalt narrativt element. I en narrativ analyse er det nettopp disse elementene som blir undersøkt og sett på hvordan de fungerer eller ikke (ibid.).

Ifølge Aristoteles var selve handlingsutviklingen, framstilling av hendelser, det viktigste med historien (ibid.). Siden karakteren er en del av en handling, må karakteren som regel ta et valg, og igjennom dette valget kommer karakterens egenskaper til syne. For Aristoteles var det derfor viktig at karakteren passer til situasjoner og konflikter den befinner seg i, og at det derfor er en sammenheng mellom hvordan karakteren oppfører seg og karakteregenskapene de har (ibid.). På grunn av at karakterens egenskaper er med på å bestemme hvordan de handler fremstår disse valgene som psykologisk motiverte, og det er disse handlingene som er med på å danne vår oppfattelse av karakteren (ibid.).

Lothe forklarer at karakterene i den narrative fortellingen blir etablert gjennom karakterisering, der karakteren blir beskrevet og utformet gjennom narrative grep i diskursen. Gjennom denne blir karakterene introdusert, utformet og utviklet (Lothe, 1999, s.94-97).

Lothe skiller mellom to typer karakterisering, direkte definisjon og indirekte presentasjon. Disse gjelder først og fremst for skriftlige narrative tekster, men med noen endringer kan de overføres til film (ibid.).

Direkte definisjon vil si en at en karakter blir karakterisert på en direkte og oppsummerende måte, ved bruk av for eksempel adjektiv og abstrakte substantiv (ibid.). Innen film vil dette være hva vi ser av karakteren. Det vil si hvordan karakteren ser ut og hvordan den handler. I tillegg kan det også brukes andre filmatiske virkemidler som kan formidle karakterisering, for eksempel ved bruk av voice-over. Stemmen som kommer over filmen kan fortelle publikum noe som ellers ikke ville blitt vist eller fortalt gjennom filmen, og kan gi oss informasjon om karakteren. Andre virkemidler som kan påvirke tolkning av karakter kan være kameraoverføring, utsnitt og lys (ibid.).

Indirekte karakteriseringen, også kalt indirekte presentasjon, er ifølge Lothe den viktigste. Den viser, dramatiserer og eksemplifiserer karakteren på en mer indirekte måte og har fire varianter, som handling, tale, ytre kjennetegn og miljø. Lothe legger vekt på at alle variantene kombineres som regel med hverandre, og dermed påvirker hverandre og kan skape en større effekt (ibid.). Denne karakteriseringen kan overføres til film på grunn av at karakteriseringen er visuell, og karakterens egenskaper kommer til syne gjennom handling og dramatisering.

Handling, kan være en enkelt handling eller en repeterende handling. Hvor karakteriserende handlingen er vil være avhengig av tidsrommet handlinger skjer, den tematiske vektleggingen og konsekvensene av handlingen og dens videre utvikling (ibid.).

Tale, kan være i form av dialog, indre tale eller fri indirekte diskurs. Talen er karakteriserende gjennom tonefall og innhold (ibid.).

Ytre kjennetegnene, blir presenterte eller tolket av en forteller eller en ytre person i teksten (ibid.). Dette kan også overføres innen film, men kan være mindre synlig for publikum.

Miljø, vil si de ytre omgivelser som karakterene befinner seg i. Miljø kan både være fysiske og typografiske omgivelser. Miljø kommer til syne i filmen gjennom hvor og hvordan karakteren bor, inkludert lyden/atmosfæren der karakteren befinner seg. Disse faktorene kan bidra til å påvirke hvordan publikum oppfatter og tolker karakteren, både gjennom det ytre oppfatningene av karakteren, men også karakterens tanker (ibid.).

## 2.5 Identitet

Stæhr og Nissen diskuterer sammenhengen mellom identitet, positiv identitet, sikkerhetsidentitet, identitetsutvikling og personlighetsutvikling (Stæhr & Nissen, 1985, s.7-21). De påstår at mennesker er født med behov, gjennom å tilfredsstille disse behovene er det med på å skape en positiv psykisk utvikling. Alle mennesker er født med de samme behovene, men noen kan skille seg ut ved at de enten har flere eller færre handlingsmuligheter (ibid.).

Identitet handler om hvordan vi opplever oss selv, og hvordan vi tror andre opplever oss (ibid.). Identitetsutvikling skjer gjennom vekselvirkning med omgivelsene, som for eksempel handlinger der en person utsettes for press, som igjen påvirker personlighetsstrukturen (ibid.).

Den positive identitetsutviklingen defineres som en utvikling der behovene tilfredsstilles gjennom gunstige oppvekstvilkår, de sosiale behovene, behovet for opplevelsen av selververd og selvrespekt, og følelsene som er forbundet med dette. En positiv identitet karakteriseres ved evnen til å komme i kontakt med andre, ved selvtillit og ved selvstendig tenking. Følelsene trenger ikke alltid å være positive, som i at man alltid er lykkelig, man kan ha en periode i livet som ikke er like bra, for eksempel kan være i fengsel i en periode, men samtidig ha en positiv identitetsutvikling. Positiv identitetsutvikling vil si at de negative følelsene ikke overveier og styrer adferden i en negativ grad (ibid.).

Sikkerhet og trygghet som mennesket opplever danner grunnlaget for en positiv identitetsutvikling. Dersom sikkerheten og tryggheten ikke eksisterer i de første leveårene til et menneske er det også en mulighet for at den positive identitetsutviklingen faller bort. Sikkerhetsidentitet er et begrep som tar for seg at et menneske er vokst opp under sikre omgivelser og trygghet, som deriblant kan bidra til at menneske tørr å ta kontakt med andre og ikke blir usikre (ibid.)

Personligheten utvikler seg hele tiden igjennom de sosiale kontaktene med omgivelsene, og at mennesker alltid bidrar til en utvikling av oss selv, dermed begrepet personlighetsutvikling (ibid.).

Oddvar Anfinset skriver i sin bok om karakteranalyse at en karakter er på mange måter det samme som identitet (Anfinset, 1991, s.118).

## 2.6 Stereotypi

Stereotypi kommer fra det greske stereos, som betyr fast, stiv, romslig, og -typi som betyr avtrykk, preg bilde (Store Norske Leksikon, 2021). Stereotypi er en forestilling om hvordan noe eller noen er, som også kan være en fordom (ibid.). Forestillingen kan være av en person, men også av en gruppe mennesker og deres adferd, for eksempel nasjonalitet, identitet eller yrkesgrupper (Store Norske Leksikon, 2019).

Gjennom de tjuende århundre har det vært flere diskurser om stereotypologi av populære medier, spesielt spillefilmer, der stereotypi ble radikalt kritisert til å bli kalt en «feirende åpenbaring». Diskursene referer til ulike betydninger blant annet av stereotypi i samfunnet og samfunnsvitenskapen, litteraturvitenskapen, kunsthistorien og film- og medievitenskapen. Stereotyper er derfor relevant for en analyse av narrative filmer, spesielt der karakteren(e) kan anses å være basert på en eller flere stereotyper. (Schweinitz, 2010).

## 3. Metode

I denne oppgaven ønsker jeg å foreta en narrativ analyse for å få svar på problemstillingen. Den vil ta for seg hele filmen, og ved sammenligne teori opp mot film kunne komme med en konklusjon. For å kunne undersøke problemstillingen har jeg valgt å se på framstillingen og karakteriseringen av protagonisten gjennom hele filmen, der jeg peker ut enkelte hendelser eller sekvenser som jeg mener er relevant. Jeg har valgt å bruke Lothes teori om karakterisering som utgangspunkt for analysen. Der vil jeg gå nærmere inn på den direkte og indirekte karakteriseringen, for å få en nærmere forståelse av karakteren. Videre vil jeg se på identitetsutviklingen av protagonisten for å kunne se hvordan identitet protagonisten har og dens utvikling. Til slutt vil jeg oppsummere for å se komme med en konklusjon. Det er også viktig å påpeke at analysen er basert på mine egne tolkninger og refleksjoner av filmen.



## 4. Synopsis

28 Days er en fiktiv amerikansk dramakomedie fra 2000-tallet. I filmen møter vi hovedkarakteren Gwen Cummings, som sliter med alkohol- og pillemisbruk. Hun bor sammen med kjæresten sin Jasper, som ikke har noe god innflytelse på henne. Gwen greier ikke å kontrollere alkoholinntaket. Hun kommer for sent og ødelegger søsterens bryllup, som forstrekker det dårlige forholdet til søsteren. Hun stikker fra bryllupet for å prøve å rette opp med en feil, men lager bare en større konflikt da hun stjeler en limousin og krasjer i et hus. Gwen får valget mellom å tilbringe 28 dager i fengsel eller legge seg inn på et rehabiliteringssenter.

## 5. Resultat og drøfting

### 5.1 Første møte med Gwen

I filmen handler om protagonisten Gwen Cummings, som er en alkoholisert spaltist. Hun blir allerede presentert i anslaget til filmen, der hun er ute på en fuktig kveld på byen, sammen med kjæresten Jasper. Gwen danser og drikker, og er tydelig beruset. Kvelden avsluttes med at Gwen og Jasper setter fyr på undertøyet til Gwen, for deretter å slukke brannen med øl.

Dagen etter våkner Gwen og Jasper opp til at de har forsovet seg til søsterens bryllup. Gwen virker stresset i noen sekunder før de finner undertøyet fra dagen før og tuller det bort. Gwen går bort til kjøleskapet og åpner en ny øl, før de haster seg videre til bryllupet med hver sin øl.

Gwen og Jasper ankommer bryllupet alt for sent og er tydelig beruset. Før vielsen møter Gwen en sint og skuffet søster, som slenger kommentaren «you make it impossible to love you», før hun stormer ut av rommet. Gwen finner fram noen piller hun har i vesken og svelger de med et glass champagne. På bryllupsfesten prøver Gwen og Jasper å lage litt liv, noe som ender opp med at de velter bryllupskaken. For å rette opp i ulykken stjeler Gwen en limousin for å kjøpe en ny. Samtidig som hun prøver å finne et bakeri krasjer hun inn i et hus. Etter ulykken får Gwen valget mellom å tilbringe 28 dager i fengsel eller bli lagt inn på et rehabiliteringssenter for å slutte å drikke. Gwen velger rehabilitering fremfor fengsel.

### *5.1.2. Identitet*

Anfinset skriver at man på mange måter kan se på en karakter som en identitet (Anfinset, 1991, s.118), ut fra dette vil jeg se på hvordan Gwen er som karakter for å se på hennes identitet.

Gwen må ta et valg om hun skal i fengsel eller på rehabilitering. Gjennom filmen møter hun på flere utfordringer der hun må ta vanskelige valg. Aristoteles påpekte at karakterens egenskaper blir synlige gjennom valgene den tar (Stæhr & Nissen, 1985, s.7-21).. Egenskapene til Gwen kommer tydelig fram ut fra valgene hun tar, der man kan se skille mellom valgene som blir tatt på starten og slutten av filmen.

Ut fra Stæhr og Nissen handler identitet om hvordan karakteren ser på seg selv (Stæhr & Nissen, 1985, s.7-21). Ut fra anslag og første sekvens fremstilles Gwen som en selvopptatt person med ingen selvinnsett. Hun ser ikke på alkohol som et problem og greier ikke å innse at det har kommet ut av kontroll. I tillegg skjønner hun ikke hvorfor de andre blir sinte når hun for eksempel kommer for sent i søsterens bryllup.

### *5.1.3 Stereotypi*

I den første sekvensen viser Gwen til de stereotypiske trekk som de fleste har som oppfatning av en alkoholiker og ikke-stereotypiske trekk. Adferden hennes har stereotypiske trekk, mens utseende derimot ikke har de stereotypiske trekkene.

### *5.1.4 Oppsummering*

Filmen starter med et møte med Gwen når hun er i sitt ess, nemlig når hun er ute på byen og drikker. Under hele anslaget spilles en sang, der sangeren repeterer «should I stay or should I go», som gir seerne et frampek på hva filmen handler om. Gjennom hele første sekvensen blir hun framstilt som karakter som ikke er klar for å gi slipp på livet hun lever, selv om det påvirker forholdet hun har til søsteren.

## 5.2 Direkte og Indirekte definisjon

### 5.2.1 Direkte definisjon, utseende

Lothe definerer direkte definisjon som karakterisering som skjer på en direkte og oppsummerende måte, som for eksempel utseende og hvordan karakteren handler (Lothe, 1999, s.94-97).

#### *5.2.2 Utseende*

Ytre utseende og karakteristikk av en person inngår i direkte definisjon. Hvordan karakteren ser ut, som kropp og utseende og klær er faktorer som spiller inn når publikum tolker protagonisten (Lothe, 1999, s.94-97)..

Gwen er en ung, vakker og attraktiv dame. Hun er slank, og klærne er rene og pene. Det er ingen ytre faktorer som får henne til å fremstilles som en stereotypisk alkoholiker.

#### *5.2.3 Identitet*

Selv om Gwen ser bra ut, blir ikke hun alltid tatt seriøst, som for eksempel av Jasper. I likhet med Gwen forstår ikke han heller at hun har et problem, og hvorfor hun skal oppholde seg på senteret. Holdningene hans påvirker også Gwen og hennes syn på alkohol og rehabiliteringssenteret. En annen karakter som ikke tar Gwen seriøst, er søsteren Lily. Hun er lei etter flere år med skuffelser og har gitt opp håpet om at Gwen skal levere opp til forventningene. Dette gjør at Lily alltid slenger noen kommentarer og har en nedlatende holdning til søsteren.

I tillegg til Gwen ikke ser ut som en stereotypisk alkoholiker spiller det også inn en annen faktor. Gwen er en karakter som tuller mye, og når det oppstår ubehagelige situasjoner tuller hun de bort eller vrir seg unna. Dette kan føre til at hun fremstilles som en karakter som ikke tar noe på alvor.

#### *5.2.4 Stereotypi*

Utseendemessig er ikke Gwen en stereotype, hun ser ut som en helt normal kvinne som vi ser på gaten, ikke den stereotypiske alkoholikeren som sitter på benken med en gråpapirpose med drikke (Solheim, Wolden & Flå, 2021).

Kvinnelige alkoholikere som protagonister er ikke like vanlig å se som menn, noe som gjør at *28 Days* skiller seg ut og belyser temaet fra en ny side. At Gwen er en ung og pen kvinne, som til tider ikke viser de stereotypiske trekkene, har skapt mange meninger, som deriblant er skrevet om i *The Guardian*. Brandshaw skriver i *The Guardian* at denne filmen også nesten utgjør en ny sjanger, nemlig rehab chick flick (*The Guardian*, 2000).

#### *5.2.5 Oppsummering*

Utseende har en betydning for hvordan karakteren den handler, som påvirker hvordan karakteren framstilles (Lothe, 1999, s.94-97). Dersom man utelukker de andre faktorene og kun ser på utseende er Gwen er en pen og attraktiv dame, som viser få stereotypiske trekk.

#### *5.2.6 Indirekte karakterisering; handling, ytre kjennetegn, miljø og tale*

Lothe definerte den indirekte karakterisering som den viktigste. Indirekte definisjon viser karakteriseringen gjennom handling, ytre kjennetegn, miljøet og talen (Lothe, 1999, s.94-97).

#### *5.2.7 Handling; drikking*

Ifølge Lotes teori om karakterisering vil drikking falle inn under handling, indirekte definisjon (Lothe, 1999, s.94-97).

Gwen drikker mye og ofte. Hun har mistet kontrollen og starter dagene med å drikke. Selv om tidspunktet eller anledning ikke egner seg, velger hun å drikke eller ruse seg, som for eksempel når hun tar pillene etter å ha fått kjeft av søsteren. Som et resultat av drikkingen fører dette til at hun tar dårlige valg, som for eksempel da hun stjeler limousinen i søsterens bryllup etter å ha veltet bryllupskaken. Hun fortsetter med de dårlige valgene selv etter hun kom til rehabiliteringssenteret, som da hun sniker seg ut for å drikke sammen med Jasper.

Det er ikke først før hun faller ned fra et tre etter et desperat forsøk på å ruse seg, at hun slutter å drikke. Etter fallet havner hun hos legen, der hun får øye på sitt eget speilbilde (00.31.20). Der hun skvetter til og blir satt ut når hun ser et speilbilde ser av en grå, ulykkelig og utslitt dame.

### *5.2.8 ytre kjennetegn*

Ytre kjennetegn er en annen underkategori fra teorien om karakterisering (Lothe, 1999, s.94-97). Dette kan være at noe blir presentert eller tolket via en forteller eller en ytre person. I film kan dette for eksempel være voice-over.

Dette virkemidlet er brukt i en scene for å fortelle hva Gwen har skrevet i et brev til Jasper (00.13.41). I brevet spør hun om han kan smugle inn seg noen piller, dette er med på å fremstille Gwen som at hun ikke er klar for å slutte å ruse seg.

### *5.2.9 Miljø*

Når det er snakk om miljø, vil det si de ytre omgivelsene rundt karakteren, det kan enten være fysiske og/eller typografiske omgivelser (Lothe, 1999, s.94-97). I filmen går Gwen gjennom et miljøskifte, der de ulike miljøene er svært forskjellige. Gwen er vokst opp med en alkoholisert mor, som døde på grunn av drikkingen. Gjennom hele filmen kommer det flere tilbakeblikk som viser deler av oppveksten. Ved bruken av tilbakeblikkene framstilles barndommen til Gwen, en barndom der moren var fraværende, der Lily måtte være den voksne og ta ansvar. Gjennom tilbakeblikkene kan en trekke likheter mellom Gwen og moren, der begge er to karakterer som tar dårlige valg.

I voksenalder har Gwen havnet i den samme situasjon som moren, der hun drikker mye og er et miljø der de fester og ruser seg. Når Gwen ankommer rehabiliteringssenteret møter hun et helt nytt miljø, der det er nulltoleranse for drikking og rus. Der blir hun satt på en ordentlig prøve, med nye forhold og strenge regler, som er langt fra hva hun er vant til. På senteret møter hun andre beboere som hun må ta stilling til, i tillegg til at hun må dele rom med en annen.

Det nye miljøet passer ikke for Gwen, og hun stikker av for å drikke med Jasper. Dette fører til at hun ikke blir likt av de andre beboerne, som resulterer til at hun ikke trives ved senteret.

Etter fallet tar hun tak i seg selv, hun begynner å følge reglene, samtidig som hun ser på de andre beboerne med et nytt syn. Dette fører til at hun begynner å like miljøet hun er i, samtidig som hun får nye venner som er i samme bås som hun selv. Hun blir blant annet god venn med romkameraten.

Når Gwen har sluttet å drikke blir ikke forholdet til Jasper som før. Selv om hun prøver å forklare viser Jasper ingen forståelse.

I slutten av filmen møter Gwen sitt gamle miljø, der hun blir møtt med null forståelse og ingen hensyn. Dette fører til at Gwen tar et oppgjør og reiser fra Jasper. I den siste scenen framstilles Gwen som at hun er på et bedre sted i livet.

### *5.2.10 Tale*

Den fjerde faktoren som er med på å si noe indirekte om karakteren er tale (Lothe, 1999, s.94-97). En kan tydelig se hvordan talen utvikler seg hos Gwen, spesielt gjennom dialog med søsteren Lily.

I starten av filmen er det ingen god tone mellom dem. Gwen prøver å legge an en god tone, men søsteren er lei og avvisende. Gjennom oppholdet på senteret har Gwen og Lily flere telefonsamtaler, som ofte ender dårlig. Gwen sliter med å formidle hva hun egentlig vil og møter en søster som har fått nok etter flere år med skuffelser. Dette er noe ikke Gwen forstår siden de var så gode venner i barndommen, som publikum får se gjennom tilbakeblikkene.

I den andre telefonsamtalen (01:02:41) inviterer Gwen søsteren på et familiearrangement på senteret, der familiemedlemmer møtes for å prate. Når Gwen forslår at Lily skal komme blir søsteren oppgitt og irritert, siden det alltid er hun som skal stille opp og aldri får noe igjen. Lily dukker uansett opp på arrangementet der de ender opp med å ha en diskusjon, der Lily slenger ut all frustrasjonen, mens Gwen ikke forstår hva hun snakker om, som også er en gjenganger i dialogene mellom Gwen og Lily.

Etter romkameratens død er Gwen trist og ringer opp søsteren. I denne dialogen får vi se en ny side av Gwen, som ikke var slik som hun var før. Lily tror det er nok en tjeneste Gwen skal spørre etter og har en skarp tone. Lily forstår ikke før Gwen har lagt på at noe er galt.

Etter den mislykkede telefonsamtalen med søsteren sitter Gwen ved innsjøen, og Lily dukker opp og setter seg ved siden av henne (01.28.04). Her er stemningen og tone helt annerledes enn hva den har vært tidligere i filmen. Begge legger seg flate og beklager seg til hverandre, der Gwen sier hun forstår at det er vanskelig å elske henne i henne, mens Lilly sier det er umulig å ikke elske henne.

Gjennom filmen utvikler talen og dialogen seg hos Gwen, som er ekstra synlig gjennom dialogen med Lily. I starten tar ikke Gwen til seg hva som blir sagt, og hun får slengt kommentaren «you make it impossible for me not love you» (01.28.04). Underveis prøver Gwen å uttale seg, noe som hun sliter med, samtidig som søsteren er svært avvisende. Mot slutten av filmen tar Gwen til seg det som har og blir fortalt og hun unnskylder seg. Søsteren legger seg også flat og følger opp med at det er umulig å ikke elske henne.

### *5.2.11 Identitet*

Gwen blir påvirket av miljøet som omgir henne. Hun drikker mye og lever i nuet, der hun ikke tenker på de rundt seg. Hun har ingen selvinnsett og tenker kun på seg selv, noe som kommer tydelig fram hun da hun kommer til rehabiliteringssentret. Hun fortsetter å leve slik som før, selv om det ikke passer inn og ikke er akseptert i det nye miljøet. Dette fører til at de andre ikke respekterer henne og hun føler at hun ikke passer inn. Etter fallet endrer også dette seg og hun finner sin rolle i miljøet, der hun finner ut hvem hun er og får venner som ser hun for den hun er.

### *5.2.12 Stereotypi*

Gwen viser allerede i første scenen at hun har stereotypiske trekk, som vil si at hun har trekk som representerer en gruppe, som i dette tilfelle er alkoholikere. For eksempel starter hun dagen sin med å drikke, som her ikke egner seg siden hun er for sen. Et annet typisk trekk er at hun selv ikke innser at hun har et problem og gjør alt for å unngå og innse dette. Fordommene blir ikke mindre når hun senere i filmen (00.31.20) faller ned fra et tre, etter et desperat forsøk for å få tak i pillene sine som hun kastet dagen før.

Men utfallet av fallet er at hun, i motsetning til mange andre alkoholikere, greier å innse at hun har et problem, og derfor slutter å drikke. Fra dette tidspunktet begynner karakteren å bryte med de stereotypiske trekkene, som at hun begynner å innse at hun har et problem og at det ikke bare går utover hun selv, men også andre. I tillegg begynner hun også å ta valg, som å avslå alkohol, som for eksempel når hun hiver champagnen ute på vannet (00.45.50).

### *5.2.13 Oppsummering*

Lothe legger fram i sin teori om karakterisering at alle kategoriene henger sammen, og kan kombineres med hverandre, og dermed påvirke hverandre (Lothe, 1999, s.94-97). Hvordan Gwen framstilles som karakter blir påvirket av alle kategoriene som Lothe tar for seg. Hvordan hun ser ut, hvilket miljø hun kommer fra og havner i, hvordan hun prater og uttaler seg og ytre faktorer påvirker hennes framstilling.

Framstillingen av Gwen i starten av filmen er ikke den samme som framstillingen i slutten. Hun går fra å drikke mye til å bli avholds, hun skifter miljø og går fra å ha en dårlig tone med søsteren til å få en god tone.

### *5.3 Identitetsutvikling*

Gwen har en tydelig utvikling i filmen, som ser ut til å være en positiv identitetsutvikling. Utviklingen kan komme av miljøskiftet og endringene i omgivelsene, i tillegg til at hun blir utsatt for press. Her ser man en tydelig sammenheng med teorien til Stæhr og Nisse om identitetsutvikling (Stæhr & Nissen, 1985, s.7-21). Gwen har ikke hatt en sikker og trygg barndom, som også speiler hvordan Gwen har blitt som person. Stæhr og Nisse sier også at den positive identitetsutviklingen kan falle bort dersom de første leveårene mangler trygghet og sikkerhet (Stæhr & Nissen, 1985, s.7-21), i filmen 28 Days behandles ikke identiteten i tråd med dette. Derimot sier de også at en positiv identitetsutvikling kan skje selv om en person har vært i en dårlig periode, som for eksempel opphold i fengsel, noe som går i tråd med filmen.



## 6. Konklusjon

Min problemstilling i denne oppgaven er som følger; hvordan fremstilles identiteten til hovedkarakteren Gwen i filmen 28 Days?

I denne analysen har det blitt sett på hvordan identiteten til hovedkarakteren Gwen fremstilles. Det kan konkluderes med at Gwen fremstilles som en karakter med en positiv identitetsutvikling.

På starten av filmen fremstilles Gwen som en typisk alkoholiker som ikke har kontroll på livet, og som heller velge å drikke enn å ta de gode valgene. Oppførselen hennes er som en stereotypisk alkoholiker, men utseendemessig ser hun ut som en helt vanlig person. Både personene og omgivelsene rundt henne er med på å påvirke hvordan Gwen er og oppfører seg. Når hun ankommer rehabiliteringssenteret nekter hun at hun har et problem og hun framstilles nok en gang som en karakter som mangler selvinnsikt. Gjennom filmen møter hun flere utfordringer som for eksempel miljøskifte, der hun går fra et miljø med mye drikking til et miljø der det er nulltoleranse for dette. Gjennom utfordringene må hun ta valg, som om hun skal slutte å drikke eller ikke. Hun utsettes for press fra både søsteren og de andre beboerne som gjør at hun til slutt innser problemet og begynner å endre seg. Det ender med at Gwen slutter å drikke og tar avstand fra sitt gamle miljø, samtidig som hun og søsteren finner tonen.

I henhold til Lothes teori benyttes både direkte og indirekte definisjon, som hvordan karakteren ser ut, miljø, tale, handling og ytre kjennetegn, til å fremstille identiteten til hovedpersonen Gwen.

## Litteraturliste

Anfinset, O. (1991) *Karakter analyse i eksistensielt og fenomenologisk perspektiv*. Oslo: Universitetsforlaget.

Bakøy, E. & Moseng, J. S. (2015) *Filmanalytiske tradisjoner*. Oslo: Universitetsforlaget

IMBD. (u.å). *Adjø Las Vegas*. Hentet fra <https://www.imdb.com/title/tt0113627/> Lastet ned: 05.04.21

IMBD. (u.å). *Sherlock Holmes*. Hentet fra <https://www.imdb.com/title/tt0988045/> Lastet ned: 05.04.21

IMBD. (2010). *Ten Nights in a Bar Room (1910)*. Hentet fra Lastet ned 05.04.21

Lothe, J. (1999). *Fiksjon og film: Narrativ teori og analyse*. Oslo: Universitetsforlaget.

McKee, R. (2014). *Story*. Great Britian: Methuen.

NHI (2020, 18. Oktober). Alkoholisme - hva er problemet? Hentet fra <https://nhi.no/sykdommer/psykisk-helse/alkohol/alkoholisme-problemet/> Lastet ned: 02.05.21

Stæhr, A. & Nissen, P. (1985). *Identitet og utvikling* (norsk utg.). Namsos: Pedagogisk psykologisk forlag.

Schweinitz, J. (2010). *Stereotypes and the narratological analysis of film characters*. Hentet fra [https://www.researchgate.net/publication/280704815\\_Stereotypes\\_and\\_the\\_narratological\\_analysis\\_of\\_film\\_characters](https://www.researchgate.net/publication/280704815_Stereotypes_and_the_narratological_analysis_of_film_characters) Lastet ned 23.03.21

Solheim, M., Wolden, O. R. & Flå, E. (2021, 24. januar). *Frp-politikar Terje Settenøy får enorm støtte etter at han sto fram som alkoholikar*. Hentet fra <https://www.nrk.no/trondelag/frp-politikar-terje-settenoy-far-enorm-stotte-etter-at-han-sto-fram-som-alkoholikar-1.15325820> Lastet ned: 05.04.21

Store Norske Leksikon (2021, 10.januar). *Stereotypi*. Hentet fra <https://snl.no/stereotypi>  
Lastet ned: 11.03.21

Store Norske Leksikon (2019, 21. Februar). *Stereotypi (psykolog)*. Hentet fra [https://snl.no/stereotypi\\_-\\_psykologi](https://snl.no/stereotypi_-_psykologi) Lastet ned: 11.03.21

The Guardian (2000, 16. Juni). *28 Days*. Hentet fra <https://www.theguardian.com/film/2000/jun/16/culture.reviews> Lastet ned: 31.03.21