

Rollen som flerkameraregissør og bildeprodusent



«Hvilke ansvarsområder er essensielle i regirollen i flerkameraproduksjon av underholdning og gameshow?»

Bacheloroppgave (teoretisk del) i Fjernsyns- og multimedieproduksjon

Av: Hilde Hestenes

Kandidatnummer: 259275

Veileder: Ingeborg Opheim Vinge

Antall side: 22

Antall ord: 4532

Innholdsfortegnelse

1. INNLEDNING.....	3
1.1 PROBLEMSTILLING OG AVGRENSING	3
2. BEGREPSAVKLARING	4
2.1 FLERKAMERAREGISSØR/REGIROLLEN	4
2.2 FLERKAMERAPRODUKSJON	4
3. METODE.....	5
3.1 KVALITATIVT INTERVJU.....	5
3.2 TEKSTANALYSE.....	5
3.3 FAGLITTERATUR.....	6
3.3.1 TV-formater – Fra Kvitt eller dobbelt til Skam	6
3.3.2 Studio Basic Directing.....	6
4. REGIROLLEN.....	7
4.1 TV-FORMAT	7
4.3 SAMARBEID MED ULIKE TEKNISKE FUNKSJONER	8
5. ANALYSE.....	10
5.1 PREPRODUKSJONSFASEN	10
5.1.1 P3 Gull 2021	10
5.1.2 I fyr og flamme.....	13
5.1.3 Huskestue.....	15
5.2 UNDER AVVIKLING	16
5.2.1 P3 Gull 2021	16
5.2.2 I fyr og flamme.....	17
5.2.3 Huskestue	17
5.3 POSTPRODUKSJON	18
5. KONKLUSJON.....	19
BIBLIOGRAFI.....	21

1. Innledning

Midtveis i studieløpet mitt i Fjernsyns- og multimedieproduksjon, fikk vi besøk av flerkameraregissør og bildeprodusent Kristian Løkken. Han fortalte om ulike jobber han har hatt som flerkameraregissør, og hans erfaringer fikk meg til å innse hvor spennende og kreativ regirollen kan være. Senere i mitt studieløp fikk jeg selv anledning til å prøve meg i denne rollen under en musikkproduksjon. Der erfarte jeg at regirollen innebærer et stort ansvarsområde. Finnes det noen nøkkelkvalifikasjoner som gjør det lettere å håndtere de ulike ansvarsområdene?

Bacheloroppgaven er todelt, og er bestående av en praktisk og en teoretisk del. I den praktiske delen skal jeg produsere et gameshow der produksjonsformen er en flerkameraproduksjon. Jeg er selv regi under produksjonen, og har derfor valgt å undersøke hva regirollen innebærer i flerkameraproduksjon, og da spesielt i underholdning og gameshow.

1.1 Problemstilling og avgrensing

Problemstillingen jeg har valgt å undersøke er: «*Hvilke ansvarsområder er essensielle i regirollen i flerkameraproduksjon av underholdning og gameshow?*»

For å svare på problemstillingen min vil jeg undersøke hva regirollen innebærer, hvordan rollen forholder seg til andre funksjoner, hvordan arbeide i de ulike fasene av en produksjon og om det er noen essensielle nøkkelkvalifikasjoner.

2. Begrepsavklaring

2.1 Flerkameraregissør/bildeprodusent

I boken, *Basic Studio Direction*, skrevet av Rod Fairweather, blir ordet regissør (som på engelsk er “director”) definert slik:

The role of the director is to make the script work on screen. While producers, researchers etc. work to the editor, all the studio technical staff work to the director (Fairweather, 2016, s. 14).

Kristian Løkken definerer at det er et skille mellom det å være en flerkameraregissør og det å være bildeprodusent. Som flerkameraregissør handler det om å produsere produksjonen, og å fungere som en arbeidsleder. Når man jobber som bildeprodusent, er man ansvarlig for å sette opp en kameraløsning som viser budskapet på best mulig måte (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

2.2 Flerkameraproduksjon

James Johnson er markeds sjef i markedsføring og videoproduksjon for *Uscreen.tv*, og definerer hva en flerkameraproduksjon er:

Multi-camera live streaming is when you use more than one camera to capture a single live stream. [...] That means you can switch between your cameras during a live stream so you can enhance the viewers' experience by letting them see you from every angle (Johnson, 2022).

3. Metode

For å undersøke problemstillingen, har jeg benyttet meg av et kvalitativt intervju med flerkameraprodusent Kristian Løkken, og tekstanalyser av TV-programmene *P3 Gull 2021*, *I Fyr og Flamme* og *Huskestue*.

3.1 Kvalitativt intervju

Et kvalitativt intervju skal fremstå som en vanlig samtale. Det finnes flere fordeler med å bruke et slikt intervju. Fordelene jeg har ved å utføre et kvalitativt intervju, er å kartlegge prosessene, og få kommentarer og svar på data fra andre kilder (Østbye, Helland, Knapskog, & Larsen, 2007, s. 98). Det finnes ustrukturerte, semistrukturerte og strukturerte intervjuer (Østbye, Helland, Knapskog, & Larsen, 2007, s. 100). Jeg har valgt å bruke et semistrukturert intervju. Et semistrukturert intervju er at spørsmålene er laget på forhånd, og at det er fleksibilitet for oppfølgingsspørsmål (Østbye, Helland, Knapskog, & Larsen, 2007, s. 99).

Jeg har valgt å intervju Kristian Løkken. Løkken er flerkameraregissør og bildeprodusent, og har jobbet med dette i snart over 10 år. Han har jobbet med mange ulike produksjoner, og jobber nå aktivt med tre flerkameraproduksjoner: *Huskestue* på TV2, *Song Long* på SVT og *The Voice* på TV2. Løkken har flere ganger blitt nominert til *Gullrutens fagpris* for *Beste regi flerkamera* (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

3.2 Tekstanalyse

«Tekstanalyse er en generell betegnelse på kvalitative studier av tekster. [...] Å analysere betyr å stille spørsmål til noe og forsøke å finne svar» (Østbye, Helland, Knapskog, & Larsen, 2007, s. 57). Jeg tar utgangspunkt i det kvalitative intervjuet med Løkken når jeg analyserer ulike utdrag fra TV-programmene *P3 Gull 2021*, *I fyr og flamme* og *Huskestue*. I *P3 Gull 2021* jobbet Løkken som flerkameraregissør, og i *I fyr og flamme* og *Huskestue* som bildeprodusent.

3.3 Faglitteratur

Her skal jeg gjøre rede for valg av faglitteraturen jeg har valgt å benytte meg av i denne analysen.

3.3.1 *TV-formater – Fra Kvitt eller dobbelt til Skam*

I 2018 ga Ole Hedemann ut boken *TV-formater – Fra Kvitt eller dobbelt til Skam*. Boken tar for seg hvordan man kan utvikle nye TV-formater og konsepter, og hva som gjør et TV-format vellykket. Han har tidligere jobbet som journalist, programleder og redaksjonssjef i NRK, og jobber nå som professor ved Høyskolen i Innlandet. Hedemann har jobbet i flere år med utvikling av nytt innhold i NRK.

3.3.2 *Studio Basic Directing*

Rod Fairweather er en frilansdirektør. Han har jobbet med flere typer produksjoner i ulike selskaper, og holder kurs verden rundt der han deler hans kunnskap (Akademika, u.d.). Boken hans, *Studio Basic Directing*, tar for seg hvordan det er å være studiodirektør både praktisk og teoretisk. Den forklarer arbeidsoppgavene til de ulike funksjonene i flerkameraproduksjon, og hvordan de bør jobbe sammen for å få den beste produksjonen (Fairweather, 2016).

4. Regirollen

Programmes need good directors (Fairweather, 2016, s. 10).

Regirollen ansees som en essensiell funksjon i flerkameraproduksjon. Kristian Løkken forklarer at regirollen er en todelt jobb. Som flerkameraregissør involveres man tidlig i prosessen av programmets produsenter. Dette innebærer at man deltar i utformingen av programkonseptet og fungerer som en arbeidsleder, i tillegg til å ha ansvar for bildeproduksjonen. I de tilfellene man kun jobber som bildeprodusent, blir man involvert senere i prosessen. Da er allerede TV-formatet og konseptet ferdig utviklet, og jobben er å sette opp en kameraløsning får å få de bildene som best mulig viser budskapet (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

For Løkken er det ulikt fra produksjon til produksjon hvor tidlig i prosessen han blir ansatt. I de fleste tilfeller blir han involvert tidlig, inntil et år i forkant, mens i andre programmer kan han komme inn veldig sent (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

4.1 TV-format

«Et TV-format er et TV-program basert på en ide som i sin karakter er universell, og som kan gjenskapes og produseres i andre land enn opprinnelseslandet. For at dette skal kunne skje, må alle medvirkende kunne byttes ut uten at det fører til at den nye versjonen blir dårligere enn originalen» (Hedemann, 2018, s. 30).

Med dette menes det at selve programmet ikke trenger å være produsert i Norge for å kunne sendes på fjernsyn her. Det kan være et kjøpt TV-format fra et annet land, og de fleste TV-program vi ser på fjernsyn er av denne typen. Med «*alle medvirkende*» menes det at alle funksjonene i produksjonen skal kunne bli overtatt av en lik rolle uten å endre på selve konseptet. Eksempler på slike funksjoner er regissører, produsenter, programledere, gjester og kameraoperatører (Hedemann, 2018, s. 30).

Et TV-format må ha faste rammer og en klar struktur med gjenkjennelige elementer. Elementene de nevner her er manus, rekkefølgen ting skal skje i, og hvordan studio skal være satt opp med tanke på lys, design og visuelle elementer. Det viktigste her er at en skal kunne

kjenne igjen TV-formatet, og at det skal ha samme innhold som den originale selv om det skal være tilpasset det nasjonale publikumet (Hedemann, 2018, s. 30).

Løkken har både jobbet med norskproduserte og utenlandskjøpte TV-formater. Han forteller at ved å ta i bruk et internasjonalt format, i forhold til et norskprodusert, vil det komme med en del forventninger fra rettighetshaveren. Forventingene kan for eksempel være innholdet i programmet, og meninger om hvordan det visuelle skal vises (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

«Dette må man forholde seg til, men så lenge man opererer innenfor den rammen man får tildelt, opplever jeg det ikke som spesielt annerledes.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Han sier han trives best å jobbe med nye konsepter der han selv er med å utvikle noe helt fra start, men sier også at det er spennende å jobbe med ferdige konsepter for å se hvor mye man kan få til innen den rammen som allerede er blitt satt (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

4.3 Samarbeid med ulike tekniske funksjoner

For at det skal bli en vellykket produksjon, er det viktig med kommunikasjon mellom flerkameraregissøren og de tekniske funksjonene. Eksempel på slike funksjoner kan være fotooperatørene, lys- og lydteknikerne og teknisk leder. Alle i produksjonen er ansvarlige for å levere til regissøren, og regissøren ansetter basert på hvor godt man klarer å fylle rollen (Fairweather, 2016, s. 14).

When the pressure is on, you must work with your team. It is up to you to let the right people know the information they need to do the job properly (Fairweather, 2016, s. 12)

I rollen som flerkameraregissør er Løkken med på å bemanne de tekniske funksjonene som trengs i en flerkameraproduksjon. Han forteller at folk er flinke til forskjellige ting, og at de må finne de rette folkene som de ønsker å jobbe med (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Som Fairweather nevner, er det viktig at alle funksjonene jobber som et «crew», og at det nettopp er det som er nøkkelen til et godt samarbeid (Fairweather, 2016, s. 12).

«Det er veldig viktig å få med de folkene som man har bra samarbeid med, og som man mener passer bra i akkurat den produksjonen.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

For at alt skal gå på skinner under avviklingen, må alle funksjonene samarbeide godt. Et eksempel på dette er fra bildeproduksjonen av musikk-numrene i *P3 Gull 2021*. Her spilte lys og koreografi en viktig rolle. Det krevdes samsvar mellom de tekniske funksjonene og de forskjellige elementene (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

Løkken blir ofte bemannet samtidig som scenografen, men i noen tilfeller før for å ha innspill i denne beslutningen (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Fordelen med å bli ansatt samtidig, er at man får mulighet til å legge en gulvplan sammen. En gulvplan blir brukt til å plassere alt av utstyr, elementer som skal være i bilde og kameraplasseringer. På denne måten vet alle som har en funksjon i studio hvor de skal være. En gulvplan forteller også om det skulle være noe som må endres eller flyttes på (Fairweather, 2016, s. 48).

If you need something to change it is easier for a designer to come up with alternatives at this stage. Waiting until the set is in the studio makes alterations expensive and time-consuming. [...] Once a floor plan is finalised the director normally gets a copy upon which he works out the various camera positions

(Fairweather, 2016, s. 48).

Når en gulvplan er ferdig, får kameraoperatørene utlevert en kopi. Da får de mulighet til å finne sin plassering ut ifra hvor det som skal filmes står i studio, og da ser de hvilke utsnitt de har å jobbe med. (Fairweather, 2016, s. 48). For Løkken betyr dette at de kan begynne å jobbe med kameraproduksjonen, og lage en kameraløsning for å få de beste bildene (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

Videre jobber Løkken med lys- og lyddesign (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Lysteknikerne bruker gulvplanen til å finne ut hvordan det skal lyssettes inne i studio, og lydteknikerne bruker den til å plassere mikrofoner og annet lydutstyr (Fairweather, 2016).

5. Analyse

I analysen skal jeg undersøke hvilke arbeidsoppgaver man har i de ulike fasene av en produksjon som flerkameraregissør og bildeprodusent. Jeg har valgt å dele opp produksjonen i preproduksjon, avvikling og postproduksjon. Jeg skal i hver av fasene vise til eksempler fra TV-programmene *P3 Gull 2021*, *I fyr og flamme*, og *Huskestue*. *P3 Gull* er et prisutdelingsprogram og *I fyr og flamme* og *Huskestue* er gameshow.

Et prisutdelingsprogram blir av R. Gulary Ozturk, i *Handbook of Research on the Impact and Society on the Entertainment*, definert som: “A production, usually television, in which awards are presented to winners, usually featuring additional forms of entertainment, such as musical performances” (IGI Global, u.d.). Professor Ole Hedemann definerer gameshow som: «Et gameshow er et TV-program hvor mennesker konkurrerer for å vinne penger eller premier» (Hedemann, 2018, s. 58).

5.1 Preproduksjonsfasen

Preproduksjonsfasen er den første fasen av en produksjon, og tar for seg all planlegging av alt som skal skje før selve avviklingen av et program. Mitch Jacobsen skriver i *Mastering Multi-Camera Techniques* at preproduksjonen er grunnlaget for opptaket. Flere avgjørelser som gjøres her, vil påvirke postproduksjonen. «A poorly planned shoot can wreak havoc on the editing phase, especially when multi cameras are involved.» (Jacobson, 2010, s. 3). Jacobsen skriver videre at organisering er nøkkelen til alle typer produksjoner, og at det i flerkameraproduksjon er avgjørende (Jacobson, 2010, s. 4).

5.1.1 P3 Gull 2021

P3 Gull 2021 var en av produksjonene der Løkken ble ansatt tidlig i prosessen. I denne produksjonen ble han ansatt i januar, og sendingen var i slutten av november. (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). *P3 Gull* er et direktesendt prisutdelingsprogram som blir sendt på NRK, og produksjonsformen er en flerkameraproduksjon. Budskapet til prisutdelingen er å hylle norsk musikk, og oppsummere musikkåret som har vært.

P3 Gull har flere ganger blitt nominert til *Gullruten* og *Gullrutens Fagpris*, og har til sammen vunnet 16 priser. Per 2022 var *P3 Gull* det fjernsynsprogrammet som hadde vunnet flest priser (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Forskjellen på *Gullruten* og *Gullrutens Fagpris* er at

fagprisen skal hedre folkene som har jobbet frem programmet. (Kampanje.no, 2009). Produksjonen har vunnet fire Gullruten-priser for *Beste event*, og 12 fagpriser. Fagprisene produksjonen har vunnet er *Beste regi*, *Beste lyddesign/lysdesign/scenografi/produksjonsdesign* og *Beste foto* (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Kristian Løkken var regissør under produksjonen av *P3 Gull 2020* og *P3 Gull 2021*. Han vant *Gullrutens Fagpris* for beste regi i 2021, for produksjonen av *P3 Gull 2020* (Løkken, LinkedIn.no, u.d.).

P3 Gull var et av prosjektene der Løkken som flerkameraregissør var veldig involvert fra start, og noen av arbeidsoppgavene hans i preproduksjonsfasen var:

«Jeg var med i utviklingen og utformingen av konseptet, hva det skulle handle om og formidle. Det vil si hele veien til avvikling, lage andre deler av programmet, og forhåndsproduserte alt.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Under utviklingen av *P3 Gull 2021*, ble produksjonen enige om at lokalet de skulle bruke gamle Deichmanske bibliotek som lokale. (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Dette er hovedbiblioteket i Oslo, og produksjonen skulle gjøre det om til et lokale for produksjon. Seeren får ved flere anledninger vite at det er her programmet tar sted. I starten av sendingen får seeren se et kart på en telefon som viser at de befinner seg i Det gamle biblioteket. Seeren hører også en stemme si *«Direkte fra det gamle biblioteket i Oslo. Dette er P3 Gull.»*. (*P3 Gull 2021, 2021, 01:30-01:36*)

Løkken forklarer at bakgrunnen for valg av lokale var at de ønsket seg en spektakulær kulisse for *P3 Gull*:

«Et slikt lokale har masse historie og gir masse unike bilder og muligheter som vi umulig kunne skape i et studio. I tillegg hadde vi lyst til å bruke flere rom og ha en tydelig reise og dramaturgi i produksjonen.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)



Før:

Figur 1: Bilde hentet fra Aftenposten



Etter:

Figur 2: Bilde hentet fra P3 Gull 2021

Ved bruk av et slikt lokale kom det både fordeler og utfordringer. Løkken forteller at fordelene var at produksjonen fikk noen umiddelbare rammer å jobbe innenfor. Dette ble opplevd som verdifullt i det kreative arbeidet. Utfordringene resulterte i mye jobb med teknisk logistikk og kameraplasseringer. Først måtte de tenke på hvordan de skulle utnytte lokalet på best mulig måte, og måtte derfor stille seg selv flere spørsmål:

*«Hvordan kan man være med å skape og tilpasse innhold for å kle lokalet best mulig?
Hvordan kan man bruke byggets arkitektur for å skape spennende bilder og
fortellinger?»*

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Når de hadde funnet ut av logistikkbiten, måtte de begynne å jobbe med kameraløsninger for å få de bildene de trengte ønsket.

«I et studio kan man som regel stå veldig fritt på hvor man ønsker å plassere kamera, mens i et eksisterende lokale må man tilpasse alle elementer på en annen måte»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Konseptet for *P3 Gull 2021* var «hjemme-alene-fest». (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Elementer for å vise dette kan seerne både se og høre under sendingen. Det filmes hele tiden masse folk som er samlet, danser og fester, og tidlig i sendingen får de besøk av politiet som snakker om at de har fått naboklager. Produksjonen ville at konseptet skulle skape inntrykk av at musikerne og *P3 Gull* hadde tatt over hele lokalet og gjort det til sitt eget (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

«En slags eklektisk fest hvor det skjer forskjellige ting i forskjellige rom, og alltid noe nytt å se uansett hvor du snur deg. Dette påvirket valg vi tok på mange måter, fra at vi serverte drikke i røde plastkopper til at vi bygde scenen i plastkasser, og brukte materialer som man kunne ha hvor som helst.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Løkken samarbeidet tett med artistene om artistnumrene for å finne ut hvilket rom de skulle bruke. Noen ganger var det han som kom med en idé og presenterte det for artisten etter hvilket rom de tenkte det var mulig å bruke, og noen ganger var det artisten selv som kom med ønsker og tanker. Løkken fremhever en av de største utfordringene i produksjonen av *P3 Gull* som akkurat dette:

«Den største utfordringen var å få produksjonens kreative visjon til å stemme noenlunde overens med artistens visjoner. Når du har et sterkt konsept for sendingen og ønsker at alle elementer skal underbygge dette, kan det være en vanskelig nøtt å knekke.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

5.1.2 I fyr og flamme

Et program der Løkken ikke er flerkameraregissør, men jobber som bildeprodusent, er *I fyr og flamme*. Dette er et TV-program som går på TV2, som han jobber aktivt med. *I Fyr og flamme* er et engelsk konsept, og kommer fra det britiske TV-programmet *Pants on fire* som blir sendt

på Channel 4. Tittelen spiller på ordspillet «liar liar, pants on fire». (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

I denne prosessen ble han ansatt inn i et allerede utviklet TV-format (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Programmet handler om at tre kjendisduoer skal gjennomføre og dokumentere ulike utfordringer. Lagene må på tur overbevise et dommerpanel om at de har klart å gjennomføre dem. Lagene skal i hver episode presentere nye utfordringer for to nye dommere og programleder og sportsjournalist Simon Nitsche (TV2, 2022).

I dette programmet var ikke Løkken involvert i hvordan de forskjellige elementene skulle være innholdsmessig, men han var med i utformingen av scenografien, geografien, og hvordan de skulle vise hva dommerpanelet gjettet (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

«Geografien er laget slik at det skal være mulig å få god bildeinndekning på alle lagene. Det er veldig mange vinkler som må dekkes inn, og for å klare det har vi jobbet med en klassisk «L»-form med programleder og panel på kortsiden, og lagene på langsiden.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)



Figur 3 Bilde hentet fra I fyr og flamme

Scenografien i *I Fyr og flamme* består av fire ulike posisjoner. De tre lagene som konkurrerer sitter lag for lag sammen i hver sin sofa, og dommerpanelet sitter bak et bord. Vi kan også se

hvordan produksjonen løser utfordringen med å vise hva dommerpanelet gjetter. Rutene på veggene bak lagene lyser gult. Dersom dommerpanelet tror på påstanden til et lag endres fargen til blå. Dersom dommerpanelet ikke tror på påstanden, trykker de på en knapp fremfor seg, fargen endres til rød, og det kommer flammer opp bak laget.

5.1.3 Huskestue

Et annet TV-program der Løkken ble ansatt som bildeprodusent inn i et allerede utviklet TV-format, som han fortsatt jobber aktivt med, er *Huskestue*. Programmet blir sendt på TV2, og blir produsert av Seefood TV. Programmet går ut på at «[...] to lag bestående av middels intelligente kjendiser som skal svare på spørsmål knyttet opp mot to hovedkategorier. Om deltakerne svarer feil venter det gjerne en fysisk avstraffelse, ofte i form av et elektrisk støt.» (Tvguiden.vg.no, u.d.)

I preproduksjonsfasen til *Huskestue*, brukte Løkken tid på hvordan han skulle designe elementer, både teknisk og visuelt. Resultatet ble slik:

«I Huskestue har vi en panikk-knapp, hvor tanken var at her har de en «out». Vi jobbet med hvordan vi skulle designe den både teknisk med hvordan den skal virke når du trykker på knappen, og hvilke typer elementer som skal trigges av lyd og video. Det var en ide som kom fra redaksjonen.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Hovedutfordringen i preproduksjonen av *Huskestue*, var å komme med en teknisk løsning for all avvikling som foregår i programmet. Utfordringene handlet om:

«Bilder til skjermene i studio, VB-er på forskjellige steder, grafikk i flere varianter, nedtellingsklokker, lyder, og mye annet.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

5.2 Under avvikling

Løkken forteller at det viktigste under avvikling er å være tydelig og konsekvent med hva du sier og hvordan du sier det (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Det er derfor viktig for regissøren at alle funksjonene jobber i samme retning samtidig for å unngå utfordringer (Fairweather, 2016, s. 12).

The worst directing in a crisis is when the director says nothing. Vision mixers guess one thing is next, camera operators guess another while sound guess a completely different option (Fairweather, 2016, s. 12).

5.2.1 P3 Gull 2021

Før sending av *P3 Gull 2021*, hadde produksjonen gode prøver av alle elementene og det meste av kameragang, og det var lite som skulle improviseres. Et eksempel på noe av det som måtte improviseres, var takketalene. (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

«I takketalene må man forholde seg til noe man ikke har øvd på, og gange bilder og øyeblikk alt ettersom hvordan takketalene utvikler seg.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

En av prisene som blir delt ut under *P3 Gull*, er *P3-Prisen*. Dette er en pris som går ut til «[...] en artist, et band eller produsenter som har betydd mye for norsk musikk over en lengre periode.» (Mykjåland & Nielsen, 2022). I 2021 var det artisten Stig Brenner som vant. Utdelingen av prisen var en av utfordringene som oppstod under sendingen. Produksjonen hadde lagt opp til å overraske Stig Brenner under intervjuet hans mot slutten av sendingen. Det var planlagt at lyset i hele salen skulle slukkes, og at navnet hans skulle projiseres på den store veggen i hovedsalen som en skreddersydd videoanimasjon. Deretter skulle statsministeren, Jonas Gahr Støre dukke opp og utrope Brenner som vinneren.

«Dessverre fikk vi en teknisk feil på avviklingsmaskinen i dét det skulle skje, og vi var nødt til å improvisere.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Løsningen på denne utfordringen ble at programlederen, Henrik Farley, måtte rope ut prisen, og Løkken håpte på at Støre skulle ta det på strak arm (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023). Det publikum så var at Farley hadde et intervju med Brenner, og de skulle deretter snu seg sammen for å annonsere vinneren av prisen på veggen bak dem. Etter noen sekunder med stillhet annonserte Farley: «*Da fikk jeg beskjed om at det er jeg som skal si vinneren [...]*» (P3 Gull 2021, 2021, 01.01.43-01.01.46).

5.2.2 I fyr og flamme

I fyr og flamme er et TV-program som blir gjennomført i motsetning til *P3 Gull*. Dette er et unikt program, og blir gjennomført helt uten prøver. Det er ingen i studio eller panelet som vet hva som skjer i videoinnslagene på forhånd. Ikke en gang programleder, Nitsche, vet resultatene på utfordringene, noe som gjør at han selv kan være med å påvirke svarene til dommerne. Dette fører også til at det ikke er mulig å ha prøver av selve sendingen. Nitsche får noen åpningsprøver, men får ikke sett noen av introene eller outroene. Det er kun produksjonen som vet rekkefølgen på innslagene og momentene. Løkken presiserer at i dette programmet er det ekstra viktig å være tydelig og konsis (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

For å gjennomføre dette på best mulig måte for både produksjonen og programlederen, handler det om å legge til rette for et logisk system i studio. Dette gjør det lettere for Nitsche å vite hvilket kamera han skal bruke ettersom de ikke får øvd på det, for så å improvisere hva han skal si (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

5.2.3 Huskestue

Huskestue var et program der Løkken hadde et ansvar under avvikling for å gi tydelige beskjeder for når ulike elementer skal brukes. Et eksempel var støt på deltakerne:

«I Huskestue der de straffes når de svarer feil, sitter jeg og både klipper mellom kameraene og gir beskjed til kameraoperatørene, og gir et cue til de som gjør folk støt.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

Under avviklingen av *Huskestue*, var en av utfordringene å få produsert alt innholdet i løpet av den tiden som var tilgjengelig på en opptaksdag. Produksjonen lagte to programmer på én dag, og det var ofte forskjellige oppgaver og nye kreative vrier på oppgaver som skulle løses (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

5.3 Postproduksjon

Etter avvikling av en produksjon kommer postproduksjonen. Løkken forteller at det er forskjell i etterarbeidet fra program til program, og det kommer an på om programmet blir sendt direkte eller blir tatt opp som en «live on tape». (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

En «live on tape»-produksjon er en forhåndsinnspilt produksjon. (Anderson, 2020).

«Dersom det er direktesending, er jeg stort sett helt ferdig med selve jobben etter opptak. Da har jeg ikke noe særlig etterarbeidsplikter. I programmer som er «live on tape», eller programmer som skal sendes en uke etter, er jeg med i redigeringen. Dette er forskjellig fra prosjekt til prosjekt.»

(Løkken, Flerkameraprodusent, 2023)

P3 Gull 2021 er et direktesendt program, og det er derfor ikke noe spesielt som skjer i postproduksjonen. *I fyr og flamme* og *Huskestue* derimot, er TV-programmer som blir tatt opp som LOT, og klippes på i postproduksjon før det legges ut eller blir sendt på TV. *I fyr og flamme* overproduserer produksjonen programmet, og klipper ned i postproduksjonen. Det legges også på vignett og grafikk, og det blir gjort bildejusteringer dersom det trengs. Det samme gjelder også for *Huskestue* (Løkken, Flerkameraprodusent, 2023).

5. Konklusjon

Denne oppgaven gikk ut på å svare på problemstillingen: «*Hvilke ansvarsområder er essensielle i regirollen i flerkameraproduksjon av underholdning og gameshow?*» Jeg har undersøkt hva regirollen innebærer, hvordan rollen forholder seg til andre funksjoner, hvordan arbeide i de ulike fasene av en produksjon og om det er noen essensielle nøkkelkvalifikasjoner.

Ifølge Løkken, er det å jobbe som regi en todelt jobb. Det handler om å være en arbeidsleder og regissør, og det å finne en god kameraløsning. Begge disse rollene krever godt samarbeid med de ulike tekniske funksjonene. Eksempel på dette er at det kreves samarbeid mellom regissøren og kameraoperatører for å finne en god kameraløsning, eller et samarbeid mellom regissøren og scenografi for å legge en godt planlagt gulvplan.

Når det kommer til det å fungere som en god arbeidsleder, handler det igjen mye om kommunikasjon og godt samarbeid. Dette er noe som kreves fra regissøren i alle fasene av en produksjon: preproduksjon, under avvikling, og postproduksjon.

I preproduksjonsfasen finner man ut hva budskapet og konseptet skal være, hvordan TV-programmet skal settes opp og hvem som skal fylle de tekniske funksjonene. Det er i denne fasen alt planlegges frem til avvikling.

Under avviklingen av programmet handler samarbeidet om timing. Alle funksjonene må vite sine arbeidsoppgaver, og være på når regissøren kommer med beskjeder. Et annet eksempel er «*timing*en» av lys og lyd, og utsnittene til kameraoperatørene.

I postproduksjonen kreves det ikke like strengt samarbeidet mellom funksjonene. På grunn av at flerkameraproduksjoner som oftest blir direktesendt, jobber funksjonene sammen som et «*team*» før og under produksjonen. I postproduksjonen handler det mer om samarbeid med regissøren og klipperen, men dette kan variere fra prosjekt til prosjekt. *P3 Gull* er et eksempel på et direktesendt TV-program uten post-arbeid, mens *I fyr og flamme* og *Huskestue* klippes etter opptak.

Løkken forteller at samsvar mellom det som skjer og god kommunikasjon er nøkkelkvalifikasjon til et godt arbeid. Enten om du er ansvarlig for hele produksjonen som flerkameraregissør, eller blir hentet inn underveis som bildeprodusent, er du nødt til å få til et samarbeid med de ulike tekniske funksjonene.

Bibliografi

- Akademika. (u.d.). *Akademika*. Hentet fra Basic Studio Directing: <https://www.akademika.no/humaniora/kunst/basic-studio-directing/9781138151406>
- Anderson, W. (2020). *Schoolworkhelper.net*. Hentet fra Types of Television Production: <https://schoolworkhelper.net/types-of-television-production/>
- Dypbukt, S. V. (2013, Juni 18). *P3.no*. Hentet fra P3 lager ny prisutdeling: <https://p3.no/p3-med-ny-prisutdeling/>
- Espedal, J. T. (2020, 02 19). *Deichman: Dette interiøret følger med på kjøpet*. Hentet fra Aftenposten.no: <https://www.aftenposten.no/kultur/i/Vb2KOr/deichman-dette-interioeret-foelger-med-paa-kjoepet>
- Fairweather, R. (2016). *Basic Studio Directing*. New York, USA: Routledge.
- Hedemann, O. (2018). *TV-formater Fra Kvitt eller dobbelt til Skam*. Oslo: Cappelen Damm.
- IGI Global. (u.d.). *IGI-Global.com*. Hentet fra Handbook of Research on the Impact of Culture and Society on the Entertainment Industry: <https://www.igi-global.com/book/handbook-research-impact-culture-society/102210>
- Jacobson, M. (2010). *Mastering Multi-Camera Techniques*. Burlington: Routledge.
- Johnson, J. (2022, Juni 23). *Uscreen.tv*. Hentet fra Multi-camera Live Streaming: A How-to Guide for Content Creators: <https://www.uscreen.tv/blog/multi-camera-live-streaming/>
- Kampanje.no. (2009, Feburar 23). *Flere tv-priser fra Gullruten*. Hentet fra Kampanje.no: <https://kampanje.com//archive/2009/02/flere-tv-priser-fra-gullruten/>
- Løkken, K. (Regissør). (2021). *P3 Gull 2021* [Film].
- Løkken, K. (2023, Februar 8). Regiproducent. (H. Hestenes, Intervjuer)
- Løkken, K. (u.d.). *Linkedin.no*. Hentet fra Kristian Løkken: <https://www.linkedin.com/in/kristian-lokken-10b29435/>
- Løkken, K. (Bildeproducent). (2022). *Huskestue*. [TV-serie]. TV2
- Løkken, K. (Bildeproducent). (2023). *I fyr og flamme*. [TV-serie]. TV2
- Løkken, K. (Flerkameraregissør). (2021). *P3 Gull 2021* [TV-serie]. NRK
- Mykjåland, L., & Nielsen, V. (2022, November 26). *NRK.no*. Hentet fra P3 Gull: Dette er årets prisvinnere: https://www.nrk.no/presse/p3-gull_-dette-er-arets-prisvinnere-1.16196784
- NRK Kommunikasjon. (2021, November 27). *Nrk.no*. Hentet fra P3 Gull 2021: Her er vinnerne!: https://www.nrk.no/presse/p3-gull-2021_-her-er-vinnerne_-1.15748422

Redaksjonen. (2021, Mai 7). *Rushprint.no*. Hentet fra Gullrutens fagpriser: Her er vinnerne:

<https://rushprint.no/2021/05/gullrutens-fagpriser-her-er-vinnerne/>

TV2. (2022, Juni 9). *NTB Kommunikasjon*. Hentet fra Her er deltakerne i «I fyr og flamme»:

<https://kommunikasjon.ntb.no/pressemelding/her-er-deltakerne-i-i-fyr-og-flamme?publisherId=13318709&releaseId=17935218>

Tvguiden.vg.no. (u.d.). *Tvguiden.vg.no*. Hentet fra Huskestue:

<https://tvguide.vg.no/program/huskestue>

Østbye, H., Helland, K., Knapskog, K., & Larsen, L. (2007). *Metodebok for mediefag*.

Bergen: Fagbokforlaget .