



STORHAUG SKOLE, STAVANGER KOMMUNE
BEHANDLING AV ET VEGGMALERI I RELIEFF

Lise Chantrier Aasen

Saksnr.: OP-10462

Oppdragsgiver: Storhaug skole / Stavanger kommune

Stikkord: Veggmaleri, relieff, gips, Rogaland

Oppdragsrapport 2023/22

Universitetet i Stavanger,
Arkeologisk museum,
Avdeling for konservering

Utgiver:
Universitetet i Stavanger
Arkeologisk museum
4036 STAVANGER
Tel.: 51 83 31 00
Fax: 51 84 61 99
E-post: post-am@uis.no

www.arkeologiskmuseum.no

Stavanger 2023

STORHAUG SKOLE, STAVANGER KOMMUNE BEHANDLING AV ET VEGGMALERI I RELIEFF

Lise Chantrier Aasen

ARKEOLOGISK
MUSEUM

Universitetet i Stavanger



SAMMENDRAG

Vestibylene på Storhaug skole er utsmykket med et nesten heldekkende veggmaleri som fremstiller Rogaland fylke i relieff. Under 2. verdenskrig brant Storhaug skole ned etter å ha blitt truffet av et britisk bombefly. I forbindelse med gjenreisningen av skolen i 1949, lagde dekoratør Jonas B. Hinna det unike relieffkartet. Etter 74 år bærer utsmykningen preg av å ha stått på en barneskole og det er en rekke skader og skriblerier på kunstverket.

I oktober 2023 ble veggmaleriet konservert av Arkeologisk museum - Universitetet i Stavanger (AM-UiS). Oppdragsgiver er Storhaug skole og prosjektet er finansiert av Stavanger kommune.

Malerikonservator Lise Chantrier Aasen har vært prosjektleder og steinkonservator Ann Meeks prosjektmedarbeider, begge ansatt ved AM-UiS. Hovedfokuset under behandlingen i 2023 var å rekonstruere og konsolidere skader og tap. I forkant ble hele overflaten tørr-renset. Til sist ble rekonstruksjonene og visuelt skjemmende skader retusjert. I tillegg til behandling, omfattet arbeidet fotodokumentasjon og undersøkelse av originale materialer, skadehistorikk og tilstand.

INNHALDSFORTEGNELSE

1	BAKGRUNN FOR BEHANDLING	3
2	BESKRIVELSE	4
3	HISTORIKK.....	4
	3.1 Storhaug skole	4
	3.3 Dekorativt Jonas B. Hinna	5
4	UNDERSØKELSER	6
5	TILSTAND FØR BEHANDLING	6
	5.1 Bunnmateriale	6
	5.2 Malingslag og overflate	7
6	BEHANDLING	8
	6.1 Konsolidering.....	8
	6.2 OVERFLATERensing.....	8
	6.3 Rekonstruksjon av skader.....	9
	6.4 Retusjering.....	10
7	TILTAK FOR VIDERE BEVARING (FDV)	11
	7.1 Sollys.....	11
	7.2 Håndtering.....	11
	7.3 Støvtørring.....	11
	Referanser	11
	Oversikt over materialer og metoder benyttet til behandling.....	12
	Fotoliste.....	13

STORHAUG SKOLE, STAVANGER KOMMUNE

BEHANDLING AV ET VEGGMALERI I RELIEFF**Motiv:** Kart over Rogaland fylke**Kunstner:** Jonas Bernhard Hinna (1908-1981)**Signatur:** «J. B. Hinna 1949» nedre høyre hjørne**Datering:** 1949**Mål:** ca 350 x 550 cm**Teknikk:** Vannbasert maling på puss og gips**1 BAKGRUNN FOR BEHANDLING**

Veggmaleri i vestibulen på Storhaug skole ble, på forespørsel fra rektor Camilla Tanem-Hanevik, besiktiget den 2. september 2022 av malerikonservator Lise Chantrier Aasen ved Arkeologisk museum - Universitetet i Stavanger (AM-UiS). Rommets utsmykning består av et malt kart i relieff som dekker den ene veggen. Den 23. november samme år ble det foretatt en ny befarings av undertegnede sammen med steinkonservator Ann Meeks, også ved AM-UiS. Da ble det utført utprøving av ulike materialer og metoder for behandling. Notat fra befaringsen med tilstandsvurdering og kostnadsoverslag for behandling ble sendt rektor 01. desember 2022. Et oppdatert tilbud med kontrakt ble sendt 01. september 2023. Behandlingen ble utført i perioden 11. til 24. oktober 2023.



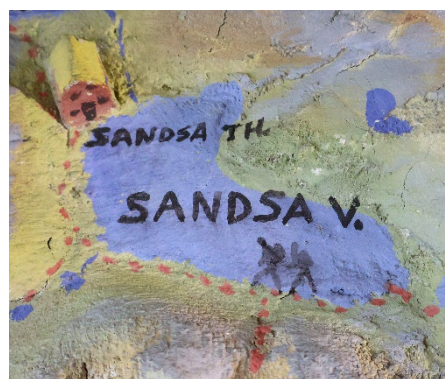
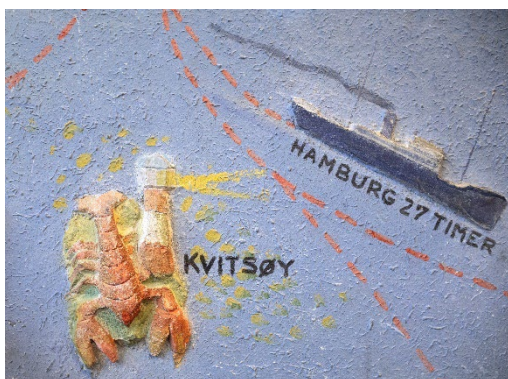
Figur 1) Helopptak av veggmaleriet på Storhaug skole etter behandling 2023.

I forkant av konserveringsbehandlingen, ble dokumentasjon i form av skriftlige kilder, fotodokumentasjon og personlige beskrivelser innhentet. Kildene som ble kontaktet var: Stavanger Aftenblad, Aftenposten, Storhaug historielag og Storhaug avis. I tillegg ble kunstnerens familie og tidligere ansatte ved skolen intervjuet. Dette var viktig for å få en bedre forståelse av de originale

materialene og maleriets tilstand og skadehistorikk. Informasjonen gav også et godt grunnlag for rekonstruksjonen av skader og tap.

2 BESKRIVELSE

Veggmaleriet måler 3,5 x 5,5 m, totalt dekker det ca 18 m² veggflate. Maleriets motiv representerer et kart over distriktet, som strekker seg fra Haugalandet og Ryfylke i nord, helt til Flekkefjord i sør. Kartet er vridd ca 90 grader, slik at Nord peker mot venstre. Kartets fjellkjeder, øyer, båter og lignende er bygget opp i relieff. Havet er malt blått, mens fastlandet og øyene har en grønn og gul koloritt og fjelltoppene er hvite. Datidens kommunegrenser er markert med røde linjer. Byvåpen og detaljer som er karakteristiske for de ulike stedene er fremhevet, for eksempel har Sandnes fått sin gauk, Finnøy sin tomat og Kvitsøy sin hummer. Enkelte veier, samt båt- og togstrekninger er streket opp. Rundt omkring på kartet er miniatyr mennesker malt opp, der de utfolder fritidssysler som å bade, fiske eller gå tur i Ryfylke.



Figur 2) Foto til venstre: Kvitsøy med fyrstårn og hummer, over et skip i retning Hamburg. Foto etter behandling 2023. Foto til høyre: to strekmennesker som går langs Sandsavatnet. I øvre kant er Sandsa Turisthytte bygget opp.

3 HISTORIKK

3.1 STORHAUG SKOLE

Det plastiske kartet dekorerer den sør-østre vegg i skolens vestibyle, som i dag brukes som møterom. Storhaug skole ligger i Storhaug kommunedel i Stavanger og var den første store folkeskolen som ble bygget av kommunen. Skolen ble tegnet av avdelingsingeniør Hans L. Juell og stod ferdig 5. september 1902 (Rømcke, 2002). Det var landets første skole bygget i mur. Murmester Morten Mortensen var ansvarlig for det utvendige byggearbeidet og byggmester Halvor Øgreid stod for innredningen. Da skolen åpnet i 1902 hadde den plass til 869 elever fordelt på 22 klasserom.



Figur 3) Storhaug skole slik den så ut på begynnelsen av 1900-tallet. Fotograf: Carl Johan Jacobsen. Stavanger byarkiv.



Figur 4) Storhaug skole slik den ser ut i 2023.

Kvelden den 11. april 1940 ble et engelsk bombefly, av typen Vickers Wellington, skutt ned av det tyske luftvernartilleriet på Varden og Våland (Omdal, 2019). Flyet traff skolen og omkringliggende bolighus, som brant ned. Det var ingen elever på skolen, men tre sivile og de seks britene om bord i flyet døde. Fire år senere startet arbeidet med å gjenoppbygge skolen som stod ferdig i 1949.

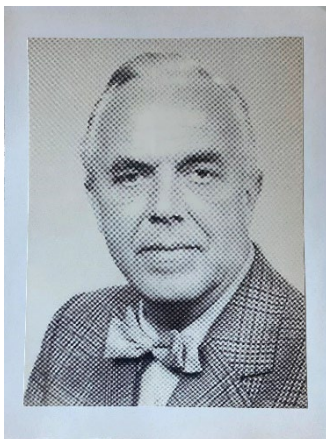
3.3 DEKORATØR JONAS B. HINNA

I forbindelse med gjenreisningen av Storhaug skole fikk dekoratør Jonas Bernhard Hinna oppdraget med å lage fylkeskartet på Storhaug skole. Kartet er signert «J. B. Hinna 1949 – PATENTE» i nedre høyre hjørne.

I et intervju med Stavanger Aftenblad i 1949, forteller Hinna at dette var den vanskeligste, men også morsomste oppgaven han har hatt (Stavanger Aftenblad, 1949). For å engasjere barna han la stor vekt på å få med så mange båter, fyrtårn og lignende, i tillegg til alle fjell på over 100 meter. Videre uttaler han, «et slikt kart gir både kjennskap og kjærlighet til fylket, og barna på Storhaug blir sikkert eksperter i Rogaland geografi».



Figur 5) Signatur "J.B. HINNA 1949 - PATENTE" i nedre høyre hjørne, etter behandling 2023. Den siste "E"-en i patente er delvis dekket av en glassvegg.



Figur 6) Faksimile av et fotografi av Jonas Bernhard Hinna. Foto: privat.

Jonas B. Hinna var sønn av den kjente jærmleren John Bernhard Jonassen Hinna (1871-1951). Han studerte ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo fra 1925 til 1927 på den toårige linjen for dekorasjonsmalere. Teknikken med å lage plastiske kart eller landskapsmotiver, lærte han imidlertid da han arbeidet i Hollywood på 1930-tallet (Stavangeren, 1949). Hinna var ansatt hos filmselskapet Fox-studio og lagde kulisser til de store filmproduksjonene. Kulissene som forestilte byer, landskap, hav o.l., skulle gi illusjon av virkelighet.

I 1948 vant Jonas B. Hinna en konkurranse om å lage et plastisk kart over Telemark til Høyer hotell i Skien. Dette ble gjort kjent i Aftenposten og i tidskiftet Bonytt (Aftenposten, 1948). Deretter fikk han flere oppdrag av lignende art for andre hotell, slik som Bergsjø høyfjellshotell i Ål i Hallingdal og Breidablikk hotell i Vårdal.

I 1950 ble Hinna rekruttert til Stavangerflint, der han lagde dekorer til suvenirer, bedriftsserviser og samlerserier. Hans mest kjente motiver er seriene *Norske bunader*, *Markblomster* og *Norge på langs*. Ved sammenslåingen av Stavangerflint og Figgjo, jobbet Hinna ved det nye firmaet som designer til 1975.

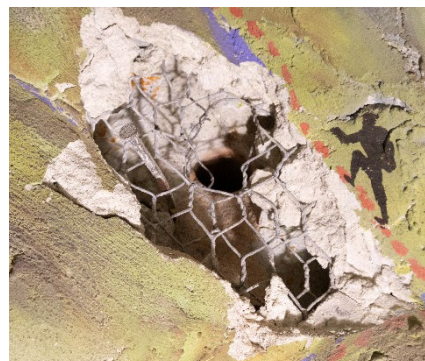
4 UNDERSØKELSER

Veggmaleriet ble undersøkt med det blotte øye, lupe og sidelys, i tillegg til ultrafiolett lys (UV).

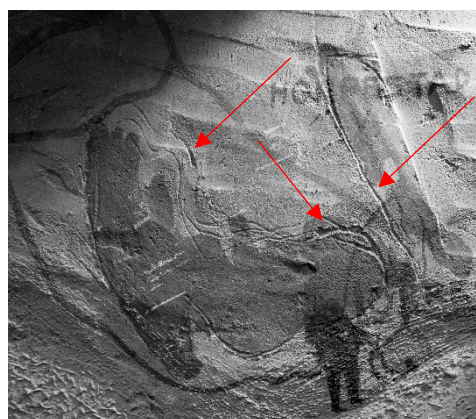
Underlaget består av flat sementpuss med grunn struktur. Pussen er grundert med et heldekkende hvitt malingsstrøk. Jonas B. Hinna uttalte i et intervju med Stavangeren at massen han brukte er en blanding av sement og andre stoffer som han har funnet frem til. Den er på samme tid elastisk og sterk (Stavangeren, 1949). De deler av kartet som er bygget opp i relieff, består av en type gips iblandet et klebemiddel. De mest voluminøse partiene, som fjellkjedene øverst på veggen, er i tillegg formet og forsterket ved hjelp av hønsenetting. Nettingen er festet til veggen med spikere. Dette var synlig i en større skade i øvre kant av kartet.

I sidelys blir hjelpeteningene og riss synlige. De følger til en viss grad de malte formene. Hinna har trolig risset opp deler av motivet før han begynte å male.

Maleriet er tilsynelatende malt med løspigmenter blandet med et vannbasert malemedium. I det samme intervjuet med Stavangeren, forteller Hinna at «fargene er ekte og holdbare», og at han «hadde et svare strev med å få fatt i dem». Områdene i relieff som er bygget opp med gips, er ikke påført den hvite grunderingen. Her er malingen påført rett på gipsen. Effekten blir at disse partiene fremstår noe mattere i uttrykket.



Figur 7) Skade i øvre kant av kartet eksponerer hønsenettingen som Hinna har benyttet til å bygge opp de mest voluminøse partiene.

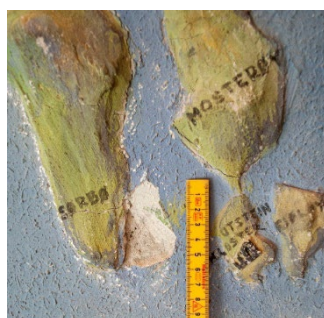


Figur 8) Hinna har risset opp former på kartet. Disse blir synlig i sidelys.

5 TILSTAND FØR BEHANDLING

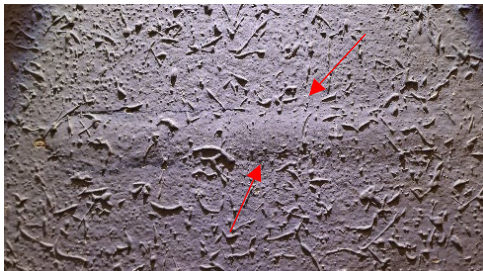
5.1 BUNNMATERIALE

Det er en rekke mekaniske skader i form av riper, hakk, stikk, avskallet puss og gips. I enkelte tilfeller mangler hele øyer, fyrårn og fjell. De aller fleste skadene er knyttet til nedre halvdel av maleriet. Et område som, over tidens løp, har vært svært utsatt for fysisk støt, slitasje og mindre hærverk (skriblerier og plukking).



Figur 9) Flere større og mindre mekaniske skader på kartet.

Ved nedre venstre hjørne har det trolig vært en fuktskade forårsaket av fuktinntrenging fra yttermuren. I dette området er det rester etter saltutfelling, bom mellom fargelag og mur, samt skader/tap. Noen av skadene har eldre reparasjoner, der sement er strøket over og påført utover skadeområdene. Den største skaden i dette området er ca 20 x 15 cm. Rundt er det også lokale partier med «bom» (hulrom mellom lag i strukturen), ofte knyttet til allerede eksisterende skader.



Figur 10) "Bom" eller hulrom mellom mur og puss kan danne slike konvekse buler.

Rundt flere av øyene er det dype sprekker, men disse vurderes å være stabile.



Figur 11) Nedre venstre del som trolig har vært utsatt for fukt. Mange store skader og bortfall i dette området.

Den ene lille båten lengst høyre var delvis slått bort. Det kan se ut som om dette ble gjort i forbindelse med en ombygging av rommet og at det ble festet en vertikal plank tvers over. Spor etter plankens tidligere plassering er fremdeles synlig. På 1990-tallet var det satt opp en lettvegg her og rommet med kartet fungerte som røykerom for de ansatte (Sissel Hanstad pers.komm., 26. mai 2023).

Langs nederste kant er det rester etter ekspanderende nylonplugger (skruene er fjernet). Disse skaper en «rotete» avslutning på maleriet.



Figur 12) Spor etter der en plank har vært satt opp en gang i tiden. den røde sirkelen markerer der en liten båt har blitt slått bort.

5.2 MALINGSLAG OG OVERFLATE

På grunn av fuktskaden i nedre venstre hjørne, har hele området fått et blekt slør og fargene har en blussere tone.

Nedre del av kartet (ca 70 cm opp) var preget av patinering, trolig som følge av berøring og lignende. På overflaten var det en rekke blyantskriblerier, der flere av båtene hadde blitt skrevet på og kartet hadde blitt påført uriktige stedsnavn. Det var også en del renn, søl og matflekker. Dette, i tillegg til alle skadene, gav maleriet et urolig utseende.

Maleriets overflate oppleves ikke som skitten, bortsett fra synlig støv og smuss som hadde akkumulert på utspring og i fordypninger. I tillegg hadde fargene en matt og grålig fremtoning som skyldes støv og sigarettøyk. Det ser også ut til at fargene er delvis falmet som følge av direkte sollys.

6 BEHANDLING

Før behandlingen ble igangsatt, hadde skolen fått satt opp et rullestillas.



Figur 13) Arbeidsbilde av Ann på stillaset under behandlingen 2023.

6.1 KONSOLIDERING

Løse og ustabile fargelag ble konsolidert punktvis med Primal SF-016 ER (en akrylemulsjon) uttynnet i avionisert vann (3-5 % løsning). Konsolideringsmiddelet ble påført med kanyle for å nå dypere inn under oppskallingene, mens en pensel ble benyttet til påføring langs skadkantene. Overskudd ble fjernet med bomull eller trekkpapir. Deretter ble de konsoliderte områdene lagt i press.

6.2 OVERFLATERENSING

Først ble løst støv på maleriets overflate fjernet med en støvbørste og støvsuger.

Ved utprøving av egnede rensemetoder, viste det seg at fargene var fuktsensitive. I tillegg var partiene malt med ultramarin (fargesterk blå-fiolett farge) og sort sensitive ved berøring. Det har trolig sammenheng med at disse fargene var svært underbundet (malt med lite bindemiddel). Det ble derfor valgt å kun tørrensse overflaten og være ekstra forsiktige i områder med ultramarin og sort.

Overflaten ble tørrensset med en rensesvamp som består av vulkanisert naturgummi. Denne svampen er utviklet for skånsomt å fjerne sot og støv fra sensitive overflater som ikke tåler fukt.



Figur 14) Rensesvampene etter overflaterens av kartet.

Blyantskriblerier på ikke-sensitive overflater ble fjernet med et mykt viskelær.



Figur 15) Detaljfoto av en hvit båt til «Haugesund 2 ½ timer», ca midt på nedre halvdel av kartet. Foto t.v.: før overflaterens med svamp og fjerning av blyantskriblerier med viskelær. Foto t.h.: etter behandling 2023.

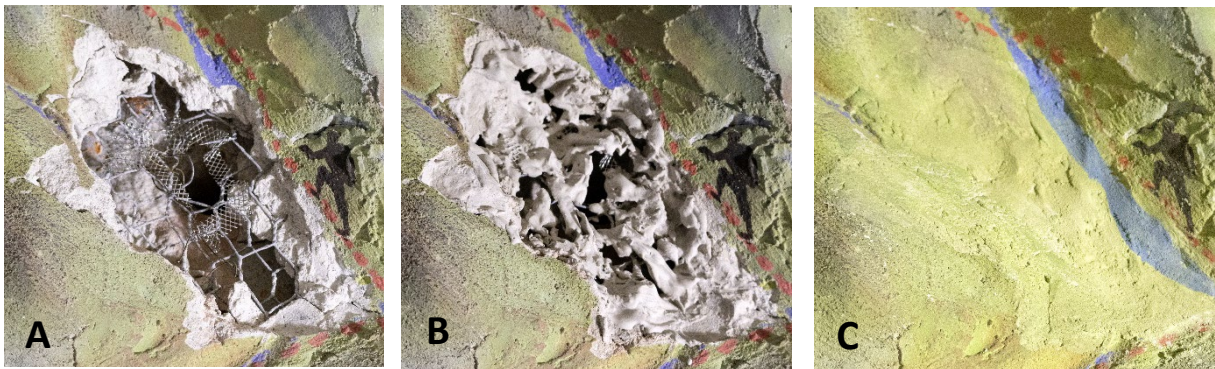
6.3 REKONSTRUKSJON AV SKADER

De delene i relieff som var slått bort ble rekonstruert med en blanding bestående av gips og Primal SF-016 ER (25 % løsnings). Først ble skaden og underlaget fuktet opp med avionisert vann påført med sprayflaske, deretter ble formen bygget opp lagvis. Til sist ble overskudd skrapet bort og formen korrigert.

Den største skaden ved «Lysefjorden» ble forsterket med et finmasket metall-nett.



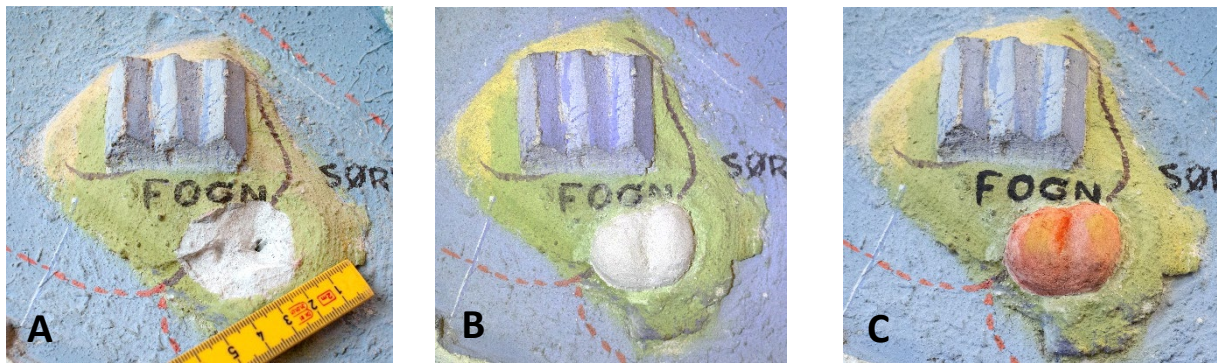
Figur 16) Rekonstruksjon av liten sjark.



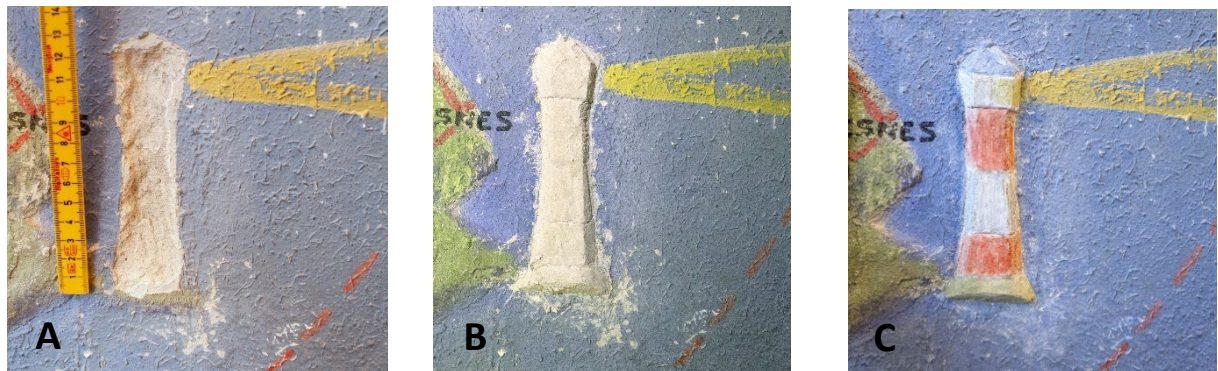
Figur 17) Rekonstruksjon av fjell. A: Ekstra metall-nett lagt inn for å tette hullene i hønsenettingen. B: Gips legges på lagvis i flere omganger. C: Etter rekonstruksjon og retusjering.

6.4 RETUSJERING

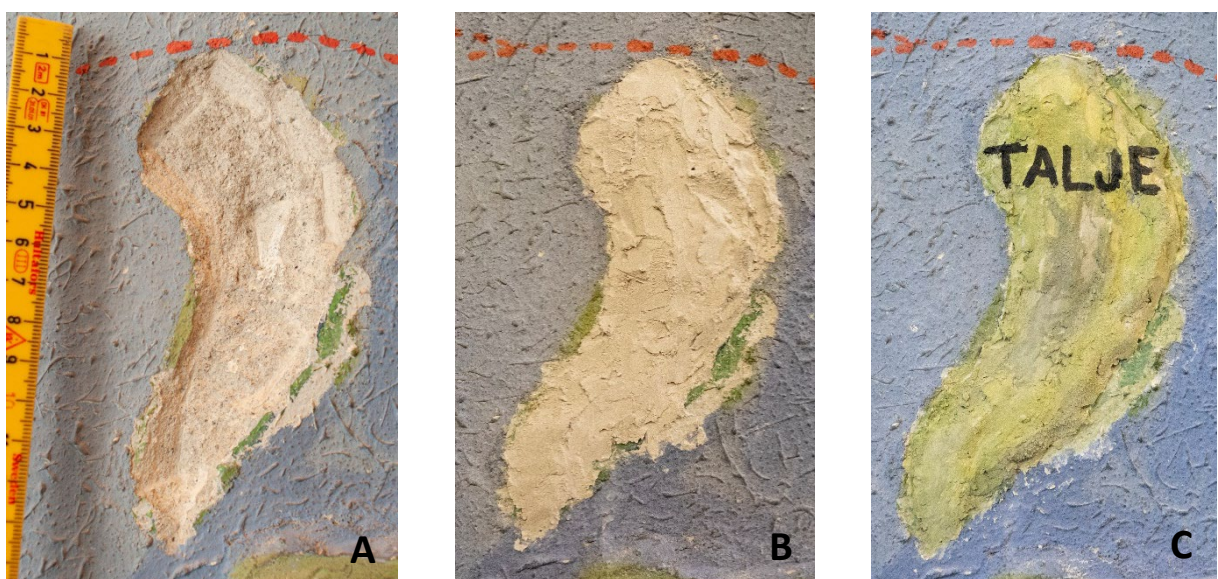
Visuelt skjemmende skader ble tonet inn med gouachefarger, et vannbasert malemedium med lysekte pigmenter. Korrigerende av retusjene ble foretatt etter at stillaset var demontert.



Figur 18) Rekonstruksjonen av tomaten på Fogn. A: Før behandling. B: Rekonstruksjon i gips og klebemiddel. C: Etter retusjering.



Figur 19) Rekonstruksjon av fyrtårnet ved Skudeneshavn. A: Før behandling. B: Rekonstruksjon i gips og klebemiddel. C: Etter retusjering.



Figur 20) Rekonstruksjon av øya Talje. A: Før behandling. B: Rekonstruksjon i gips og klebemiddel. C: Etter retusjering.

7 TILTAK FOR VIDERE BEVARING (FDV)

7.1 SOLLYS

Det bør sørges for at maleriet ikke eksponeres for direkte sollys. Dette vil bleke fargene på sikt og danne lokal overoppheting og uttørring i de utsatte områdene. Rommet er utstyrt med persienner som vanligvis er trukket for, hvilket eliminerer soleksponeringen.

7.2 HÅNDBTERING

Maleriets plassering er ikke gunstig med tanke på skader som følge av berøring og mekaniske skader. Det må utvises stor forsiktighet ved transport og bruk av utstyr i nærheten av veggen. Det bør påses at ingen møbler eller gjenstander plasseres tett til maleriet. Stoler bør for eksempel ha en avstand på minimum 1,5 meter.

7.3 STØVTØRRING

Veggmaleriets overflate er svært sårbar, både med hensyn til berøring, fukt og støvtørring. Det må ikke under noen omstendigheter rengjøres uten malerikonservator tilstede, selv en tørr klut kan føre til store tap. Dersom det oppdages nye skader, må malerikonservator varsles.

Stavanger, 23.11.2023

Lise Chantrier Aasen
Malerikonservator, NKF-N

REFERANSER

Aftenposten. (1948, 22. mars). Telemark fylke på veggen i Skien-hotells vestibyle, *Aftenposten*.

Killingbergtrø, S. T. (2023, 22. juli) Har du sett dette maleriet før?, *Stavanger Aftenblad*.
<https://www.aftenbladet.no/kultur/i/EQkymA/har-du-sett-dette-maleriet-foer-da-kan-du-kanskje-hjelpe>

Omdal, S. E. (2019, 5. mai). Storhaug brenner!, *Stavanger Aftenblad, Magasinet*.
<https://www.aftenbladet.no/magasinet/i/lAKXPY/storhaug-brenner>

Rømcke, F. (2002, 26. april). Byens eldste skole i mur 100 år, *Stavanger Aftenblad*.
<https://www.aftenbladet.no/lokalt/i/eqBka/byens-eldste-skole-i-mur-100-aar>

Stavanger Aftenblad. (1949, 25. august). Det første i landet, *Stavanger Aftenblad*. s. 6.

Stavangeren. (1949, 7. juli). Det plastiske kartet på Storhaug skole er snart ferdig. *Stavangeren*

OVERSIKT OVER MATERIALER OG METODER BENYTTET TIL BEHANDLING

Tiltak	Område	Metode	Materialer/ løsning	Handelsnavn	Beskrivelse
Rekonstruksjon	Skader og tap	Lagvis påføring	Akrylemulsjon (25 %) Vannløselig kritt	Primal SF-016 ER Modostuc	Påført med spatel i flere omganger.
Konsolidering	Ustabile områder	Punktvis påføring	Akrylemulsjon (3-5 %)	Primal SF-016 ER	Punktkonsolidert med kanyle og spiss pensel + press
Overflaterens	Hele overflaten	Tørrensing med svamp	Vulkanisert naturgummi	Dry Cleaning svamp	Overflate varsomt renses med svamp
Retusjering	Rekonstruksjonene og visuelt forstyrrende skader	Normal retusj rett på underlaget	Gouachefarger	Lucas Tempera Gouache	Lokalfarge påført med spiss pensel

FOTOLISTE

ARKIVNR/ SRnummer	Filnavn	Motiv	Foto	Fotograf	Opptaksdato
SF227907	IMG_4511	Helopptak av veggmaleriet på Storhaug skole etter behandling.	True	Lise Chantrier Aasen	27.10.2023
SF227908	IMG_4452	Foto av gjenstandskonservator Ann Meeks under konserveringen av veggmaleriet på Storhaugskole	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023
SF227909	IMG_4443	Detaljfoto av to strekmennesker som går langs Sandsavatnet. I øvre kant er Sandsa Turisthytte bygget opp	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023
SF227910	IMG_4538	Kvitsøy med fyrårn og hummer, over et skip i retning Hamburg. Foto etter behandling 2023	True	Lise Chantrier Aasen	27.10.2023
SF227911	IMG_4581	Storhaug skole slik den ser ut i 2023.	True	Lise Chantrier Aasen	21.10.2023
SF227912	IMG_4532	Signatur "J.B. HINNA 1949 - PATENTE" i nedre høyre hjørne, etter behandling 2023. Den siste "E"-en i patente er delvis dekket av en glassvegg.	True	Lise Chantrier Aasen	27.10.2023
SF227913	IMG_4433	Skade i øvre kant av kartet eksponerer hønsenettingen som Hinna har benyttet til å bygge opp de mest voluminøse partiene.	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023
SF227914	IMG_4480	Hinna har risset opp former på kartet. Disse blir synlig i sidelys.	True	Lise Chantrier Aasen	12.10.2023
SF227915	DSC_0726	Flere større og mindre mekaniske skader på kartet.	True	Lise Chantrier Aasen	02.09.2022
SF227916	DSC_0727	Flere større og mindre mekaniske skader på kartet.	True	Lise Chantrier Aasen	02.09.2022
SF227917	IMG_4476	Nedre venstre del som trolig har vært utsatt for en fuktskade.	True	Lise Chantrier Aasen	12.10.2023
SF227918	IMG_4437	Spør etter der en planke har vært satt opp en gang i tiden. den røde sirkelen marker der en liten båt har blitt slått bort.	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023
SF227919	IMG_4456	Rensesvampene etter overflaterens av kartet.	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023
SF227920	DSC_0755	Detaljfoto av en hvit båt til «Haugesund 2 ½ timer», ca midt på nedre halvdel av kartet. Før overflaterens med svamp og fjerning av blyantskriblerier med viskelær.	True	Lise Chantrier Aasen	02.09.2022
SF227921	IMG_4517	Detaljfoto av en hvit båt til «Haugesund 2 ½ timer», ca midt på nedre halvdel av kartet. Etter behandling 2023.	True	Lise Chantrier Aasen	27.10.2023
SF227922	IMG_4493	Rekonstruksjon av liten sjark i gips.	True	Lise Chantrier Aasen	13.10.2023
SF227923	IMG_4441	Rekonstruksjon av fjell. Ekstra metall-nett lagt inn for å tette hullene i hønsenettingen.	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023
SF227924	IMG_4442	Rekonstruksjon av fjell. Gips legges på lagvis i flere omganger.	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023
SF227925	IMG_4505	Rekonstruksjon av fjell. Etter rekonstruksjon og retusjering.	True	Lise Chantrier Aasen	13.10.2023
SF227926	DSC_0729	Rekonstruksjonen av tomaten på Fogn. Før behandling.	True	Lise Chantrier Aasen	02.09.2022
SF227927	IMG_4492	Rekonstruksjonen av tomaten på Fogn. Rekonstruksjon i gips og klebemiddel.	True	Lise Chantrier Aasen	13.10.2023
SF227928	IMG_4543	Rekonstruksjonen av tomaten på Fogn. Etter retusjering.	True	Lise Chantrier Aasen	27.10.2023
SF227929	DSC_0748	Rekonstruksjon av fyrårnet ved Skudeneshavn. Før behandling.	True	Lise Chantrier Aasen	02.09.2022
SF227930	IMG_4488	Rekonstruksjon av fyrårnet ved Skudeneshavn. Rekonstruksjon i gips og klebemiddel.	True	Lise Chantrier Aasen	13.10.2023
SF227931	IMG_4537	Rekonstruksjon av fyrårnet ved Skudeneshavn. Etter retusjering.	True	Lise Chantrier Aasen	27.10.2023
SF227932	DSC_0728	Rekonstruksjon av øya Talje. Før behandling.	True	Lise Chantrier Aasen	02.09.2022
SF227933	IMG_4469	Rekonstruksjon av øya Talje. Rekonstruksjon i gips og klebemiddel.	True	Lise Chantrier Aasen	12.10.2023
SF227934	IMG_4522	Rekonstruksjon av øya Talje. Etter retusjering.	True	Lise Chantrier Aasen	27.10.2023
SF227935	IMG_4454	Gjenstandskonservator på stillaset under arbeidet med veggmaleriet på Storhaug skole	True	Lise Chantrier Aasen	11.10.2023