



Universitetet
i Stavanger

FAKULTET FOR UTDANNINGSVITENSKAP
BACHELOROPPGAVE

Studieprogram: BBLBAC

Høst 2023

Kandidatnummer: 1602

Tittel: Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement, trivsel og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?

Fag: Musikk

Hovedbegreper i oppgaven: Trivsel, engasjement, deltakelse, glede, musikk, barnehagelærer.

Side tall: 53

Antall ord: 8832

Stavanger04.01.2024.....

Forord

Etter å ha fullført oppgaven, sitter jeg igjen med en dyp følelse av takknemlighet. Dette er takket være informantenes villighet til å delta i forskningen, den uvurderlige veiledningen og støtten fra en dyktig veileder, samt den uerstattelige hjelpen og støtten fra min samboer. Det har vært en opplevelse preget av ikke bare faglig vekst, men også en opplevelse av egen utvikling som person og erfaring av å lede og gjennomføre et helt eget forskningsprosjekt.

Sammendrag

Denne bacheloroppgaven tar for seg hvordan pedagogiske ledere jobber med musikk i barnehagen. Problemstillingen jeg har valgt er: «Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement, trivsel og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?». For å besvare denne problemstillingen bruker jeg en kvalitativ forskningsmetode som inkluderer intervjuer med tre pedagogiske ledere. Gjennom en tematisk analyse av intervjuene ble det identifisert tre sentrale funn. Oppgaven er strukturert basert på de empiriske funnene som ble oppnådd gjennom disse intervjuene. For det første ble det tydelig at barnehagelærerens eget engasjement og glede er avgjørende for å åpne opp for barns deltakelse og engasjement. Videre viser funnene at barnehagelærerens egenskap til å bruke musikken til å skape et unikt fellesskap gjennom delte følelser bidrar til barns deltakelse i fellesskapet. Det tredje viktige funnet er betydningen av å inkludere mangfold. Respekt for barnas individuelle opplevelser og inkludering av alles interesser gjennom musikken bidrar til en mer engasjerende barnehagehverdag. Disse funnene indikerer musikkens potensial til å fremme engasjement, trivsel og deltakelse i barnehagen.

Innholdsfortegnelse

1.0 Innledning	5
1.1 Tema – begrunnelse på valg av tema	5
1.2 Problemstilling	6
1.3 Temaets aktualitet	6
2.0 Teori.....	8
2.1 Musikkens evne til å engasjere og spre glede	8
2.2 Biologisk perspektiv på musikkens virkning på hjernen og våre emosjoner	9
2.3 Se barn som eget individ med egne tanker og intensjoner	11
2.4 Musikalsk identitet og syn på sin egen musikalitet.....	11
2.5 Mangfoldig barnehage.....	13
3.0 Metode.....	15
3.1 Valg av metode.....	15
3.2 Valg av informanter	16
3.3 Avgrensning	17
3.4 Pålitelighets- og gyldighetskrav	17
3.5 Forskningsetikk	18
3.6 Analyse	20
4.0 Bruk av funn i drøfting.....	22
4.1 Vise engasjement og glede	22
4.2 Skape et engasjerende fellesskap gjennom delte følelser	26
4.3 Inkludere mangfoldet gjennom musikken	28
5.0 Konklusjon	30
6.0 litteraturliste	32
Vedlegg 1 Intervjuguide	34
Vedlegg 2 Notater fra Intervjuet	36
Vedlegg 3 Fargekoordinert tematisering av notater fra intervju	46
Vedlegg 4 Samtykkeskjema.....	51

Tittel: Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement, trivsel og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?

1.0 Innledning

I min bacheloroppgave har jeg valgt å utforske det overordnede temaet musikk, og jeg har til hensikt å spesialisere meg innenfor hvordan musikk kan påvirke barns engasjement, trivsel og deltakelse i barnehagen. Hensikten med oppgaven er å finne ut av hvordan barnehagelæreren selv opplever musikk som ressurs for å bidra til engasjement, trivsel og deltagelse i barnehage. I første del av innledningen vil jeg begynne med å begrunne valg av tema, deretter fortsetter jeg med å presentere problemstillingen min, og til slutt presentere temaets aktualitet i barnehagen. Jeg har valgt å strukturere bacheloroppgaven i fem hoveddeler. Innledningsvis presenteres en introduksjon, etterfulgt av en teoretisk gjennomgang. Deretter følger en detaljert beskrivelse av metode etterfulgt av en analyse av datamaterialet gjennom tematisering. Videre så vil det komme en omfattende diskusjon om de identifiserte funnene. Avslutningsvis vil oppgaven oppsummeres med en kort konklusjon.

1.1 Tema – begrunnelse på valg av tema

Bakgrunnen for valg av temaet musikk er i bunn og grunn fordi musikk har alltid spilt en avgjørende rolle i mitt liv, og dens betydning har bare blitt sterkere gjennom studiene. Musikk har vært en uvurderlig ressurs som har hjulpet meg med å komme meg ut av min komfortsone og delta i større samlinger og gruppeaktiviteter som jeg kanskje tidligere hadde unngått. For meg har musikken vært et hjelpemiddel når jeg har stått overfor overveldende stress og bekymringer, enten det har vært i forbindelse med utfordrende skolesituasjoner som eksamener eller i dagligdagse situasjoner som har skapt betydelig press. I boken *Din musikalske kapital* fra 2018 reflekterer Nora Kulset over hvordan mange av oss bevisst bruker musikk som et middel til selvregulering i hverdagen. Kulset (2018) påpeker at musikk ofte fungerer som et verktøy for å dempe stress, få kroppen i bevegelse, finne motivasjon, forbedre humøret eller roe ned nerver (s. 89). Dette kjenner jeg meg igjen i fordi det understreker hvor kraftfullt musikk kan være som et verktøy for å finne balanse og mestre utfordringer en kan oppleve i livet.

Gjennom livet har jeg også observert hvordan musikk kan være en viktig faktor for engasjement og deltakelse, spesielt blant barn. Det er som om musikk har evnen til å åpne dører til barns indre verden, og de deltar med hele seg selv når rytmer og toner er til stede.

Under mine studier innenfor barnehagelærerutdanningen har jeg utviklet en dypere forståelse for kompleksiteten og innflytelsen musikken har. Jeg har innsett at musikk ikke bare er for gøy og latter, men også noe som direkte påvirker hjernen vår og spiller en rolle i prosesser som problemløsning, følelsesregulering og kognitive ferdigheter. Barnehagelærere kan bruke musikk som en resurs fordi det hevdes at musisering kan forventes å ha en positiv innvirkning på generelle kognitive ferdigheter, grunnet at musikktrening krever samarbeid mellom motorikk og ulike sensoriske systemer (Skeie & Brean, 2019, s. 143 og 144).

Gjennom praktiske oppgaver i praksis har jeg fått sjansen til å bruke musikk som et verktøy for å skape emosjonell tilknytning, forsterke læring, bidra til engasjement og styrke samarbeidsevnen. Det kan hevdes at musikk ikke bare er en lidenskap, men også en verdifull ressurs som fremmer personlig utvikling og bidrar til et engasjerende og deltakende fellesskap.

1.2 Problemstilling

Jeg ser frem til å utforske musikkens betydning i barnehagens daglige rutiner og hvordan barnehagene innlemmer dette i sin praksis. Gjennom å fokusere på musikk i barnehagemiljøet i min bacheloroppgave, åpner jeg døren til en grundig og omfattende utforskning av dette temaet. Dette gir meg muligheten til å dykke dypt ned i analysen og forståelsen av musikkens rolle i denne konteksten. Av denne grunn har jeg valgt å formulere min problemstilling slik: *«Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement, trivsel og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?»*.

1.3 Temaets aktualitet

Rammeplanen for barnehagelærere viser betydningen bak engasjering av barn gjennom retningslinjene. Her understrekes personalets forpliktelse til å fremme og støtte barns aktiviteter, engasjement og deltakelse i fellesskapet (Rammeplanen, 2019, s. 20). Dette prinsippet fra rammeplanen fremhever det essensielle bidraget som personalet skal utføre for

å legge til rette for en pedagogisk praksis som gir barn muligheten til å uttrykke seg, delta aktivt i læringsprosesser og engasjere seg i fellesskapet. Dette er grunnsteinen for å skape et inkluderende og deltakende barnehagemiljø der barn kan utvikle seg til aktive og engasjerte deltakere i samfunnet. Dermed må barnehagen motivere barna til å uttrykke seg gjennom musikk, dans, drama og andre kreative og engasjerende virksomheter. Barnehagen skal bidra til at alle barn kan oppleve glede, humor, spenning og engasjement gjennom lek alene og sammen med andre (Rammeplanen, 2019, s. 20-21). Samt beskrives dette gjennom barnehageloven paragraf § 3. «Barn i barnehagen har rett til å gi uttrykk for sitt syn på barnehagens daglige virksomhet og i saker som gjelder dem selv. Barn skal jevnlig få mulighet til aktiv deltakelse i planlegging og vurdering av barnehagens virksomhet» (Barnehageloven, 2006, § 3).

2.0 Teori

I denne delen av oppgaven vil jeg presentere teori som vil være relevant for å kunne utforske og besvare problemstillingen min: «*Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement, trivsel og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?*». Teorien som er presentert er valgt ut gjennom tilpasning mellom intervju spørsmål og aktuell teori. Dette er for å best mulig i etterkant kunne bruke teorien til å drøfte funnene jeg har fått frem gjennom spørsmålene formulert i intervjuguiden (se vedlegg 1).

2.1 Musikkens evne til å engasjere og spre glede

I Vestads (2012) doktorgradsavhandling om bruken av musikk i barnehagen fremheves det at begrepene liv, engasjement, glede, fellesskap og musikk som verktøy for å bære med seg gode følelser, spontant vokser fram i diskusjonen om musikk. Vestad (2012) forklarer at selv om styrer og assistent gjennom intervjuene ikke konkret knytter musikk til et helsebegrep, mener de å oppfatte barns musikkbruk som knyttet til barns subjektive følelser av velvære, for eksempel der de legger fram at barn bruker musikk til å bære med seg det som er godt. Her blir musikken beskrevet likt som når DeNora (2000) beskriver den som en «container» for følelser. I Vestads (2012) forskning blir assistentens viktige rolle tydelig når vi ser på hvorfor det er positivt når voksne synger med barn. For eksempel viser studien at når barn seg imellom senere synger sangene sammen, så gjenspeiler dette de positive og gode opplevelsene fra situasjonene der de voksne sang med dem tidligere. Glede knyttes dermed videre til engasjement og fellesskap. Både styrer og assistent oppfatter at barna lett blir engasjert i musikk, og musikken beskrives videre som en slags katalysator for kontakten mellom barna (Ruud, 1997, i Vestad, 2012). På denne måten beskriver Vestad (2012) gjennom Delle Fave et al. (2011) og Fredrickson (2005) at glede gjennom musikk både påvirker og påvirkes av engasjement i musikken. Samtidig kan de indre relasjonene med deg selv som settes i gang med musikk settes i sammenheng med lykkefølelse (Fredricson, 2000). Vestads (2012) forskning viser sterke sammenhenger mellom utvikling, engasjement, fellesskap og glede i barnas musikkbruk.

Videre belyser Vestad (2012) hvordan positive følelser bygger varige ressurser. Gjennom de siste årene har positiv psykologi, mer konkret, forskning på subjektive følelser av velvære (subjective well-being) og lykke (happiness), utviklet seg i flere retninger. En av retningene som er relevant i denne sammenheng med bruk av musikk i barnehagehverdagen, er «the broaden-and-build-theory» (Fredrickson 2005). Denne teorien bygger på at gode opplevelser og erfaringer ikke bare er viktige i øyeblikket her og nå, men de kan også hjelpe deg å bygge opp varige personlige styrker og ressurser for fremtiden. Positive følelser som glede, interesse og behag har en annen karakter enn de negative (Fredrickson 2000, 2005). Ruud (2001) som er beskrevet i Vestad (2012), konkluderer med at mens negative følelser kan føre til at vi fokuserer mer innsnevret og begrenset, kan positive følelser faktisk åpne opp for nye muligheter og nye positive retninger. Positive følelser vil i situasjonen videre bidra til personens umiddelbare engasjement i omgivelsene og deltakelse i aktivitetene. Samtidig vil menneskers evne til å tenke og handle bli utvidet (Fredrickson 2000; 2005, Ruud 2001). Dette bidrar til min forskning ved å vise hvordan musikk ikke bare skaper engasjement og positive følelser her-og-nå, men også overfører dette engasjementet og styrker det videre i livet.

2.2 Biologisk perspektiv på musikkens virkning på hjernen og våre emosjoner

Musikk har en unik evne til å påvirke våre følelser gjennom kroppslige reaksjoner. Ifølge slik Brean og Skeie (2021) forklarer så kan vår overlevelse i urtiden knyttes til vår evne til å oppdage mønstre i sanseinformasjon, og dette gjelder også lyd. Vår hjerne er kodet til å oppdage mønstre i toner og lyder, automatisk tilskriver vi derfor betydning til disse lydene (s. 88). Dette perspektivet blir videreført gjennom rammeverket til den svenske psykologiprofessoren Patrik Juslin (2013), som identifiserer syv ulike veier musikk bruker for å påvirke våre emosjoner. Disse inkluderer hjernestammereflekser, rytmisk entrainment, evaluerende betinging, emosjonell smitte, visuelle forestillinger, episodisk hukommelse og musikalsk forventning. Tilknytningsvis så skriver Kulset (2021) videre at på grunn av musikkens egen evne til å vekke følelser hos oss er det mange vitenskapsområder som benytter seg av musikken som en inngangsport for å få tilgang til et menneskes følelsesregister. Og ikke minst har musikken blitt en verdifull ressurs i å utforske sammenhengen mellom følelser og atferd (s. 80). Koelsch (2012) påpeker at musikken, med

sin opprinnelige rolle som en sosial aktivitet, har vært sentral i å studere hvordan den påvirker våre emosjoner og handlinger.

Eksempelvis så fremhever Brean og Skeie (2020) den velunderbygde koblingen mellom våkenhet, humor og vår mestring av utfordrende intellektuelle oppgaver. Økning av positive følelser har faktisk vist seg å øke mengden dopamin som sirkulerer i prefrontal cortex. Og i relativ ny teori så påstås det nettopp at dette forklarer hvorfor så mange typer kognitive oppgaver løses lettere når personene som er med i forskningen er mentalt oppkvikket (Brean & Skeie, 2020, s. 154). Når man ser på dette eksemplet på hvordan musikk påvirker hjernen og våre kroppslige tilstander i ulike situasjoner, så kan man trekke videre hvordan musikken har evnen til å raskt sette oss sammen i en følelsesmessig tilstand sammen med andre, i en felles opplevelse (Brean & Skeie, 2020, s. 84). Et eksempel som er lagt fram i boken *Musikk og hjernen* viser til marsjmusikken fra skolekorpset på 17.mai. Der i det korpset begynte å spille opp så vil de omkringsittende ganske raskt reise seg, rette ryggen opp, løfte hodet og begynne å bevege beina rytmisk, alle klare til å marsjere sammen. I løpet av noen sekunder har gruppen gått fra å være en «mengde samlet individer til å bli en homogen, rytmisk gruppe med en felles, taktfast bevegelsestrang» (Brean & Skeie, 2020, s. 84).

Videre så legger Brean og Skeie (2020) fram flere ulike eksempler på denne måten musikken klarer å endre situasjonens følelser, men det er dermed alltid prosessen som får musikken til å oppstå i hjernen som er den samme, og hovedsakelig ubevisst. Dette tilsier at vi ikke trenger å anstrenge oss for å la oss bevege oss emosjonelt av musikken, selv om det er en svært kompleks prosess som omfatter store deler av hjernen. De ulike musiske strukturene som melodi, harmoni, rytme og flere må kunne holdes i korttidshukommelsen lenge nok til å danne meningsfulle, analyserbare tidssekvenser. Videre må de ses opp mot erfaringer vi tidligere har opplevd i livet. Samlet sett vil alle disse prosessene smelte sammen til en helhetlig musikkopplevelse som påvirker følelsene våre (Brean & Skeie, 2020, s. 85). I likhet så kan man knytte dette opp mot det Kulset (2021) skriver om kjærlighetshormonet. Kulset (2021) forklarer at når vi synger sammen frigjøres det økte mengder oksytocin i hjernen vår. Oksytocin gir oss en følelse av velvære der vi føler oss trygge, ivaretatt, glade, avslappende

og som en del av fellesskapet. Dette vil kunne føre til å fremme engasjement og deltakelse gjennom at barnet føler seg sett og trygg i felleskapet (Kulset, 2021, s. 62).

2.3 Se barn som eget individ med egne tanker og intensjoner

Ifølge Stern (1985/2000) og Malloch & Trevarthen (2009) er barn født med en medfødt evne til intersubjektivitet. Intersubjektivitet refererer til ideen om at virkeligheten og forståelsen oppstår gjennom samspillet mellom ulike subjekter eller individer. Det innebærer at menneskelig forståelse og kunnskap ikke er begrenset til individuelle opplevelser og perspektiver, men snarere oppstår i samspillet mellom mennesker i sosiale og kulturelle sammenhenger. Videre viser barna seg for oss som aktive og emosjonelle deltakere, spesielt i det kommunikative og musikalske samspillet med omsorgspersonen (Glaser et al, 2014, s. 503). Barn opptrer som subjekter med egne intensjoner og opplevelser i de situasjoner der voksne møter barn på en måte som anerkjenner barnas egen rett til sine opplevelser, hevder Bae (2009). Det er akkurat i det musikalske samspillet der begge parter oppleves som likeverdige at barn trer frem som subjekter, mener bestefar Bjørn (Vist, 2019, s. 226). Vestad (2013) bekrefter en slik tendens hos de eldste barna i barnehagen. Vi skal se på barn som subjekter og egne individer med egne følelser, tanker og meninger; som fullverdige mennesker i det livet de lever som barn (Dion Sommer, 2003). Den kommunikative og følelseinntoningen vi har med barna krever at man har forutsetninger der man ser barnet med egne intensjoner og følelser, eller vil ikke kommunikasjonen i situasjonen gi meningen, og den vil opphøre. Uten det kommunikativt samspillet blir deltakelse og engasjement utfordrende. Kommunikasjonen er essensiell for å anerkjenne barns opplevelser og meninger, og dette skaper trygghet når barna deltar aktivt (Glaser et al, 2014, s. 503).

2.4 Musikalsk identitet og syn på sin egen musikalitet

Den musikalske utviklingen i vesten har skapt en tanke der mange knytter musikalitet til evnen til å spille et instrument eller syngende "fint" (Hargreaves, MacDonald & Miell, 2012 i Kulset, 2021). Kulset (2021) utforsker dette synet og dets sammenheng med vår musikalske identitet. DeNora (2000) og Ruud (2013) fremhever den betydelige rollen den musikalske

identiteten spiller i vår personlige historie. Ifølge DeNora (2000), Hargreaves og Lamont (2017, s. 184 ff.), samt Ruud (2013), påvirker dette hvordan vi oppfatter oss selv og vår plass i samfunnet, og formes av hvilke muligheter vi ser for oss selv. Vår oppfatning av oss selv som musikalske individer har videre konsekvenser for vår selvforståelse og identitetsdannelse. Det kan bidra til generell selvoppfatning og hvordan vi posisjonerer oss i verden. Det kan forme ikke bare vår egen identitet, men også andres oppfatning av oss og hvilke muligheter som åpner seg for oss (Kulset, 2021).

I artikkelen «fake it till you make it» skrevet av Kulset og Halle (2019) blir barnehageansattes syn på egen musikalitet og musikalske identitet belyst. Uttrykket «Fake it till you make it» henviser til en tankegang om at vi mener vi egentlig ikke er flinke nok, men gjør det likevel. I artikkelen blir det undersøkt hvordan ansatte i en musikkbarnehage snakker om seg selv som musikalske individer og sin egen musikalitet. De som ikke har formell utdanning innen musikk er de som mener de ikke egentlig er flinke nok. De har en oppfattelse av at sin egen musisering og sin egen musikalitet ikke holder mål. Det er interessant å observere dette mønsteret blant personalet, spesielt i forhold til barnehagens dedikasjon til musikkens betydning. De plages fortsatt av skam knyttet til stemmebruk og kulturelt forankrede oppfatninger om musikalitet og deres egne (manglende) evner til å lage musikk. Siden deres musikalitet ikke er spesialisert, så har den i deres øyne mindre verdi. Samtidig vises det til at spesialiserte musikere kan være totalt uten evnen til å hverdagsmusisere med små barn og kollegaer på samme måten som de gjør i musikkbarnehagene (Kulset & Halle, 2019).

Det var interessant at deltakerne i Kulset og Halles (2019) studie umiddelbart ga uttrykk for en positiv musikalsk identitet gjennom deres første svar og uttalelser. En av deltakerne uttrykker at det ikke er nødvendig med spesifikke musikalske ferdigheter for å jobbe med barna. For denne deltakeren handler det om å forstå musikkens virkning heller enn å beherske et instrument. Selv om det verdsettes å kunne spille, understrekes viktigheten av å være en del av musikken gjennom dans, bevegelse og felles opplevelser. Det legger vekt på å føle pulsen sammen og skape en felles opplevelse, selv om individene kan ha ulike oppfatninger, og ser på dette som å være sammen i et fellesskap. Samtidig, når deltakerne i studien utdypet

de første svarene, kom tilstedeværelsen av stemmeskam og en kulturell oppfatning av musikaliteten og deres egen manglende evne til å lage musikk frem. Man kan si at de har en skjult negativ musikalsk identitet (Halle & Kulset, 2019). Ifølge Davidson og Howe (1999) er det nettopp vår gruppe, de "offisielt musikalske", som etablerer og forsterker slike misoppfatninger om musikalitet og viktig musikalsk kunnskap. Videre reflekterer deltakerne over foreldres og studenters bekymringer angående deres egen musikalitet. Vedkommende utfordrer oppfatningen av hva det betyr å være musikalsk og starter diskusjoner om dette temaet. Deltakerne i studien forklarer at de innrømmer overfor studentene og foreldrene at for dem selv er ikke musikalsk deltakelse en enkel oppgave; «det oppleves til og med skummelt». Til tross for dette understreker deltakerne viktigheten av å tørre å delta og oppfordrer til å «fake it till you make it». Dette reflekterer en oppfordring til å engasjere seg selv om det kan virke skremmende, og understreker samtidig viktigheten av å prøve.

Oppsummerende så viser Kulset og Halle (2019) sin studie at det ikke nødvendigvis er de musikalske ferdighetene eller kunnskapen om repertoaret som gjør de ansatte i denne barnehagen i stand til å inkludere resten av personalet i denne felles positive musikalske identiteten. Det er heller deres forståelse av hva musikk kan være for mennesker, og deres forståelse av menneskelig musikalitet som noe alle har i seg. Videre er det deres evne til å invitere resten av personalet om bord og dermed skape den felles positive musikalske identiteten som nøytraliserer deres individuelle negative (Kulset & Halle, 2019). Og den felles positive musikalske identiteten kan engasjere de andre ansatte i å bruke musikken på deres måte, dermed påvirke barnas trivsel og engasjement gjennom de voksenes engasjement og positive følelser rundt musikken.

2.5 Mangfoldig barnehage

Knudsen (2008) snakker rundt hvordan barnehagelærer kan legge til rette for godt musikkarbeid på tvers av ulike kulturelle fellesnevne. Han fremhever hvordan overdrevent fokus på forskjeller knyttet til annerledeshet og kulturelt mangfold kan føre til stigmatisering, selv om intensjonene ofte er ment godt. I stedet for å vektlegge disse ulikhetene,

argumenterer Knudsen (2008) for at barnehagelærere bør starte med å identifisere antakelser og grunnleggende fellestrekk i musikkens sosiale funksjon og potensial. Denne tilnærmingen vil bidra til å styrke en felles kultur i barnehagen gjennom praktisk musikkarbeid. Knudsen (2008) legger til at denne tilnærmingen bygger på troen om at selv om det er kulturelle forskjeller, så eksisterer det likevel noe som forener oss alle. Musikkaktiviteter har potensial til å engasjere alle, uavhengig av deres kulturelle eller sosiale bakgrunn.

I boken «Barnet og musikken» beskriver Elin Angelo hvordan Mirjam Dahl, Bergland og Knut Kvaran gjennomførte et prosjekt i en flerkulturell barnehage i Trondheim. Prosjektet inkluderte musikkaktiviteter med formål om å utvide rommet for marginale identiteter og kunnskap, samtidig som det fremmet inkluderende fellesopplevelser i barnehagen. Gjennom dette prosjektet, *Inn i Ringen*, opplevde de at sang og musikk ble fantastiske arenaer for å fremheve og anerkjenne det kulturelle mangfoldet i barnehagen. De tok spesielt hensyn til å knytte tradisjonsmusikk til minoritetsspråklige barns identitet, samtidig som de vektla et sterkt fokus på inkludering og et felles samhold for alle uavhengig av bakgrunn (Bergsland & Kvaran, 2010 i Sæther & Angelo, 2019, s. 51). Dette peker på inkluderingen av mangfoldet i barnehagen gjennom musikken, og det å bruke musikk til våre ressurs for å aktivt inkludere og engasjere alle barns meninger og interesser.

3.0 Metode

I følgende del skal jeg gjøre rede for valg av metode og informanter. Deretter vil jeg presentere måten datainnsamlingen ble gjennomført og drøfte pålitelighets - og gyldighetskravene i forhold til oppgaven. En kort refleksjon over forskningsetikk knyttet til denne oppgaven vil bli presentert og til slutt kommer det en beskrivelse av hvordan analysen av oppgaven skal gjennomføres.

3.1 Valg av metode

Formålet med studien er å undersøke barnehagelærernes praktiske tilnærming til musikkens rolle med tanke på å fremme barnas engasjement og deltakelse. Grunnet dette har jeg valgt å forske på en kvalitativ empirisk måte. Forskning med kvalitativ empirisk tilnærming handler om å innhente og analysere data som ikke er basert på tall, men i stedet gir vekt på kvalitative aspekter av et fenomen (Dalland, 2021, s.54). Dette betyr at forskeren fokuserer på å forstå detaljerte beskrivelser, kontekst og subjektive opplevelser knyttet til fenomenet, i stedet for å kvantifisere det med tall og statistikk. Dette gjør det mulig å fange opp opplevelser og meninger som ikke kan vises med tall eller målinger (Dalland, 2021, s.54).

Innenfor de kvalitative empiriske metodene har jeg valgt å ta i bruk intervju som metode. Formålet med intervju er å innhente kvalitativ kunnskap som søker å frembringe nyanserte beskrivelser av situasjonen informantene befinner seg i (Dalland, 2021, s. 71). Ved å benytte intervjuer som metode i denne oppgaven, åpner det opp for direkte samtaler med barnehagelærere. Dette gjør det mulig å undersøke nærmere hvordan de bruker musikalske tilnærminger med spesifikt fokus på å stimulere og styrke barnas interesse og aktive deltakelse. For å komme nærmest mulig barnets handlinger, men samtidig se det fra pedagogens perspektiv, og hvordan barnehagelæreren faktisk bruker musikk i praksis er intervju en effektiv tilnærming å benytte (Dalland, 2021, s. 71). Intervju-stilen jeg har valgt er semistrukturert. Semistrukturert intervju innebærer å ha en intervjuguide med bestemte temaer og forslag til spørsmål, men som gir rom for informantenes innspill (Dalland, 2021, s. 68). Valget av et semistrukturert intervju er basert på behovet for en viss grad av struktur for

å få svar på problemstillingen, samtidig som det gir rom for informantene å uttrykke relevante meninger.

Fredriksen (2019) skriver «I kvalitativ forskning søker en etter å lære noe mer, å forstå mer om omverden, og gjennom denne prosessen lærer en også mer om seg selv» (s. 97). I likhet med Fredriksen (2019) er mitt mål å bruke dette forskningsprosjektet som en læringsmulighet. Jeg ser for meg at det vil bidra til min faglige utvikling som kommende barnehagelærer.

3.2 Valg av informanter

I henhold til det Dalland (2021) skriver, kan valget av informanter variere mellom å være tilfeldig eller strategisk, avhengig av hva man ønsker å undersøke (s. 79). I mitt tilfelle, tok jeg et strategisk valg ved å velge intervjupersoner med spesifikke erfaringer og kompetanse, altså deltakere fra en musikkbarnehage. Jeg besluttet å begrense mine intervjupersoner til de som har utdanning som barnehagelærer. Dette valget ble tatt for å best mulig besvare problemstillingen jeg hadde satt meg: "Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?" og fordi det er barnehagelærere som har ansvaret for planlegging av opplegg i barnehagen generelt. Jeg valgte tre informanter i samme barnehage som i oppgaven blir referert som: informant A, B og C. Nedenfor vil relevante bakgrunnsopplysninger om informantene bli presentert.

Informant A:

Kvinne på 47 år, har utdanning som barnehagelærer. Hun har jobbet i barnehage som assistent siden 1998 og har nå jobbet som barnehagelærer i 9 år. På dette tidspunktet jobber Informant A med 2 og 3 åringen.

Informant B:

Kvinne på 51 år, har utdanning som barnehagelærer og styrerutdanning. Hun har jobbet som pedagogisk leder fra 1995 - 2000 og 2008-2023, og jobber nå som aktiv som styrer og

pedagogisk leder samtidig. Informant B jobber på dette tidspunktet litt i alle avdelingene på grunn av hennes stilling som fungerende styrer og pedagogisk leder.

Informant C

Mann på 36 år, har utdanning som barnehagelærer og har bachelor i musikkproduksjon. Han har jobbet i barnehage i 16 år til sammen og nå blir det hans 8 år som pedagogisk leder. På dette tidspunktet jobber Informant C med 4 og 5 åringen

3.3 Avgrensning

Min valgte problemstilling fokuserer på barnehagelærerens rolle i å fremme barns engasjement, trivsel og deltakelse ved bruk av musikk i barnehagemiljøet. Ved å utforske barnehagelærerens perspektiv på musikk i barnehagen har jeg ikke valgt en avgrensning i forhold til alder på barna. Selv om det ikke er en avgrensning på alder på barna kan temaet fortsatt bli aktuelt i diskusjon i henhold til hva barnehagelærerne svarer på intervju spørsmålene under intervjuet. Bakgrunnen for å ikke sette en aldersavgrensning for barna er at jeg ønsker å konsentrere meg om å spesifisere hvordan barnehagelæreren konkret jobber med musikk i praksis. Dette valget gjøres for å unngå å begrense studien til en spesifikk aldersgruppe og heller fokusere på det praktiske aspektet av musikken i barnehagen. I tillegg vil jeg utforske dypere rundt helheten av bruk av musikk i barnehagen som en ressurs innenfor tematikken og hvordan dette praktiseres i reelle situasjoner.

3.4 Pålitelighets- og gyldighetskrav

Dalland (2021) skriver om pålitelighet til prosjektet der han forteller at selv om data i utgangspunktet er relevant til forskningen, må den også være samlet inn på en slik måte at de er pålitelige (s. 23). Det er derfor avgjørende å grundig forberede seg, opprettholde en tydelig struktur og være svært oppmerksom under hele intervjuets gjennomføring (Dalland, 2021, s 62- 63). For å opprettholde påliteligheten best mulig i mitt arbeid har jeg valgt og bruke tid på å gjennomgå prøve-intervjuer der jeg øver på å stille spørsmålene til en medstudent og trener på strukturen i gjennomgangen av intervjuet. Jeg skal kjenne spørsmålene og strukturere

intervjuet på en god måte som skaper flyt i samtalen (Dalland, 2021, s. 82). I tillegg holder jeg meg oppmerksom på at informanten forstår alle spørsmålene underveis (Dallen, 2021, s. 83). Jeg kommer til å ha med meg en medstudent under intervjuet som hjelper meg med å skrive ned svarene fra informantene under intervjuet. Dette er for å få en bedre flyt, få notert ned mest mulig nøyaktig og opprettholdende samtale mellom intervjuer og informantene (Dalland, 2021, s. 93). I forhold til at jeg skriver en kvalitativ oppgave der jeg forsker i direkte møter med andre mennesker så er det viktig at jeg selv er bevisst og synliggjør mine subjektive tanker om temaet, dette kan man se i innledningsdelen «Begrunnelse av valg av tema» (Dalland, 2021, s. 62). I prosessen vil jeg prioritere nøyaktig notering av svarene og ta sikte på et mest mulig objektivt perspektiv på innholdet. Mitt mål er å opprettholde en distanse og et synspunkt som understreker at jeg gjennomfører denne oppgaven med intensjon om å lære og finne svar på problemstillingen min gjennom funne jeg får fra intervjuet (Dalland, 2021, s. 64).

Et annet avgjørende tiltak som jeg benytter meg av for å sikre at kravene til gyldighet opprettholdes under datainnsamlingen er å skrive feltnotater umiddelbart etter intervjuet. Dette sikrer presis inkludering av alle relevante detaljer og gir meg en umiddelbar og følelsesmessig logg som dokumenterer hvordan intervjuet har utviklet seg. Dette er noe som kan hjelpe meg videre med drøftingen av funnene i oppgaven. Jeg unngår å sende intervjuguide på forhånd for å oppmuntre til spontane tanker, men fire intervju spørsmål (3.1, 3.2, 4.4, 4.5) angående praktiske erfaringer sendes likevel. Dette gir informantene tid til å reflektere på passende eksempler før intervjuet, da konkrete erfaringer kan være utfordrende å formulere spontant. Videre som nevnt ovenfor har jeg valgt å gjennomføre et semistrukturert intervju for å opprettholde spontane og levende svar samtidig som det blir lettere å ferdig strukturere og analysere intervjuene etterpå (Dalland, 2021, s. 83).

3.5 Forskningsetikk

I all forskning er betydningen av å ivareta informantenes og barnehagens personvern veldig viktig for samarbeidet i forskningen og derfor utføres dette gjennom nødvendig anonymisering og taushetsplikt. Samtidig som den som deltar i en intervjuundersøkelse har

krav på anonymitet og min taushetsplikt. Her er det videre viktig å forklare intervjupersonene hvordan du har tenkt å ivareta dette (Dalland, 2021, s. 82). Jeg vil benytte fiktive navn når jeg refererer til personer og barnehagen i min bacheloroppgave.

Kontaktpersonen eller den du ønsker å intervju skal ikke føle noe press for å ta deltagelse i intervjuet (Dalland, 2021, s. 79). Derfor valgte jeg å initiere kontakten med barnehagen gjennom styreren. Denne tilnærmingen respekterer profesjonelle grenser og gir individet anledning til å vurdere og svare på henvendelsen på en mer avveid måte. Styreren får gjennom min forespørsel se an om noen av barnehagelærere i barnehagen har mulighet og er villig til å bli med på intervjuet. Her er det viktig at jeg informerer styreren om både meningen med forskningsprosjektet, tema rundt intervjuet og ca. tid det vil ta å gjennomføre (Dalland, 2021, s. 82). Dalland (2021) skriver at det er viktig at man forbereder nøye hvordan man skal informere dem man ønsker å intervju. Her er det også viktig å være formell. Informasjonen angående intervjuet bør gjøres skriftlig med opplysninger om tema og hva slags oppgave man skriver. Videre skal man ha med navn på stedet man studerer og veilederens navn. Når man møter intervjupersonen skal man sikre at informasjonen er forstått og få bekreftelse fra intervjupersonen gjennom skriftlig underskrift (s. 82). Dette er for at informantene skal ha alt info de trenger for å kunne ta avgjørelsen om dette er noe de har lyst og kan bli med på (s. 85). Før intervjuene ble gjennomført, sendte jeg samtykkeskjemaer på e-post til styreren som videresendte disse direkte til informantene slik at de kunne gå gjennom samtykkeskjemaet før intervjuet. Innholdet i samtykkeskjemaet ser man i vedlegg 4. Jeg tar også med fysiske eksemplarer av samtykkeskjemaene til intervjuene, der informantene får muligheten til å signere og få sine egne eksemplarer av samtykkeskjemaet signert av alle parter.

Det var viktig for meg å informere informantene om deres rett til å avbryte intervjuet, trekke tilbake uttalelsen eller velge å ikke svare på spørsmål dersom de ønsket det. Dette gjøres for å sikre at informantene føler seg trygge og respekterte gjennom hele forskningsprosessen (Dalland, 2021, s. 88).

3.6 Analyse

Analysen er avgjørende for å finne svar på min problemstilling. Ifølge Dalland (2021) er analysen et verktøy for å utforske hva intervjuene egentlig formidler (s. 94). Christoffersen og Johannessen (2018) definerer analyse som en nedbrytning av informasjon i elementer eller fragmenter, med mål om å avdekke budskap eller mønstre i datamaterialet (s. 94). Allerede i intervjuguiden legges grunnlaget for analysen og her har man tanker om hva man ønsker å vite og få svar på under intervjuet som kan hjelpe med å svare på problemstillingen (Dalland, 2021, s. 94). Derfor er det viktig at jeg som forsker konstruerer intervju spørsmål som er aktuelle for å kunne svare på problemstillingen. Dalland (2021) skriver videre at ved å se materialet vårt (funnene) opp mot annen forskning på området kan vi enten få styrket eller avkrefte vår egen forklaring eller tolkning av funnene. Dermed om vi skal bygge opp noe tiltro til vår egen forklaring, er det nødvendig å begrunne den i lys av den kunnskapen og forskningen som allerede finnes på området (s. 94).

Som Dallan (2021) skriver så handler det å skrive ut et intervju om å bevare mest mulig av det som opprinnelig skjedde. Notatene fra intervjuet er derfor et viktig hjelpemiddel når teksten skal tolkes. Når man skriver ut intervjuet kan det hende at du kommer på ting som hendte, eller at man får ideer om hvordan man kan fortolke det som ble sagt (s. 95). Under min analyse strukturerte jeg derfor informantenes svar i et vedlegg (se vedlegg 2, notater fra intervjuene) der notatene fra intervjuet er finkrevet rett etter intervjuet, slik at minne fra svarene er ferskt for å skape en mer oversiktlig tilnærming.

Ettersom rammen for bacheloroppgaven ikke tillater inkludering av alle funn fra intervjuene, velger jeg å fokusere på de funnene som er mest relevante for at jeg skal kunne svare på problemstillingen min. Gjennom grundig gjennomgang og tematisering av dette materialet identifiserte jeg flere likheter og fellestrekk, hvor tre funn spesielt bidro til å besvare problemstillingen. For å tydeliggjøre analysen og funnene jeg har gjort på datamaterialet har jeg valgt å farge koordinere funnene i tre temaer. Tabell 1.0 viser temaene og fargene på temaene. Se Vedlegg 3 for fargekoordinering i sammenheng med uttalelser fra intervjuene.

Disse funnene vil jeg presentere nedenfor tematisk og drøfte i lys av teori for å kunne skape en rød tråd mellom funnene og svar på min problemstilling.

Tabell 1.0: *Farge på temaene*

4.1 Vise engasjement og glede (blå)
4.2 Skapet et engasjerende fellesskapet gjennom delte følelser (lilla)
4.3 Inkludere mangfoldet gjennom musikken (grønn)

4.0 Bruk av funn i drøfting

Jeg har valgt å strukturere og presentere mine funn under tre temaer som kan belyse problemstillingen min: "Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement, trivsel og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?". Disse tre temaene er:

1. Vise engasjement og glede.
2. Skape et engasjerende fellesskap gjennom delte følelser.
3. Inkludere mangfoldet gjennom musikken.

Jeg vil diskutere datamaterialet i lys av teori for å utforske hvordan disse temaene kan bidra til å besvare problemstillingen.

4.1 Vise engasjement og glede

Ett av funnene som kom frem under intervjuene var at samtlige informanter forklarte betydningen av å demonstrere personlig engasjement og glede når man bruker musikk i barnehagen. Informant A fortalte: *«Her er det også da viktig at jeg som voksen engasjerer meg, viser positivt humør og viser at jeg trives og har det gøy. Det smitter jo over på barna»*. Videre forklarer Informant A: *«Jeg vil jo at de skal oppleve mitt engasjement og bygge videre på den»*. Informant B var opptatt av det med å tydeliggjøre sitt eget humør og forklarer:

«Gjennom musikken får jeg et sånt kjærlighetshormon inni meg som smitter over på barna. Men da er det viktig at jeg også viser det med hele meg, det holder ikke at jeg føler meg glad, men jeg må forklare det og si at musikken gjør meg så glad og bruke kroppsspråk og mimikk som tilsier dette» (Informant b (IB)).

Samtidig så legger informant B vekt på det med å vise engasjement for andres innspill og forklarer: *«Vi hjelper hverandre og synger med, blir med og viser engasjement for andres innspill»*. I likhet så legger også Informant C vekt på å være et godt speilbilde gjennom å vise engasjement og deltakelse, men samtidig viser et annet perspektiv der hun forklarer at:

«Man må engasjere seg som voksen i musikken og motivere barna til å by på seg selv. Erfaringene en får i å være deltakende i noe som engasjerer, vil gjøre dem

mottakelige for det de skal lære på skolen og vil gi et godt utgangspunkt på det de skal lære på skolen og videre i livet» (IC).

Ifølge informantene i Vestad (2012) sin forskning så kan glede knyttes til engasjement og fellesskap. Barna blir lett engasjert i musikken, og musikken beskrives som en slags katalysator for kontakt mellom barna (Ruud, 1997, i Vestad, 2012). På denne måten forklarer Vestad (2012) gjennom Delle Fave et al. (2011) og Fredrickson (2005) at glede gjennom musikken både påvirker og påvirkes av engasjement i musikken. Hvis vi tar informant A sin forklaring angående dette spesifikke punktet i betraktning, kan det tolkes som at informant A bruker sitt positive humør og utstråling av glede for å påvirke engasjementet i musikken. Gjennom å vise sin egen glede for musikken bidrar informant A til at barna også engasjerer seg, trives og har det gøy. «*Det smitter jo over på barna*», forklarer Informant A. Informant B understreker da samtidig at det er viktig at man er oppmerksom på at følelsene og gleden du faktisk kjenner vises, gjennom kroppsspråk, ord og mimikk. Tidligere forskning indikerer at følelser som glede har en tendens til å smitte ubevisst til en annen person under en interaksjon (Brean & Skeie, s. 91). I henhold til den svenske psykologiprofessoren Juslin (2013) eksisterer syv ulike mekanismer musikk benytter seg av for å påvirke våre emosjoner, som tidligere belyst i teorien, del 2.3. En av disse mekanismene er emosjonell smitte (s. 91, Brean & Skeie). Vi kjenner alle til hvordan andres følelser kan påvirke våre egne. Vi kan føle oss triste ved å se et trist ansikt og bli glade når vi observerer andres glede og smil. Denne evnen til automatisk å «føle med» andre er dypt forankret i vår nevrobiologi gjennom det som kalles speilnevrons systemene. Disse systemene består av hjerneceller som aktiveres både når vi selv utfører en handling og når vi observerer samme handling hos andre. For eksempel, når du ser noen smile, involverer et smil en bestemt muskelbevegelse i ansiktet. Ved å observere denne bevegelsen hos andre, gjenspeiler de samme muskelbevegelsene seg i din egen hjerne. I tråd med dette vil den fysiologiske reaksjonen (emosjonen) utløse en tilsvarende følelse i deg, som for eksempel glede. På denne måten deler dere automatisk den samme følelsen, uten at det nødvendigvis går via din bevissthet. På den måten kan man si at ved å uttrykke glede gjennom musikken, kan man automatisk formidle denne følelsen til barna og påvirke deres engasjement i fellesskapet (Brean & Skeie, s. 91).

Vestad (2012) utdyper at optimale situasjoner oppstår når voksne synger sammen med barna, og spesielt når barna selv tar initiativet til å synge sangene sammen senere på dagen. Her har voksne klart å engasjere barna og når barna engasjeres sammen, trives og har det gøy, så skaper det en kontakt mellom barna, og et engasjerende fellesskap skapes.

Selv om det forklares av alle informantene at det er viktig å vise eget engasjement og glede for å engasjere barna, legger informant C videre vekt på at:

«Om en skal ha musikk må man engasjere seg som voksen i musikken og motivere barna til å by på seg selv. Erfaringene en får i å være deltakende i noe som engasjerer, vil gjøre dem mottakelige for det de skal lære på skolen og videre i livet, og vil gi et godt utgangspunkt på det de skal lære» (IC).

En av teoriene som er relevant i denne sammenheng er «the-broaden-and-build-theory» (Fredrickson 2005). Denne teorien bygger på at gode opplevelser og erfaringer ikke bare er viktige i øyeblikket her og nå, men de kan også hjelpe deg å bygge opp varige personlige styrker og ressurser for fremtiden. Men selv om det er en inkluderende og engasjerende atmosfære i barnehage, så er det ikke alltid alle barn er komfortable med å by på seg selv. Dermed kan vi trekke fra en konkret aktivitet som informant A bruker for å hjelpe barna med akkurat dette:

«Jeg har gradvis oppbygging til at de kan synge solo. Plugg inn mikrofonen og spurte barnet på siden av meg om de ville synge, og ja, det ville det. Og sånn gikk vi rundt, noen andre synger med. De barna som har lyst til å synge solo for det, men de som ikke vil trenger heller ikke gjøre det denne gangen. Gradvis gjennom å se andre barn synge solo og lyse opp rommet så blir flere og flere barn tryggere for å prøve selv. Her er det og viktig at vi som voksne viser at vi synes dette er gøy og byr mye på oss selv. Kanskje også nevne at de selv noen ganger synes det er skummelt» (IA).

Uttrykket “fake it till you make it” kan sammenlignes med det å prøve selv, selv om man noen ganger synes det er skummelt. Selv om musikalsk deltakelse kan virke skummelt, understreker studien til Kulset og Halle (2019) viktigheten av å prøve og oppfordre til å «fake it till you make it». Det handler om å engasjere seg selv om det virker skremmende, samtidig som det fremhever verdien av å forsøke, det handler om å utvikle musikalsk trygghet.

Informant C forklarer dette på sin måte:

«Selv om noen ganger, hvertfall i starten så kan det være flaut for andre voksne, men det er vel det de fleste tenker? Så vis barna hvem du er og bidra med engasjement i musikken selv om du ikke er den beste til å synge eller danse. Er det en sang du synger, så bruk den stemmen og kompetansen du sitter med. Det gir en helt annen setting om de voksne er med. Om de voksne ikke deltar trykker det ned den stemningen en går for. Det bryter ned hele grunnen for at vi vil ha musikk» (IC).

Samtidig så mener Informant B at det å bruke det man selv engasjerer seg for og liker opprinnelig er lurt. Han forklarer «For meg er det ekstremt viktig å bruke det som engasjerer deg selv. Barna ser det du liker og ikke. Bruk det du liker for alt det du kan. Jeg bruker musikk fordi jeg liker det». Kulset og Halle (2019) peker videre på at i denne barnehagen er det ikke nødvendigvis musikalske ferdigheter som gjør personalet i stand til å inkludere andre, men heller deres forståelse av hva musikk kan være for alle og evnen til å invitere andre med på laget, skapende en felles positiv musikalsk identitet (Kulset & Halle, 2019). Her er det viktig å kommunisere dette til studenter på besøk, foreldre og ansatte. Det inkluderer å reflektere sammen med dem om eventuelle bekymringer rundt egen musikalitet og samtidig understreke betydningen av å engasjere seg for barnas trivsel og deltakelse i barnehagen (Kulset & Halle, 2019). I likhet med Kulset & Halle (2019) sin studie forklarer informant B utdypende: *«Det er viktig å inkludere studenter, alle ansatte og foreldre i denne tankegangen og, da vil hele miljøet rundt barna være et engasjerende fellesskap både hjemme og i barnehagen».*

Informant A forklarer også at det er viktig at alle skal bli sett på som den de er og få gjøre det de kan og vil. Informant A viser til et eksempel for å fremme dette i praksis: *«For eksempel mellom de yngste og de eldste så trenger de yngste jo mer bevegelse, det er ikke bare synging, men kan ha fokus på kroppen og mimikk, bevegelse og kroppssignaler».* Dette kan vise til det Bae (2009) hevder om at barn opptrer som subjekter med egne intensjoner og opplevelser i de situasjoner der voksne møter barn på en måte som anerkjenner barnas egen rett til sine opplevelser. Oppsummert så kan man se en rød tråd mellom det at voksne viser interesse og engasjement, er fullt til stede, og respekterer og forstår hvordan barn uttrykker seg gjennom

musikken, med måten dette påvirker direkte hvordan barn opptrer på og engasjerer seg i barnehagefellesskapet og deres trivsel der.

4.2 Skape et engasjerende fellesskap gjennom delte følelser

I alle tre intervjuene fremhever barnehagelærerne viktigheten av å bruke musikk som et verktøy for å skape en felles følelse som engasjerer alle i barnehagens fellesskap. Dette er noe de mener øker generelt glede og trivsel i fellesskapet. Informant A forklarer:

«Det er nesten sånn magisk, de som ikke synger av barna er fortsatt med til stedet og smiler og ler, selv om de kanskje ikke helt enda stoler på stemmen sin og er litt bakpå bare. Det er sånn at musikken drar oss i samme stemning, der glede og positive følelser vises» (IA).

Videre utdyper informant A: *«Musikken skal være et verktøy for å binde fellesskapet sammen og gjøre at alle opplever at de er del av noe gjennom å føle den samme gleden musikken gir oss»*. Informant B presenterer denne tankegangen gjennom et konkret eksempel: *«Vi bruker og noen ganger marsj musikk når vi går på tur for å vise barna at vi er en gruppe som holder sammen og går sammen i samme tempo. Vi er et fellesskap der alle er en del av dette fellesskapet»*. I likhet utdyper informant C: *«Som verktøy i samlingen er det musikken som er med å samle og skape sammenskapsfølelse»*.

Ifølge Juslin (2013) kan vi ha et system for å analysere meningen og følelse i musikk. Vi forstår automatisk og ubevisst den følelsen komponisten eller musikeren forsøker å formidle, dermed oppstår den samme følelsen automatisk i vårt indre (Brean & Skeia, 2020, s. 92). Ser man på informantenes utsagn om hvordan de bruker musikk til å skape fellesskap opp mot det Juslin (2013) skriver, tyder det på at musikken kan være et effektivt verktøy i barnehagen for å skape felles følelser i ulike situasjoner. Enten det er ved utflukter, under ryddeøkter, samlinger eller i generelle hverdagssituasjoner, kan musikken bidra til å skape en felles stemning. Dette gjelder ikke bare ved spesifikke musikkaktiviteter, men strekker seg til bruk av musikken generelt. Informant A belyser dette gjennom et eksempel:

«Musikk gjør tilvenningen enklere for barna i barnehagen ved å skape glede og et positivt fellesskap for dem når de kommer dit. Jeg føler når vi bruker så mye musikk tar de det med seg ut og det kommer igjen inn leken ute med andre. Musikken kan binde barna sammen senere i leken, og barn som kanskje har det vanskeligere med å komme seg inn i lek med andre, klarer dette gjennom gleden og engasjementet musikken gir dem» (IA).

Her har gleden musikken gir dem skapt en felles følelse og kontakt mellom barna, som videre fører til å engasjere barna sammen i leken selv, til tross for at det i utgangspunktet var vanskelig for noen av barna å tørre og delta. På samme vis deler informant C en opplevelse knyttet til dette temaet, en erfaring han satte stor pris på:

«Vi utforsket 'obonto', en del av afrikansk kultur som handler om fellesskap og omsorg. Sammen skapte vi en sang og en historie om dette temaet. Under en aktivitet med eldre og yngre barn observerte vi hvordan sangen om obonto påvirket dem. Uten direkte innblanding så jeg at alle barn bar med seg følelsen av obonto, ingen var alene. Sangen skapte et sterkt fellesskap. Dette viser hvor kraftfull musikken kan være når vi skaper den sammen. Den kan virkelig styrke følelsen av fellesskap og åpne dører for barna til å utforske dette viktige temaet gjennom vår felles sang og historie» (IC).

Disse eksemplene viser hvor mye musikken påvirker våre følelser og dermed våre handlinger. Kulset (2021) skriver at musikken har blitt en verdifull ressurs i å utforske sammenhengen mellom følelser og atferd (s. 80). Koelsch (2012) påpeker at musikken, med sin opprinnelige rolle som en sosial aktivitet, har vært sentral i å studere hvordan den påvirker våre emosjoner og handlinger. Dette peker videre på hvordan musikken virkelig kan skape ikke bare en felles følelse der deltakende føler seg som et fellesskap, men at deltakerne engasjerer seg gjennom følelsen i musikken og inkluderer alle deltakerne. Kulset og Halle (2019) sin forskning viser at det handler om å forstå musikkens virkning heller enn å beherske et instrument. De legger vekt på å føle pulsen sammen og skape en felles opplevelse, selv om individene kan ha ulike oppfatninger, og ser på dette som å være sammen i et fellesskap der alle inkluderes (Kulset & Halle, 2019).

4.3 Inkludere mangfoldet gjennom musikken

Gjennom intervjuene fremkom det tydelig at informantene understreket den viktige rollen musikken har i å inkludere det mangfoldige fellesskapet i barnehagen når den brukes på riktig måte. Her forklarte informant A:

«Det er viktig å være oppmerksom på det sjenerte barnet og skape en balanse for å bygge trygghet. Det handler ikke om at alle må synge, men om å skape tillit og fellesskap i rommet. Barn får også bidra med sine egne sanger som vi kan lære sammen som en gruppe. Det handler ikke om "dere" og "meg", men om "vi"» (IA).

I likhet så fordyper informant B videre:

«Vi er nysgjerrige på andre mennesker og da må man tilpasse oss deres behov og interesser...vi er nysgjerrige på hverandre og vil at alle skal bli tatt vare på i fellesskapet. Vi spør og foreldre og da får vi mye musikk og musiske aktiviteter som barna selv bruker hjemme eller er vokst opp med» (IB).

Informant C viser også viktigheten musikken kan ha for mangfoldet i barnehagen og forklarer:

«Det jeg tenker er viktig er for eksempel når det starter noen i barnehagen er det å finne ut hva deres interesser er. Kulturell bakgrunn, hvor kommer de fra, finne deres identitet. Det hjelper å se det enkelte barnet og vise frem alle personlighetene i barnehagen» (IC).

Disse uttalelsene fra informantene tyder på viktigheten i å være oppmerksom på hva barnet trenger i hverdagen for å kunne inkluderes og engasjeres i fellesskapet. Bae (2009) hevder at barn opptrer som subjekter med egne intensjoner og opplevelser når voksne møter dem på en måte som anerkjenner barnas rett til å ha sine egne opplevelser. Barns rett til egne opplevelser innebærer for eksempel retten til å delta i valg av sanger, instrumenter eller musikk som brukes både i undervisning og i dagliglivet. Prosjektet *Inn i Ringen* som ble presentert i teoridel 2.6, viste at sang og musikk var fantastiske verktøy for å feire og respektere kulturelt mangfold i barnehagen. De tok spesielt hensyn til å knytte tradisjonsmusikk til identiteten til minoritetsspråklige barn, samtidig som de fremmet inkludering og fellesskap for alle, uavhengig av bakgrunn (Bergsland & Kvaran, 2010, sitert i Sæther & Angelo, 2019, s. 51).

Dette viser en forskjell mellom å inkludere alles musikkpreferanser og det å stigmatisere identiteten til minoritetsspråklige barn. Det handler ikke bare om å ta i bruk sanger og kultur fra ulike bakgrunner, men om å bruke de sangene og aktivitetene som minoritetsspråklige barn selv foretrekker og er vant til å bruke hjemme. Her presenterer informant B et eksempel som viser hvordan de inkluderte et minoritetsbarn i fellesskapet ved bruk av musikk:

«Det var en jente som hadde en annen kulturell bakgrunn og hun snakket lite. Vi måtte jobbe for å få henne med, hun kunne norsk men ville ikke. Hun startet å nynne på en sang i garasjen en dag, og vi klarte til slutt å høre hvilken sang det var. Når vi fikk spilt den i samlingen en dag, lyste hun opp, og hun strålte, sang alt av teksten og var veldig med. Det var et sterkt øyeblikk. Etter dette var det som om koden var løst, når det plutselig løsner er det så gøy. Det løsnet både for språket og samholdet med andre» (IB).

Knudsen (2008) argumenterer for at barnehagelærere bør begynne med å identifisere grunnleggende antakelser og felles trekk ved musikkens sosiale funksjon og potensial. Dette bidrar til å styrke en felles kultur i barnehagen gjennom praktisk musikkarbeid. Knudsen (2008) understreker at denne tilnærmingen bygger på troen om at til tross for kulturelle forskjeller, er det noe som forener oss alle. Musikalske aktiviteter har potensial til å engasjere alle, uavhengig av deres kulturelle eller sosiale bakgrunn (Knudsen, 2008). Man kan konkludere med at musikken har potensial til å omfavne mangfoldet i barnehagen fullt ut. Det hviler på barnehagelæreren og de ansatte å benytte musikken på en måte som inkluderer alle barnas interesser, meninger og kulturer på en god måte slik at alle barn føler seg hørt og sett.

5.0 Konklusjon

I løpet av min bacheloroppgave har jeg undersøkt teamet musikk i barnehagen. Fokuset har vært på musikkens påvirkning på engasjement, trivsel og deltakelse gjennom pedagogisk arbeid i barnehage. Målet med oppgaven har vært å belyse min problemstilling: «*Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement, trivsel og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?*». For å samle relevant informasjon valgte jeg en kvalitativ tilnærming gjennom intervjuer. Dette gjør det mulig å fange opp opplevelser og meninger som ikke kan vises med tall eller målinger (Dalland, 2021, s. 54). Jeg gjennomførte intervjuer med tre ulike pedagogiske ledere. Gjennom en grundig tematisk analyse av intervjuene, identifiserte jeg tre gjennomgående temaer som var til stede i alle samtalene. Alle informantene viste viktigheten av engasjement og glede hos de voksne når man bruker musikk i barnehagen. Vestad (2012) forklarer gjennom Delle Fave et al. (2011) og Fredrickson (2005) at glede gjennom musikken både påvirker og påvirkes av engasjement i musikken. Informantene legger så vekt på at sitt eget engasjement kan tydeliggjøre og åpne muligheten for alle barn å engasjere seg i fellesskapet.

Samtlige informanter belyste muligheten musikken gir for å kunne skape et engasjerende fellesskap gjennom delte følelser. Her forklarer informantene videre at gjennom å være i en fellesskapsfølelse som musikken gir oss, bidrar dette til både glede og trivsel i fellesskapet. Ifølge Brean og Skeie (2020) så forstår vi automatisk og ubevisst den følelsen komponisten eller musikeren forsøker å formidle, dermed oppstår den samme følelsen automatisk i vårt indre. Dette peker på hvordan musikk har evnen til å vekke følelser hos mennesker og skape en felles opplevelse der alle deler den samme følelsen samtidig. Dette vil igjen kunne bidra til å skape et engasjerende fellesskap, der alle får muligheten til å delta.

Videre så kommer det frem at informantene tydelig understreker hvilken betydning musikken utgjør for å inkludere mangfoldet i barnehagen. Bae (2009) påpeker at når voksne møter barn på en måte som respekterer barnas rett til å ha sine egne opplevelser, opptrer barn som individer med egne intensjoner og opplevelser. Dette kan for eksempel innebære å la barna velge sanger eller aktiviteter de liker. Ved å la alle barn være med på å medvirke og bruke sine egne intensjoner og opplevelser så dannes mulighet for en engasjerende barnehagehverdag.

Samlet sett så har musikk potensial til å fremme engasjement, trivsel og deltakelse, spesielt når vi viser aktiv interesse, bruker musikk i situasjoner som understreker fellesskapsfølelsen, og samtidig er oppmerksomme på å inkludere alle barns interesser og perspektiver i barnehagemiljøet. Dette er noe vi som framtidige barnehagelærer bør tenke gjennom når vi skal skape en positiv og engasjerende barnehagehverdag for alle barn. I videre forskning av tematikken, ville det vært interessant å se nærmere på hvordan pedagogiske ledere kan støtte barn som strever med sosiale ferdigheter og samspill, spesielt ved å utforske musikkens rolle som et verktøy.

6.0 litteraturliste

- Barnehaageloven. (2006). Lov om barnehager (LOV-2005-06-17-64). Lovdata.
<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/2005-06-17-64>
- Bergsland, M. D. & Kvaran, K (2010). Inn i ringen. Et musikkpedagogisk utviklingsprosjekt i en flerkulturell barnehage. Barn nr.2, s. 67-82.
- Christoffersen, L & Johannessen, A. (2018). Forskningsmetode for lærerutdanningene (2.opplag). Abstrakt forlag.
- Dallan, O. (2021). Metode og oppgaveskriving (7. Utg). Universitetsforlaget.
- Delle Fave, A., I. Brdar, T. Freire, D. Vella-Brodrick & M. P. Wissing (2011). The Eudaimonic and Hedonic Components of Happiness. Qualitative and Quantitative Findings. Social Indicators Research 100, s. 185-207
- DeNora, T. (2000). Music in Everyday Life. Cambridge: Cambridge University Press
- Fredrickson, B. L. (2000). Cultivating Positive Emotions to Optimize Health and Well-Being. Prevention & Treatment, Vol. 3, Article 0001a, posted March 7, 2000 [online]. Lastet ned 31. august, 2011, fra <http://www.rickhanson.net/wp-content/files/papers/CultPosEmot.pdf>.
- Fredrickson, B. L. (2005). The Broaden-and-Build Theory of Positive Emotions. I F. A. Huppert, N. Baylis & B. Keverne (red.) The Science of Well-Being. Oxford: Oxford University Press.
- Fredriksen, B. C. (2019). Før sanden renner ut. Universitetsforlaget.
- Juslin, P.N.: "From everyday emotions to aesthetic emotions: towards a unified theory of musical emotions." *Physics of life reviews* 2013;10:235 -66.
- Juslin, P.N.: "From everyday emotions to aesthetic emotions: towards a unified theory of musical emotions." *Physics of Life Reviews* 2013;10:235-66.
- Kap 29. Vist. T. Musikk i barnehagen – følelser, felleskap, kunnskap i Glaser, V. et al (Red.). (2014). Utvikling, lek og læring i barnehagen: forskning og praksis (1. utg.). Fagbokforlaget.
- Kulset, N. B., & Halle, K. (2019). 'Fake it till You Make it'. How do kindergarten staff in kindergartens with a music profile talk about their musical identity? Proceedings of the 9th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children (MERYC).

- Knudsen, j.s. (2008). Forskjeller og fellesskap - musikk med små barn i et flerkulturelt perspektiv. I A.M. Otterstad (red.) *Profesjonsutøvelse og kulturelt mangfold*. Oslo: Universitetsforlag.
- Koelsch, S. (2021). *Brain and music*. John Wiley & Sons.
- Kulset, N. (2021). *Din musikalske kapital* (2. utg.). Universitetsforlaget.
- Musikk og hjernen : om musikkens magiske kraft og fantastiske virkning på hjernen. (bok, må leie)
- Ruud, E. (1997). *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Ruud, E. (2001). *Varme øyeblikk. Om musikk, helse og livskvalitet*. Oslo: Unipub
- Schei, T. B., and E. Schei. 2017. "Voice Shame: Self-Censorship in Vocal Performance." *The Singing Network* 1.
<http://journals.library.mun.ca/ojs/index.php/singingnetwork/article/viewFile/1813/1378>. [Google Scholar]
- Sloboda, J.A., Davidson, J.W. & Howe, M. J. (1999). Is Everyone Musical? In: Murphy, P (ed.) *Learners, Learning and Assessment*. London: Paul Chapman Publishing, sage.
- Sommer, D.(2003). *Barndomspsykologiske facetter*, Århus: Systime Akademic
- Sæther, M. & Angelo, E. (2021). *Barnet og musikken: Innføring i musikkpedagogikk for barnehagelærerstudenter* (3. utg.). Universitetsforlegt.
- Vestad, I. L. (2012). Da er jeg liksom glad... Om musikk og livskraft i et barnekulturperspektiv. *Barn, musikk og helse*. (s. 143-s.146). Norges Musikkhøgskole.
- Vestad, I.L. (2013). *Barns bruk av fonogrammer: om konstituering av musikalsk mening i barnekulturelt perspektiv* (Doktorgradsavhandling, Universitetet i Oslo). Oslo: Universitetet i Oslo.
- Vist, T. (2009). *Musikkopplevelse som muligheter for følelseskunnskap: en studie av musikkopplevelser som medierende redskap for følelseskunnskap, med vekt på emosjonell tilgjengelighet og forståelse*. Oslo: Norges musikkhøgskole

Vedlegg 1 Intervjuguide

Intervjuguide: Barnehagelæreres arbeid med musikk i barns utvikling

Tusen takk for at du deltar i dette intervjuet om **Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?**. Ditt perspektiv og erfaringer er veldig viktige for å forstå dette emnet bedre. Før vi startet på spørsmålene, vil jeg gjerne få noen grunnleggende opplysninger om deg, hvis dette er greit.

NB! Igjenn, selvfølgelig vil dette bli anonymt, det eneste jeg tar videre i oppgaven er kjønn, alder utdanning og erfraing i år. Ingen navn på verken informanter eller barnehager vil bli skrevet ned eller i det heletatt brukt.

Spørsmål 1: Generell info

1.1 Kjønn:

1.2 Alder:

1.3 Utdanning:

1.4 Hvor lenge har du jobbet som barnehagelærer?

Spørsmål 2: Tanker om temaet

2.1 Hvordan definerer du musikk i barnehagekonteksten?

2.2 Hva legger du i ordene engasjement og deltakelse i barnehagaen?

2.4 Hvorfor mener du musikk er viktig for barns deltakelse, trivsel og engasjement?

2.5 **Eventuelle oppfølgingsspørsmål...**

Spørsmål 3: Pedagogisk tilnærming

3.1 Hvordan inkluderer du musikk i ditt pedagogiske arbeid?

- Konkret bruk av virkemidler? (for eksempel, cd-spiller, instrumenter, digitale verktøy)

3.2 Kan du dele konkrete eksempler på musikkaktiviteter du bruker på avdelingen?

3.3 Hvordan tilpasser du musikkundervisningen for å møte individuelle behov og mangfold?

3.4 **Eventuelle oppfølgingsspørsmål...**

Spørsmål 4: Påvirkning på barna og utvikling av felleskap

4.1 Hvordan vurderer du barnas respons på musikk i «**undervisningen**» din?

4.2 Har du noen tanker om hvordan «**musikkundervisningen**» din kan bidra til å fremme fellesskap, samarbeid og deltakelse blant barna?

4.4 Har du konkrete positive eksempler/situasjoner der du har sett at musikken bidrar til engasjement, deltakelse og trivsel?

4.5 Har du noen erfaringer med å oppfatte barn som vanligvis deltar mindre i felleskap, deltar mer i felleskap med musikken?

Eventuelle oppfølgings spørsmål...

Spørsmål 6: **Musikkens bidrag for videre utvikling**

5.1 Hvordan ser du på musikkens rolle i barns overgang til skolen og deres videre deltakelse i de sosiale og aktivitetene?

5.2 Eventuelle oppfølgings spørsmål...

Avsluttende spørsmål: Til slutt vil jeg gi deg muligheten til å legge til noe mer til vår samtale. Er det noen viktige perspektiver ved dette temaet som vi ikke har diskutert, eller har du noen tanker om fremtidige retninger for forskning eller praksis innen musikkpedagogikk i barnehagen? Igjenn takk for din deltakelse i dette intervjuet. Dette setter jeg stor pris på, og husk du kan trekke deler av/hele din uttalelse under dette intervjuet helt fram til.

Vedlegg 2 Notater fra Intervjuet

Informant A: Tid: 20 minutter

Spørsmål 1: Generell info

1.1 **Kjønn:** Kvinne

1.2 **Alder:** 47

1.3 **Utdanning:** Barnehagelærer

1.4 **Hvor lenge har du jobbet som barnehagelærer?** Som barnehagelærer har eg jobba siden 2014, jobbet i barnehage siden 98

Spørsmål 2: Tanker om temaet

2.1 **Hvordan definerer du musikk i barnehagekonteksten?**

Det er jo mye, musikk er jo denne selvsagte biten med musikk og instrumenter, men så handler jo musikk i hverdagen om hvordan man møter hverandre. Så har en jo musikk i sanglek, samlinger, ryddetid osv. En har jo musikk hele dagen

2.2 **Hva legger du i ordene engasjement og deltakelse i barnehagen?**

Ja, da tenker jeg på positivitet og glede. Selvfølgelig er musikk jo en del av det, som er temaet, men engasjement er en stor del av barnehagehverdagen i seg selv, både for barn og voksne.

2.4 **Hvorfor mener du musikk er viktig for barns deltakelse, trivsel og engasjement?**

Jeg tenker på musikk litt sånn. Gjennom musikkens funksjoner kan man bygge opp konstruktive tankemønstre, samt skape nye kontekster, til å skape sammenheng. Deltakerne i musikken blir en jo del av ei gruppe, barna blir automatisk med, det skaper trivsel og fellesskap. Det er et verktøy. Det beste verktøyet en kan ha. Det er jo det vi har i barnehagen, musikken er alt. Da jeg begynte her i 98 var det musikken som trakk meg inn i fellesskapet, det var musikken som hjalp meg med å skape relasjoner til barn og voksne.

2.5 **Eventuelle oppfølgingsspørsmål**

Spørsmål 3: Pedagogisk tilnærming

3.1 **Hvordan inkluderer du musikk i ditt pedagogiske arbeid?**

- **Konkret bruk av virkemidler? (for eksempel, cd-spiller, instrumenter, digitale verktøy)**

Tilnærmingen til det å inkludere alle i et fellesskap er å bruke mye musikk i samling, mye synging, når det kommer nye barn spør vi hvilke sanger de kan. Da lærer vi de, og synger de. Noen av oss spiller gitar, når noen som spiller gitar har borte sier noen av barna at nå mangler vi gitar. Barna leker jo at de er på konsert.

3.2 **Kan du dele konkrete eksempler på musikkaktiviteter du bruker på avdelingen?**

En konkret ting som jeg gjorde på torsdag, hadde vanlig samling, jeg har 2-3 åringene, har gradvis oppbygging til de kan synge solo, bygge opp. Plugg inn mikrofonen og spurte barnet på siden av meg om de ville synge, og ja, det ville det. Og sånn gikk vi rundt, noen andre synger med. Og de barna som har lyst til å synge solo for det, men de som ikke trenger heller ikke gjøre det denne gangen. gradvis gjennom å se andre barn synge solo og lyse opp rommet så blir flere og flere barn tryggere for å prøve selv. her er det og viktig at vi som voksne viser at vi synes dette er gøy og byr mye på oss selv. kanskje også nevne at de selv noen ganger synes det er skummelt.

3.3 Hvordan tilpasser du musikkundervisningen for å møte individuelle behov og mangfold?

En må ha litt bevissthet på det sjenerte barnet, skape en viss balanse og trygge opp. Må ikke føle at alle må, men skal ikke være bare meg som synger heller, men skape tillit i rommet, og det sammenholdet at vi gjør noe sammen. Lar og barn tar med egne sanger inn i barnehage som vi kan lære oss sammen som et fellesskap. Det er ikke noe deres og de, men oss.

3.4 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Spørsmål 4: Påvirkning på barna og utvikling av fellesskap

4.1 Hvordan vurderer du barnas respons på musikk i «undervisningen» din?

Det er nesten sånn magisk, de som ikke synger av barna er fortsatt med til stedet og smiler og ler, selv om de kanskje ikke helt enda stoler på stemmen sin og er litt bakpå bare. Det er sånn at musikken drar oss i samme stemning, der glede og positive følelser vises. For eksempel så trenger bare synge bæ bæ lille lam 10 ganger så er de kjempeglad. Det trenger ikke være veldig avansert eller lære noe nytt hele tiden, men så lenge de har det gøy sammen som gruppe og får mulighet til å ha det gøy med musikken. Du ser at det påvirker humøret deres, de blir engasjerte og glade. Her er det også da viktig at jeg som voksen engasjerer meg, viser positivt humør og viser at jeg trives og har det gøy. Det smitter jo over på barna.

4.2 Har du noen tanker om hvordan «musikkundervisningen» din kan bidra til å fremme fellesskap, samarbeid og deltakelse blant barna?

Musikkundervisning er svaret til å fremme glede, engasjement og deltakelse. Jeg vil at de skal oppleve mitt engasjement og bygge videre på den. Musikken skal være et verktøy for å binde fellesskapet sammen og gjøre at alle opplever at de er del av noe gjennom å føle den samme gleden musikken gir oss.

4.4 Har du konkrete positive eksempel/situasjoner der du har sett at musikken bidrar til engasjement, deltakelse og trivsel?

om en skal være litt dypere enn den hverdagslige. Nede er det noen gitar - gutter som drar inn sanger som en ikke er så vant til, nå har de spilt på "I was made for loving you" , og halloween sanger, og nå ser vi noen barn synge disse her oppe også. Det skaper jo et slags

engasjement. Barna oppe som ikke har vært med å synge disse sangene drar de videre i løpet av dagen og sitter å nynner på eller synger til hverandre. Det binner en slags fellesskap følelse mellom gruppene. Også trivsel, både barn og voksne sitter ofte og synger i lag for eksempel i frukten eller senere på dagen, og når foreldre kommer inn å ser dette er det jo en glede for voksne. Dermed fortsetter foreldre med dette hjemme og kanskje skaper en relasjon mellom hjem og barnehage. Der de drar gleden videre med hjem.

4.5 Har du noen erfaringer med å oppfatte barn som vanligvis deltar mindre i fellesskap, deltar mer i fellesskap med musikken?

kommer ikke på konkrete barn men merker når det kommer nye barn inn er det lett når de skal si farvel til foreldrene, å ja nå er det snart musikk så da er det lettere å gi slipp. Musikk gjør tilvenningen enklere for barna i barnehagen ved å skape glede og et positivt fellesskap for dem når de kommer dit. Jeg føler når vi bruker så mye musikk tar de det med seg ut og det kommer igjen inn leken ute med andre. Musikken kan binde barna sammen senere i leken, og barn som kanskje har det vanskeligere med å komme seg inn i lek med andre, klarer dette gjennom gleden og engasjementet musikken gir dem.

Spørsmål 6: Musikkens bidrag for videre utvikling

5.1 Hvordan ser du på musikkens rolle i barns overgang til skolen og deres videre deltakelse i sosiale og aktiviteter?

Musikken brukes jo veldig mye i barnehagen i styrkingen av selvbilde, at de står i seg selv. Når de kommer til skolen og de står for seg selv blir det litt vanskeligere fordi det brukes mye mindre musikk som verktøy. Men at de har fått gjort det i barnehagen ert bra ofr å lære det å stole på seg selv og vise andre hvem de selv er. Vi har ei gruppe med eldre som får øvd seg i ei ny gruppe med musikk der de får rustet seg til å møte nye folk fra andre barnehager, men det blir jo ikke helt likt i skolen hvor det ikke er like mye musikk bruk som jeg har opplevd. Vi har jo hatt barn som kom til skolen så får vi beskjed av foreldre at de plutselig var blitt sjenert.

5.2 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Avsluttende spørsmål: Noe du vil legge til som du føler er viktig for oppgaven?

Vil gjerne streke under at når en snakker om musikk i samling er at man som pedagog gjerne har mange formål og tanker med det, når vi får folk inn får de sånn wow, hvordan får dere tid til alt dette musikkopplegg. Vi svarer da at vi mener at det er så viktig å gjøre dette i hver dag, ikke bare som planlagte aktiviteter med den den viktigste biten som vi mener er, hverdagsmusikken.

Informant B: Tid 20 min

Spørsmål 1: Generell info

1.1 **Kjønn:** Kvinne

1.2 **Alder:** 51 år

1.3 **Utdanning:** førskolelærer, styrerutdanning

1.4 **Hvor lenge har du jobbet som barnehagelærer?** 1995 - 2000 og 2008-2023, jobber nå som aktiv styrer og pedagogisk leder samtidig.

Spørsmål 2: Tanker om temaet

2.1 Hvordan definerer du musikk i barnehagekonteksten?

Musikk er alt for meg, det må være med, gjennom hele dagen. Musikk er viktig, det er helsebringende inn i hverdagen.

2.2 Hva legger du i ordene engasjement og deltakelse i barnehagen?

Hvis du engasjerer deg og deltar vil hverdagen bli mye mye kjekkere. Engasjement, det og å brenne for noe er døds viktig for å få et godt samhold og trivsel sammen med både ansatte og barna.

2.3 Hvorfor mener du musikk er viktig for barns deltakelse, trivsel og engasjement?

Det er sånn at musikken skaper samhold og tilhørighet, og det å bygge samhold på skape et godt fellesskap bygger på trivselen i barnehagen. Gjennom musikken får jeg et sånt kjærlighetshormon inni meg som smitter over på barna. Men da er det viktig at jeg også viser det med hele meg, det holder ikke at jeg føler meg glad, men jeg må forklare det og si at musikken gjør meg så glad og bruke kroppsspråk og mimikk som tilsier dette.

2.4 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Spørsmål 3: Pedagogisk tilnærming

3.1 Hvordan inkluderer du musikk i ditt pedagogiske arbeid?

- Konkret bruk av virkemidler? (for eksempel, cd-spiller, instrumenter, digitale verktøy)

Musikken er blitt en del av meg, bruker musikk som verktøy i barnehagen, bruker musikken i hvordan en skal ta imot andre. Kroppsspråk, mimikk, samme tone i stemmen osv. Bruker musikken i mitt pedagogiske arbeid slik at kollegaer og barn får en annen stemning, en god stemning, et positivt fellesskap der alle har mulighet med å komme med sitt og alt er bra. Bruker gitar, trommer, rytmeinstrumenter, spotify, det er fritt. Og kroppen da, selvfølgelig.

3.2 Kan du dele konkrete eksempler på musikkaktiviteter du bruker på avdelingen?

Bruker musikk til å samle barna. På tur eller barnehagen har vi en aktivitet som heter ta i ring. Der alle barna, når vi ankommer stedet vi skal vi holde hverandre i hendene og leke en lek

sammen i et fellesskap. Dette mener jeg kan styrke barnas fellesskapsfølelse og skape flere relasjoner som gjør at leken blir bedre etter at felles leken er ferdig. Ryddemusikk er et annet eksempel. Setter på en bestemt sang når vi skal rydde for da vet barna at det er ryddetid og rydde skal vi gjøre sammen. Vi har mye musikk i samlingene. Alt fra å bevege kroppen til å danse sammen med en annen, eller klappe med ender eller trampe med beina. Bruker og noen ganger marsj musikk når vi går på tur for å vise barna at vi er en gruppe som holder sammen og går sammen i samme tempo. Vi er et fellesskap der alle er en del av dette fellesskapet.

3.3 Hvordan tilpasser du musikkundervisningen for å møte individuelle behov og mangfold?

Vi er nysgjerrige på andre mennesker og da må man tilpasse oss deres behov og interesser. Når vi møter nye må en spørre og hvem er du, hva liker du, noe du liker å gjøre? Vi er nysgjerrige på hverandre og vil at alle skal bli tatt vare på i fellesskapet. Vi spør og foreldre og da får vi mye musikk og musiske aktiviteter som barna selv bruker hjemme eller er vokst opp med.

3.4 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Spørsmål 4: Påvirkning på barna og utvikling av fellesskap

4.1 Hvordan vurderer du barnas respons på musikk i «undervisningen» din?

Spiller jo egentlig på deres respons, inntrykk, uttrykk. Vi gir jo noe, men får noe tilbake og. Vi ser jo at det gnistrer av barna. Musikken gjør dem glade, de har det gøy sammen med vennene sine og oss, det skaper et fellesskap. Musikken smitter over fra oss voksne som er engasjerte og ivrige i musikken. Vi viser ekte engasjement og glede og dette påvirker hvordan barna tar musikken i mot seg. Derfor er det viktig å inkludere alle, både studenter, alle ansatte og foreldre i denne tankegangen, og da vil hele miljøet rundt barna være et engasjerende fellesskap både hjemme og i barnehagen.

4.2 Har du noen tanker om hvordan «musikkundervisningen» din kan bidra til å fremme fellesskap, samarbeid og deltakelse blant barna?

Det er den nysgjerrigheten til de andre jeg vil vise, hva de har hjemme det de opplever selv som individer, de har sosiale medier, det foreldrene hører på, da har en mye å trekke inn. Jeg vil jo vise barna at musikken er gøy og at fellesskapet i musikken er så bra og inkluderende. Det er lov å være seg selv og vise hvem du er, du er bra nok. Vi hjelper hverandre og synger med, blir med og viser engasjement for andres innspill.

4.4 Har du konkrete positive eksempler/situasjoner der du har sett at musikken bidrar til engasjement, deltakelse og trivsel?

Det handler om å så ett frø, og se det blomstre sammen. Vi starter på noe sammen og utvikler det sammen. For eksempel har vi har et afrika prosjekt der vi har lekt forskjellige dyr, hørt sjiraff musikk og alligator musikk, lyder fra forskjellige dyr osv. Senere har vi hørt musikk på universitetet og et barn sa at her har vi vært før, og barna får assosiasjoner til

Afrika. De får bidra til å medvirke med innspill fra tidligere opplevelser man har hatt sammen. Og de andre barna og voksne husker dette og vi får en felles følelse at vi har hørt dette før. De opplever noe som igjen kan knyttes til noe vi har opplevd sammen. Da blir det lettere å relatere seg til andre og trivselen i gruppen øker for enkelt individer som føler seg hørt og fellesskapet som blomstrer sammen i like interesser og erfaringer.

4.5 Har du noen erfaringer med å oppfatte barn som vanligvis deltar mindre i fellesskap, deltar mer i fellesskap med musikken?

Det har me opplevd både med språk. Vi hadde en syrisk gutt som vi observerte masse, Han jobbet med å finne sin plass. En dag hadde vi en scene oppe ute og plutselig gjekk han opp der og svingte seg rundt og sang "let it go". Han hadde ikke før vært så mye i det og slet litt med å snakke, men der løsnet det, og plutselig slo han seg løs. Etter dette var det som om denne opplevelsen var et nøkkel for å begynne å utfolde seg med andre barn å snakke og bli en del av fellesskapet. Et annet eksempel var en jente som hadde en annen kulturell bakgrunn og hun snakket lite. Vi måtte jobbe for å få henne med, hun kunne norsk men ville ikke. Då var det gjennom musikken, som startet å nynne i garasjen en dag, og vi klarte til slutt å høre hvilken sang det var. Når vi fikk spilt den lyste hun opp, og hun strålte, sang alt av teksten og var veldig med. Det var et sterkt øyeblikk. Etter dette var det som om koden var løst, når det plutselig løsner er det så gøy. Det løsnet både for språket og samholdet med andre.

Spørsmål 6: Musikkens bidrag for videre utvikling

6.1 Hvordan ser du på musikkens rolle i barns overgang til skolen og deres videre deltakelse i sosiale og aktiviteter?

Vi vet det kommer en slags flauhet når man starter på skolen. Her i barnehagen er de trygge, men så vokser de og på et eller annet tidspunkt kommer det en plass hvor de ikke tør å slippe seg ut lenger. Vi legger mye vekt i barnehagen at de må tørre å være seg selv, og våge, de er bra nok. Men det kan være vanskelig i skolen hvor musikken blir tatt vekk i stor grad, for det var musikken som hjalp dem å engasjere seg og vise hvem de var. Og møter de noen i skolen som prioriterer musikk, har det mye å si for utviklingen videre i fellesskapet på skolen.

5.2 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Avsluttende spørsmål: Noe du vil legge til som du føler er viktig for oppgaven?

Jeg klarer ikke skape musikk alene, men når en kan gå utenfor komfortsonen sin får en mye ut av det, gjennom at folk heier og tror på meg kan jeg spille instrument og skape musikk sammen med kolleger og barn på en helt annen måte.

Informant C: Tid 25 min

Spørsmål 1: Generell info

1.1 **Kjønn:** Mann

1.2 **Alder:** 36 år

1.3 **Utdanning:** Barnehagelærer, Bachelor i musikkproduksjon.

1.4 **Hvor lenge har du jobbet som barnehagelærer?** 16 år i barnehage. Pedleder 8 år.

Spørsmål 2: Tanker om temaet

2.1 Hvordan definerer du musikk i barnehagekonteksten?

Det jeg tenker er at musikken er jo et viktig verktøy for å fremme mye av det en skal jobbe for i forhold til rammeplanen. Videre mener jeg det er viktig for å skape vennskap og ha det godt, sosial kompetanse går jo inn i utbytte en får av musikk, og selvsagt relasjonsbygging. Musikkglæden setter en standard for det samværet en vil ha. Helt i starten står musikk veldig høyt i denne barnehagen. Å jobbe med språk via musikk er en genial ting. Musikk er en nøkkel inn til språksenteret i hjernen også som videre påvirker deltakelsen i det sosiale.

2.2 Hva legger du i ordene engasjement og deltakelse i barnehagen?

Jeg tenker at det å være engasjert er i bunn og grunn å være positiv mot de som er rundt deg. Ikke bare vise omsorg, men se de rundt deg og genuint bry deg om noen. Det med deltakelse står som et valg en gjør for å være aktiv sammen med kollegene, men og barna. Det handler om å være en viktig brikke i det som skjer hver dag. Det er en viktig ting å tenke over selv, hvem vil jeg være i barnehagen? Viktig å vise kva du kan, hvem du er. I forhold til musikk er det å være engasjert, det å være med, å by på seg selv. **Selv om noen ganger, hvertfall i starten så kan det være flau for andre voksne, men det er vel det de fleste tenker? Så vis barna hvem du er og bidra med engasjement i musikken selv om du ikke er den beste til å synge eller danse. Er det en sang du synger, så bruk den stemmen og kompetansen du sitter med. Det gir en helt annen setting om de voksne er med. Om de voksne ikke deltar trykker det ned den stemningen en går for. Det bryter ned hele grunnen for at vi vil ha musikk.**

2.3 Hvorfor mener du musikk er viktig for barns deltakelse, trivsel og engasjement?

Noen av barna i barnehagen leker krigsleker. Det er en aktivitet som har sin egen dynamikk og energi, deres måte å utforske verden på. En dag bestemte vi oss for å utforske dette fenomenet gjennom musikk. Vi begynte å synge en sang om en gutt som bodde i Stavanger, en sang som fanget essensen av krigsleken. Sangen var dyster og fulgte guttens reise fra glede til erkjennelsen av at krigsleken kunne gå for langt. Den var følelsesladd og bidro til å formidle de dypere lagene av denne leken. Musikken hjalp barna til å forstå og bearbeide følelsene som leken ga dem. Den skapte en bro mellom den fantasifulle verdenen de utforsket i barnehagen og virkeligheten de kom hjem til. Musikken ga dem en kanal for å uttrykke det de følte, og dette var spesielt viktig fordi det hjalp dem å sette ord på erfaringene sine. Samtidig opplevde vi at musikkens rytme og energi bidro til å gjøre leken mer lekent. **Den hjalp barna å opprettholde en sunn balanse mellom fantasi og virkelighet. Musikken ga**

dem et verktøy for å regulere intensiteten og følelser i leken, noe som var viktig for å sikre at den forble til en positiv opplevelse for alle involverte. Så, hvorfor mener jeg at musikk er viktig for barns deltakelse, trivsel og engasjement? Musikken fungerer som et kraftfullt verktøy for å hjelpe barn med å utforske følelser, forstå grenser og skape en balanse mellom fantasi og virkelighet. Den gir dem et språk for å uttrykke seg selv og en måte å regulere aktivitetene sine på, noe som i stor grad bidrar til et mer positivt, berikende barnehagehverdag.

2.5 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Spørsmål 3: Pedagogisk tilnærming

3.1 Hvordan inkluderer du musikk i ditt pedagogiske arbeid?

- Konkret bruk av virkemidler? (for eksempel, cd-spiller, instrumenter, digitale verktøy)

Musikk er en stor del av meg selv, så det å være musikalsk i hverdagen er viktig, det handler om de små tingene en gjør. En kan for eksempel bare gå ut og marsjere og så plutselig er man i en takt. Som verktøy i samlingen er det jo med å samle og skape sammenskapsfølelsen. Jeg bruker det veldig mye i samlingen sammen med kollegaer for å skape det samsvarer. Det er vel der jeg bruker det mest.

3.2 Kan du dele konkrete eksempler på musikkaktiviteter du bruker på avdelingen?

Når jeg kom fra samling nå akkurat har jeg hatt sangen "Toffa" - Gutten som lekte krig i gatene i Stavanger. Det som er fint med den er at det er gode historier, med fin moral som gjør at barna tenker på sånne spørsmål som livet handler om. Det er derfor jeg bruker slikt fordi det er gjenkjennbart for barna. Det er noko som gjør at barna kan tenke, og setter i gang noen følelser for dem. Det er historier som barna kan reflektere rundt. Vi bruker musikken til å komme i gang med kroppen om morgenen, varme opp ledd og forklarer barna hvorfor det er viktig å varme opp kroppen. Rent musisk så forklarer vi for eksempel hva en akkord er, en note eller rytme. Vi lærer barna hva musikk er, og opplever at barna synes dette er spennende. Det å lytte til musikk, hva som faktisk skjer, tror jeg og er viktig. Det er viktig at barna kan bidra selv og at de får en slags autonomi og at "jeg" er viktig for at det blir bra i fellesskapet, at du bidrar.

3.3 Hvordan tilpasser du musikkundervisningen for å møte individuelle behov og mangfold?

Det jeg tenker er viktig er for eksempel når det starter noen i barnehagen er det å finne ut hva deres interesser er. Kulturell bakgrunn, hvor kommer de fra, finne deres identitet. Det hjelper å se det enkelte barnet og vise frem alle personlighetene i barnehagen. Alle skal bli sett på som den de er. For eksempel mellom de yngste og de eldste så trenger de yngste jo mer bevegelse, det er ikke bare synging men kan ha fokus på kroppen og mimikk, bevegelse og kroppssignaler.

3. 4 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Spørsmål 4: Påvirkning på barna og utvikling av fellesskap

4.1 Hvordan vurderer du barnas respons på musikk i «undervisningen» din?

De er jo ekstremt glade i musikk. Det har med hvordan du viser interesse selv for musikken og utfolder deg sammen med barna. Vi er jo et spillbilde for barna. Nå når jeg synger toffan er det en som hadde sagt til mamman tidligere at han ville synge om toffen når barnet kommer hjem. Når et barn finner noe som treffer, er det noe som kan gi barna et ekstra driv til engasjementet og deltakelse i gruppa. Engasjementet blir sterkere om du bryr deg om det. Vi spiller på de styrkene vi har som individer og deler dette med barna og de ansatte, dette er noe som hjelper barna å bli med og trives i barnehagen.

4.2 Har du noen tanker om hvordan «musikkundervisningen» din kan bidra til å fremme fellesskap, samarbeid og deltakelse blant barna?

Vi har snakket om noko som heter obonto. det er afrikansk kultur, som er livskultur. Det kan bety fellesskap, ta vare på hverandre. Vi har sammen laget en sang som handler om det, og vi har en historie med. Med de eldste har vi hatt "friminutt" sammen med andre barn fra 1 klasse og vi har sett hva skjer om vi synger om obonto og så hva som skjer etterpå. Da jeg gikk ut for å se uten å blande meg så vi at barna hadde obonto i pannen, ingen gikk alene. Sangen var med å skape et fellesskap. Det tror jeg musikken gjør, for musikken er noe vi gjør og lager sammen. Musikken kan virkelig bygge opp den fellesskapsfølelsen. Alt flyter rundt og du kommer inn i et viktig tema som er fellesskap. Du har åpnet en dør for barna til å tenke rundt fellesskap gjennom en sang og fortellingen som vi sammen har laget og bruker sammen. Alle skal jo med! Musikken er bare helt fantastisk på den måten!

4.4 Har du konkrete positive eksempel/situasjoner der du har sett at musikken bidrar til engasjement, deltakelse og trivsel?

Egentlig mye av de samme eksemplene som over, det med obonto og hvordan dette prosjektet med musikk bidrar til at alle engasjerer seg og engasjerer hverandre i leken og inn i leken. alle i et fellesskap. historien om "toffa" som engasjerer barna mer i leken og påvirke barna å kjenne på følelsene sine i leken med andre i et fellesskap og hvordan historier fortalt gjennom musikken drar fellesskapet videre i hverdagen og bygger relasjoner mellom barna.

4.5 Har du noen erfaringer med å oppfatte barn som vanligvis deltar mindre i fellesskap, deltar mer i fellesskap med musikken?

Når et fellesskap blir etablert blir det en naturlig del av livet deres. Av og til når det kommer nye barn, kan det være de vil sitte litt på sidelinja. En som satt litt utenfor i samlingen, men så ville han litt være med. Det å gi han litt forståelse for hvorfor han sitter litt utenfor å vise at du forstår det kan være skummelt eller vanskelig med å synge eller danse foran alle så kan det hjelpe dem å komme inn i det litt mer av seg selv, under sine premisser ved hjelp av deg og din engasjement og lekenhet i aktiviteten. Når du har samling kan en finne noe det barnet har lyst på i samlinga og være veldig engasjert rundt dette å synes dette er gøy og spennende selv som voksen, og da vil du kunne bli en motivasjon for å bli med istedenfor å si "nei nå skal du være med". Man må lage rammer, men må få mye frihet i de rammene. Må

ha trygghet i kaoset. Da mener jeg at den plassen i barnehagen blir god å være i for alle de fleste-

Spørsmål 6: Musikkens bidrag for videre utvikling

5.1 Hvordan ser du på musikkens rolle i barns overgang til skolen og deres videre deltakelse i det sosiale og aktiviteter?

Jeg tenker jo at i hovedsak handler det om å finne sin plass i et fellesskap og å være sosiale mennesker og det å ha mot til å by på seg i et sånt fellesskap. Å tørre å være aktiv i samhandling med andre barn og voksne. Vi har jo et klasserom på en annen måte enn skolen, men å ha musikk med andre gir en forståelse på hvem jeg er i et fellesskap. Om en skal ha musikk må man engasjere seg som voksen i musikken og motivere barna til å by på seg selv. Erfaringene en får i å være deltakende i noe som engasjerer, vil gjøre dem mottakelige for det de skal lære på skolen og vil gi et godt utgangspunkt på det de skal lære på skolen.

5.2 Eventuelle oppfølgingsspørsmål...

Avsluttende spørsmål: Noe du vil legge til som du føler er viktig for oppgaven?

For meg er det ekstremt viktig å bruke det som engasjerer deg selv. Barna ser det du liker og ikke. Bruk det du liker for alt det du kan. Jeg bruker musikk fordi jeg liker det, jeg jobber og mye i studio og mikser og det er en helt annen sak enn å ha musikk med barna, men all erfaring med musikk er erfaring som du kan bruke med barna. Det blir jo mindre musikk i skolen så det å skape musiske barn tidlig tror jeg vil bli viktig for fremtidige barn og skaping av musikk og et godt fellesskap der alle er aksepterte for dem de er.

Vedlegg 3 Fargekoordinert tematisering av notater fra intervju

Informanter	4.1 Vise engasjement og glede (blå)	4.2 Skapet et engasjerende fellesskapet gjennom delte følelser (lilla)	4.3 Inkludere mangfoldet gjennom musikken (grønn)
A	<p>1. Her er det også da viktig at jeg som voksen engasjerer meg, viser positivt humør og viser at jeg trives og har det gøy. Det smitter jo over på barna.</p> <p>2. Jeg vil at de skal oppleve mitt engasjement og bygge videre på den</p>	<p>1. Det er nesten sånn magisk, de som ikke synger av barna er fortsatt med til stedet og smiler og ler, selv om de kanskje ikke helt enda stoler på stemmen sin og er litt bakpå bare. Det er sånn at musikken drar oss i samme stemning, der glede og positive følelser vises</p> <p>2. Musikken skal være et verktøy for å binde fellesskapet sammen og gjøre at alle opplever at de er del av noe gjennom å føle den samme gleden musikken gir oss.</p> <p>3. Musikk gjør tilvenningen enklere for barna i barnehagen ved å skape glede og et positivt fellesskap for dem når de kommer dit. Jeg føler når vi bruker så mye musikk tar de det med seg ut og det kommer igjen inn leken ute med andre. Musikken kan binde barna sammen senere i leken, og barn som kanskje har det vanskeligere med å komme seg inn i lek med andre, klarer dette gjennom gleden og engasjementet musikken gir dem.</p>	<p>1. En må ha litt bevissthet på det sjenerte barnet, skape en viss balanse og trygge opp. Må ikke føle at alle må, men skal ikke være bare meg som synger heller, men skape tillit i rommet, og det sammenholdet at vi gjør noe sammen. Lar og barn tar med egne sanger inn i barnehage som vi kan lære oss sammen som et fellesskap. Det er ikke noe deres og de, men oss.</p>

B	1. Gjennom musikken får jeg et sånt kjærlighetshormon inni meg som smitter over på barna. Men da er det viktig at jeg også viser det med hele meg, det holder ikke at jeg føler meg glad,	1. Ryddemusikk er et annet eksempel. Setter på en bestemt sang når vi skal rydde for da vet barna at det er ryddetid og rydde skal vi gjøre sammen. Vi har mye musikk i samlingene. Alt fra å bevege kroppen til å danse sammen med en annen, eller	1. Vi er nysgjerrige på andre mennesker og da må man tilpasse oss deres behov og interesser. Når vi møter nye må en spørre og hvem er du, hva liker du, noe du liker å
----------	---	---	--

	<p>men jeg må forklare det og si at musikken gjør meg så glad og bruke kroppsspråk og mimikk som tilsier dette.</p> <p>2. Vi bruker musikken i hvordan en skal ta imot andre. Kroppsspråk, mimikk, samme tone i stemmen osv. Bruker musikken i mitt pedagogiske arbeid slik at kollegaer og barn får en annen stemning, en god stemning, et positivt fellesskap der alle har mulighet med å komme med sitt og alt er bra.</p> <p>3. Musikken smitter over fra oss voksne som er engasjerte og ivrige i musikken. Vi viser ekte engasjement og glede og dette påvirker hvordan barna tar musikken i mot seg. Derfor er det viktig å inkludere alle, både studenter, alle ansatte og foreldre i denne tankegangen, og da vil hele miljøet rundt barna være et engasjerende fellesskap både hjemme og i barnehagen.</p> <p>4. Vi hjelper hverandre og synger med, blir med og viser engasjement for andres innspill.</p>	<p>klappe med ender eller trampe med beina. Bruker og noen ganger marsj musikk når vi går på tur for å vise barna at vi er en gruppe som holder sammen og går sammen i samme tempo. Vi er et fellesskap der alle er en del av dette fellesskapet.</p> <p>2. De får bidra til å medvirke med innspill fra tidligere opplevelser man har hatt sammen. Og de andre barna og voksne husker dette og vi får en felles følelse at vi har hørt dette før. De opplever noe som igjen kan knyttes til noe vi har opplevd sammen.</p>	<p>gjøre? Vi er nysgjerrige på hverandre og vil at alle skal bli tatt vare på i fellesskapet. Vi spør og foreldre og da får vi mye musikk og musiske aktiviteter som barna selv bruker hjemme eller er vokst opp med.</p> <p>2. Et annet eksempel var en jente som hadde en annen kulturell bakgrunn og hun snakket lite. Vi måtte jobbe for å få henne med, hun kunne norsk men ville ikke. Då var det gjennom musikken, som startet å nynne i garasjen en dag, og vi klarte til slutt å høre hvilken sang det var. Når vi fikk spilt den lyste hun opp, og hun strålte, sang alt av teksten og var veldig med. Det var et sterkt øyeblikk. Etter dette var det som om koden var løst, når det plutselig løsner er det så gøy. Det løsnet både for språket og samholdet med andre.</p>
--	---	---	---

C	1. Selv om noen ganger, hvertfall i starten så kan det være flau for andre voksne, men det er vel det de fleste tenker? Så vis barna hvem du er og bidra med engasjement i	1. Den hjalp barna å opprettholde en sunn balanse mellom fantasi og virkelighet. Musikken ga dem et verktøy for å regulere intensiteten og følelser i leken, noe som var viktig for å sikre at den forble til en positiv opplevelse	1. Det jeg tenker er viktig er for eksempel når det starter noen i barnehagen er det å finne ut hva deres interesser er. Kulturell bakgrunn, hvor kommer
---	--	---	--

	<p>musikken selv om du ikke er den beste til å synge eller danse. Er det en sang du synger, så bruk den stemmen og kompetansen du sitter med. Det gir en helt annen setting om de voksne er med. Om de voksne ikke deltar trykker det ned den stemningen en går for. Det bryter ned hele grunnen for at vi vil ha musikk.</p> <p>2. Det har med hvordan du viser interesse selv for musikken og utfolder deg sammen med barna. Vi er jo et speilbilde for barna.</p> <p>3. Man engasjerer seg som voksen i musikken og motivere barna til å by på seg selv. Erfaringene en får i å være deltakende i noe som engasjerer, vil gjøre dem mottakelige for det de skal lære på skolen og vil gi et godt utgangspunkt på det de skal lære på skolen. 4. For meg er det ekstremt viktig å bruke det som engasjerer deg selv. Barna ser det du liker og ikke. Bruk det du liker for alt det du kan. Jeg bruker musikk fordi jeg liker det,</p> <p>5. For eksempel mellom de yngste og de eldste så trenger de yngste jo mer bevegelse, det er ikke bare synging men kan ha fokus på kroppen og mimikk, bevegelse og kroppssignaler.</p>	<p>for alle involverte. Så, hvorfor mener jeg at musikk er viktig for barns deltakelse, trivsel og engasjement? Musikken fungerer som et kraftfullt verktøy for å hjelpe barn med å utforske følelser, forstå grenser og skape en balanse mellom fantasi og virkelighet. Den gir dem et språk for å uttrykke seg selv og en måte å regulere aktivitetene sine på, noe som i stor grad bidrar til et mer positivt, berikende barnehagehverdag.</p> <p>2. En kan for eksempel bare gå ut og marsjere og så plutselig er man i en takt. Som verktøy i samlingen er det jo med å samle og skape sammenskapsfølelsen.</p> <p>3. Musikken kan virkelig bygge opp den fellesskapsfølelsen. Alt flyter rundt og du kommer inn i et viktig tema som er fellesskap. Du har åpnet en dør for barna til å tenke rundt fellesskap gjennom en sang og fortellingen som vi sammen har laget og bruker sammen. Alle skal jo med! Musikken er bare helt fantastisk på den måten!</p>	<p>de fra, finne deres identitet. Det hjelper å se det enkelte barnet og vise frem alle personlighetene i barnehagen. Alle skal bli sett på som den de er.</p>
--	--	---	--

Vedlegg 4 Samtykkeskjema

Vil du bli intervjuet vedrørende en bachelor-oppgave som omhandler Barns deltakelse og engasjement gjennom musikk i barnehagen?

I dette skrivet gis du informasjon om målene for prosjektet og hva deltakelse vil innebære for deg.

Formål

Jeg ønsker å forske på hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?"

Intervjuet vil bestå av ca.10 spørsmål, og vil vare i maks 30 minutter. Informasjonen som innhentes under intervjuet vil analyseres og skape grunnlaget for videre arbeid mot en bacheloroppgave. Prosjektdeltaker vil motta en intervjuguide med forskningsspørsmålene ved oppstart av intervjuet.

Hvorfor får du spørsmål om å delta?

Du får spørsmål om å delta pga. din stilling som barnehagelærer og derfor relevant som deltaker i forhold til formålet med oppgaven.

Hva innebærer det for deg å delta?

Hvis du velger å delta i prosjektet innebærer det at du er med på ett intervju. Intervjuet vil vare i maks 30 time. Intervjuet vil ta for seg spørsmål om hva dine tanker som barnehagelærer er rundt formålet med min oppgave, der alle spørsmålene vil ha formål i å utforske problemstillingen "Alle skal med! Hvordan kan barnehagelæreren fremme engasjement og deltakelse gjennom musikk i en mangfoldig barnehage?" Jeg/en tileggesperosn sim noterer vil ta notater fra intervjuet vårt.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i prosjektet. Hvis du velger å delta, kan du når som helst trekke samtykke tilbake uten å oppgi noen grunn. Alle opplysninger om deg vil da bli anonymisert. Det vil ikke ha noen negative konsekvenser for deg hvis du ikke vil delta eller senere velger å trekke deg.

Ditt personvern – hvordan vi oppbevarer og bruker dine opplysninger

Vi vil bare bruke opplysningene om deg til formålene vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandler opplysningene konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

- Det vil kun være prosjektansvarlig (meg) som har tilgang til dine privatopplysninger. Informasjonen du gir i intervjuet vil bli anonymisert og delt med veileder og i selve bacheloroppgaven.

Intervjudeltakerne vil ikke kunne gjenkjennes i publikasjonen.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Prosjektet skal etter planen avsluttes 06.01.2023. Ved prosjektlutt vil personopplysninger slettes.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiseres i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i hvilke personopplysninger som er registrert om deg,
- å få rettet personopplysninger om deg,
- få slettet personopplysninger om deg,
- få utlevert en kopi av dine personopplysninger (dataportabilitet), og
- å sende klage til personvernombudet eller Datatilsynet om behandlingen av dine personopplysninger.

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Vi behandler opplysninger om deg basert på ditt samtykke.

Hvor kan jeg finne ut mer?

Hvis du har spørsmål til studien, eller ønsker å benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- Universitetet i Stavanger ved student Mats Georg Skogen
- Email: Matsgj1@gmail.com
- Veileder: Kirsten Halle

Med vennlig hilsen

Mats Georg Skogen

.....

SAMTYKKEERKLÆRING

Jeg har mottatt og forstått informasjon om intervjuet og har fått anledning til å stille spørsmål.

- Ja
- Nei

Jeg samtykker til:

- å delta i intervju

Jeg samtykker til at mine opplysninger behandles frem til prosjektet er avsluttet, ca. 06.01.2020

- Ja
- Nei

Prosjektdeltakers navn med blokkbokstaver:

.....

.....
(Signert av prosjektdeltaker, dato)

(Original til studenten- som tar vare på den, kopi av alle tre sidene gis til prosjektdeltakeren.