



Universitetet  
i Stavanger

**FAKULTET FOR UTDANNINGSVITENSKAP**

**BACHELOROPPGAVE**

Studieprogram: BBDBAC/BBLBAC

Høst 2022

Forfatter: Marte Helene Sayo Bydall Øyerhavn

Kandidatnummer: 6026

Antall ord: 8007

Tittel: Kreative prosesser til en barnehagelærer ved bruk av musikk og digitale verktøy

Fag: Musikk

Hoved begreper i oppgaven: Kreative prosesser, digitale verktøy, musikk, barnehagelæreren,

Stavanger

.....  
dato/år



## Innhold

Sammendrag .....	5
1.0 Innledning.....	5
2.0 Faglig perspektiv .....	6
2.1 Musikk:.....	6
2.2 Digitale verktøy .....	7
2.3 Kreative prosesser .....	7
2.4 Barnehagelærerens rolle .....	8
3.0 Metode.....	9
3.1 Presentasjon og valg av metoden .....	9
3.2 Drøfting av metoden.....	10
3.3 Valg av informanter hvilke og hvordan .....	10
3.4 Datainnsamling.....	10
3.6 Presentasjon av funn og hvordan .....	11
3.7 Pålitelighet og gyldighet.....	12
3.8 Forskningsetikk .....	12
4.0 Analyse.....	13
4.1 Resultat og drøfting av funn.....	13
4.1.0 tema musikk: .....	13
4.1.1 tema digitale verktøy .....	15
4.1.2 tema kreative prosesser .....	17
5.0 Drøfting .....	19
5.1 tema musikk: .....	19
5.2 tema digitale verktøy .....	21
5.3 tema kreative prosesser .....	23
6.0 Avslutning og konklusjon .....	24
Litteraturliste: .....	25
Vedlegg .....	28

Vedlegg 1: Intervju guide.....	28
Vedlegg 2. Informasjonsskriv .....	30

## Sammendrag

I denne oppgaven er problemstillingen som følger Hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk? Denne problemstillingen skal følge igjennom hele oppgaven. Problemstillingen vil bli besvart med faglig litteratur igjennom oppgaven. Bruken av metode er kvalitativt intervju. Funnene er kategorisert inn i musikk, digitale verktøy og kreative prosesser. Konklusjonen er at dette kunne ha vært en større undersøkelse en det som blir presentert i en bachelor oppgave.

## 1.0 Innledning

Tema i denne oppgaven er *Barnehagelærerens kreative prosesser gjennom bruk av musikk og digitale verktøy*

Jeg valgte temaet fordi jeg ønsket å finne ut hvordan barnehagelærer kan bruke musikk ved hjelp av digitale verktøy. Opplevelser fra barnehage der jeg ser at musikk blir brukt ofte i ulike sammenhenger. Min oppfatning av at digitale verktøy blir hyppigere brukt. I den essensen av en setter på en sang med et digitalt verktøy som barna skal enten lytte til eller synge til. Musikk er en del av barnehagehverdagen om det er enten sang når det er måltid, eller ved samlingsstund. Rammeplanen for barnehagen fra Utdanningsdirektoratet skriver at barnehagen skal «*motivere barna til å uttrykke seg gjennom musikk, dans, drama og annen skapende virksomhet, og gi dem mulighet til å utvikle varierte uttrykksformer*» (Utdanningsdirektoratet, 2017, s. 52). Det å motivere barna til å uttrykke seg på ulike måter igjennom musikk er som å gi dem noe som de kan bruke i hverdagen. Mitt ønske som barnehagelærer at barna kan få et utbytte av musikk, kreative løsninger eller andre uttrykksformer.

Problemstillingen for denne oppgaven er *Hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk?*

Med denne problemstillingen kan vi se på hva begrepene digitale verktøy, musikk og kreative prosessen handler om, og finne ut hva barnehagelæreren mener om disse begrepene.

Mitt mål med denne oppgaven er å søke etter ulike måter en kan bruke de digitale verktøy kreativt gjennom musikken. Bruke intervju som metode til å forstå hvordan andre barnehagelærere ville ha brukt disse elementene i barnehagen. Dette er en empirisk oppgave der i Bergsland og Jæger skriver i boken *Bacheloroppgaven i barnehagelærerutdanningen* om empirisk forskning som en vitenskapelig forsknings metode som handler om å innhente/samle inn data, analysere dataen som en har forsket på og tolke dataen som en har analysert

(Bergsland og Jæger, 2018, s.66). Denne skal være en rettesnor for hvordan forskningen i oppgaven skal bli gjennomført. Ved hjelp av innhenting av data og analysere dataen som da skal bli brukt til på en kvalitativ forsknings metode.

Først tar jeg for meg det faglige perspektiver og går videre til metoden. For det andre analysere intervjuet og drøfte det som ble skrevet i analysen og til slutt komme med en konklusjon

## 2.0 Faglig perspektiv

### 2.1 Musikk:

Igjennom musikk kan en finne frem følelsene som kommer av det høre på musikk eller utføre musikk som kan bli en mestring. Kulseth (2015) skriver i boken *Musikk og andre språk* om musikk som brukes på forskjellige måter for å regulere sine tanker og følelser. For å regulere tankene kan en trene, høre på artister, bruke det i meditasjon. (Kulset, 2015, s. 30). Det å regulere tankene sine kan være vanskelig for barn som lærer seg regulere tanken ved å få hjelp av en voksen. For noen så opplever jeg at musikk hjelper dem til å bearbeide følelser. Der støtter Sæther (2013) i boken *Kunst, kultur og kreativitet – Kunstfaglig arbeid i barnehagen* teorien til Kulseth om det at musikk kan hjelpe til å regulere tankene til mennesker. Sæther (2013) snakker om at det å være med på å lage en sang i en estetisk prosess kan de kjenne på følelsen av å skape med noen andre (Sæther, 2013, s. 97). Men poenget er det samme om det å lage musikk eller høre på musikk. Musikk gjør noe med kroppen vår på ulike nivåer der kan en barnehagelærer hjelpe til med å forstå følelsene barnet kommer med. Hjelp barnet til å sortere tankene sine som barnet har med å bruke musikk.

Sæther og Angelo (2014) i boken *Barnet og musikken – Innføring i musikkpedagogikk for barnehagelærerstudenter* der skriver de om estetikk hvordan den kan brukes inn i barnehagen. Der barna kan lære seg hvordan sangen/musikken kan bli til et ferdig produkt. Det at prosessen er åpen for barna som de kan putte inn det som dem ønsker å ha i et ferdig produkt. (Sæther og Angelo, 2014, s. 171). I forhold til det Sæther og Angelo skriver om betydningen av et ferdig produkt er når noen lager en sang så kan en bruke begrepet produkt. En begrunnelse er, du legger ulike elementer som du bruker i arbeidet med å få den sangen som du ønsker å ha. Når den blir ferdig så blir det til et produkt som en kan vise til andre venner, eller å legge det ut på forskjellige plattformer ved bruk av et digitalt verktøy.

## 2.2 Digitale verktøy

Waterhouse (2013) skriver i *Kunst, kultur og kreativitet – Kunstfaglig arbeid i barnehagen*. Der forteller Waterhouse om hva IKT står for og det er informasjons- og kommunikasjonsteknologi. Det handler om at IKT er et begrep som vi bruker i barnehagehverdagen (Waterhouse, 2013, s.178). Barnehagene bruker IKT på forskjellige måter i hverdagen. Enten så er det for å telle barna, sjekke dem inn, dokumentere dagen eller bruke til musikk. Undheim (2015) skriver i boken *Del gleder – digital kompetanse i barnehagen* der hun beskriver digitale verktøy som utstyr og hjelpemidler som er en tilknytning til IKT (Undheim, 2015, s. 8). Der hun også lister opp ulike digitale verktøy som en kan bruke innenfor IKT. Dette presiserer at digitale verktøy og IKT har en sammenheng med hverandre og at det er omtrent det samme. Begge to handler om det digitale bruken av utstyr.

I boken til Undheim (2015) finnes det ulike måter en kan bruke de digitale verktøy på som for eksempel at en kan bruke et kamera der en kan ta bilder av ulike følelser et barn har eller at en kan ta bilde av noe så kan de skrive ut bildet og lage spill eller puslespill av det de har tatt (Undheim, 2015, s. 21 - 197). Det er endeløse oppfinnelser som kan brukes. En må bare bruke fantasien og litt internett søk så kan en finne gode løsninger på det en vil lage eller bruke det til.

Temahefte om *IKT i barnehagen* skrevet av Bølgen (2006) der skrives det om at i det pedagogiske arbeidet med digitale verktøy er muligheten til å lære en lite belyst i barnehagefeltet. For at det skal skje så trenger vi pedagoger og barnehagelærere engasjerte i det å være kritisk, kreative og være gode rollemodeller for barna (Bølgen, 2006, s. 34). For at det videre arbeidet med digitale verktøy trenger vi engasjerte barnehageansatte som er villig til å være med barna på reisen med det digitale verktøy som finnes som kan brukes.

## 2.3 Kreative prosesser

Eilifsen og Meyer (2014) skriver i boken *På kryss og tvers – muligheter ved flerfaglig arbeid i barnehagen*. Der skriver de om at kreativitet er vanskelig å definere en kan gi eksempler på hva det beskrives som å være oppfinnsom og nytenkende (Eilifsen og Meyer, 2014, s. 46). Når en er kreativ, tenker en på en ny måte en kan gjøre noe skapende. En mulighet kan være hvis en skulle ha lagd en nissefigur med barna da har du ulike materialer som kan brukes til at det blir en nissefigur. Da kan enten den barnehageansatte si at vi skal lage den samme som jeg har lag, eller la barna utforske, og bruke fantasien til å lage noe eget som bare er dem sitt. Ende resultatet kan bli ulikt fordi barna er ulike mennesker som tenker ulikt, og vil gjerne ha

det ulikt. Da kan den kreative prosessen få barnet til å tenke og undre på hvordan de vil ha det.

Graham Wallas lagde et 4. steg-modell av den kreative prosessen der han beskriver i sin bok *The art of thought* (1926). I artikkelen *What are the Stages of Creativity?* Alan Dix (2021) siterer det Wallas hadde funnet opp. Dette er de 4 stegene i den kreative prosess som Dix gjenforteller i artikkelen fra 2021. Den første Forberedelse, den andre Inkubasjon, den tredje Belysning, og den fjerde Verifikasjon/implementering (Dix, 2021). Modellen i denne artikkelen har blitt sitert flere ganger av ulike fagfolk og ulike forskere. Med denne modellen kan vi bruke de ulike stadiene til den kreative prosessen om hva som forgår når vi prøver å tenke kreativt.

Rammeplanen (2017) sier at barnehagen må arbeide med å utvikle barnas kreative prosess og uttrykk (Utdanningsdirektoratet, 2017, s. 50). Bruke digitale verktøy eller musikk for å skape den kreative prosessen til barn eller barnehageansatte. Sånn at de utforske ulike aspekter med å være kreative.

#### 2.4 Barnehagelærerens rolle

Rammeplanen (2017) sier at personalet skal «*legge til rette for at barn utforsker, leker, lærer og selv skaper noe gjennom digitale uttrykksformer*» (Utdanningsdirektoratet, 2017, s. 45). Barnehagelæreren må utforske ulike måter å bruke digitale verktøy på for å skape en undring og nysgjerrighet. Planlegge og bruke barns medvirkning i arbeid med digitale verktøy for å skape kreative løsninger. Som både barn og barnehageansatte kan ta glede av og snakke videre om og utvikle kompetansen til både store og små.

Rammeplanen (2017) sier at barnehagen skal bidra til at barna «*Tar i bruk fantasi, kreativ tenkning og skaperglede*» (Utdanningsdirektoratet, 2017, s. 51). Rammeplanen presiserer at barnehage ansatte skal bruke barna sin fantasi, tenkning og skaperglede i det arbeidet som barnehagelæreren eller en annen ansatt arbeider med. Med dette kan barnehagelæreren planlegge ulike aktiviteter som barna kan ha glede av å gjøre med musikk eller med digitale verktøy. Barna kan bruke sin fantasi igjennom aktiviteten.

Barnehageloven (2022) §2 poengterer at Barnehagen skal støtte barns nysgjerrighet, kreativitet og vitebegjær og gi utfordringer med utgangspunkt i barnets interesser, kunnskaper og ferdigheter (Barnehageloven - bhl, 2022, §2). En annen oppgave som barnehagelæreren har er å passe på at barna få brukt sin nysgjerrighet, kreativitet, kunnskapsnivå, interesse og ferdigheter igjennom dagene i barnehagehagen. Barnehagelæreren kan ha som mål å etter



følge noen av disse kravene som stilles av en barnehagelærer. Barnehagelærere har mange oppgaver som må følges etter deriblant å bruke barnehageloven, rammeplanen for barnehage og FNs barnekonvensjon som noen av oppgavene.

### 3.0 Metode

Problemstilling som er gjentatt Hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk? Problemstillingen belyses i bruken av metoden.

#### 3.1 Presentasjon og valg av metoden

Metoden for denne oppgaven er kvalitativ forskning der Bergsland og Jæger (2018) beskriver kvalitativ metode som at en går mer i dybden i den oppgave og vektlegger betydningen av forskningen en har gjort. Som de skriver videre på s. 67 om karaktertrekk ved kvalitativ metode som en innsamling metode, og en av dem er intervju (Bergsland og Jæger, 2018, s. 66-67). Innsamlingsmetoden blir kvalitativt intervju som relateres til hvordan problemstillingen er skrevet. Problemstillingen er hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk?. Problemstillingen er formulert slik at metoden skal være intervju. På bakgrunn av ønsker jeg å vite hva andre barnehagelærer gjør i forhold til problemstillingen. Definere hva barnehagelæreren tenker og gjør i barnehagen.

Intervjuprosessen kan enten bekrefte eller avkrefte det som er funnet i faglitteraturen. Løkken og Søbstad (2017) *Observasjon og intervju i barnehagen* beskriver de intervju som en metode som en bør beherske godt. Karaktertrekkene til et intervju er en person stiller spørsmål og en som svarer. Intervjueren har et ansvar å skrive ned det informanten sier om det er skriftlig eller ved å ta opp lyd (Løkken og Søbstad, 2017, s. 104). Når det gjelder å ha intervju som Løkken og Søbstad presiserer er at det viktig å ha mange kunnskaper om det å holde et intervju. Både med erfaring og med å lese i faglitteraturen. Bakgrunnen for valget av metoden er en av tankene på hvor mye en kan få ut av ulike situasjoner i barnehagesammenheng. Med utgangspunkt i problemstillingen. Der intervju er en sentral del av å finne ut hva som skjer i barnehagen. I et intervju stiller man spørsmål til det en ønsker å komme frem til. Dalland (2019) i *Metode og oppgaveskriving* sier at intervjuet skal helst ikke bare si noe om det enkelte. Men si mer enn det som er der ut ifra det intervjupersonen svarer (Dalland, 2019, s. 64). Ut ifra de spørsmålet en stiller så ønsker en at intervjupersonen/informanten sier mer enn bare en liten enkel setning. Dermed et spørsmålene viktig for å frem det som er målet.

### 3.2 Drøfting av metoden

Intervju delen i seg selv kan en stille forskjellige spørsmål og få ulike svar på det en lurer på. En kan også spørre spesifikke spørsmål alt etter det en lurer på av spørsmål. Ut ifra problemstillingen *Hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk?* Det var viktig å bruke problemstillingen til å stille spørsmål rundt hovedtemaene som er presisert i problemstillingen. Grunnen ut ifra problemstillingen at det ble kvalitativt intervju er på grunn av datainnsamlingen. Kan få mer ut ifra å stille spørsmål enn å bruke de andre metodene. Bakgrunnen for oppgaven var å finne ut hvordan barnehagelæreren bruker disse temaene i barnehagen. Dalland (2019) skriver som følger begrunnelsen for at en velger en metode er på bakgrunn av enten problemstillingen, eller spørsmål som en mener egner seg best til å svare (Dalland, 2019, s. 51). På bakgrunn av det Dalland skriver må en jo velge et alternativ ut ifra problemstillingen som en har valgt. I denne oppgaven passet problemstillingen til kvalitativt intervju.

### 3.3 Valg av informanter hvilke og hvordan

Valget av informanter skulle innebære at informantene/intervjupersonene var barnehagelærer av yrke og at de kom fra to ulike barnehager. Der de var på forskjellige aldersgruppe i barnehagen var en fordel for å få ulike svar. Men at det kan allikevel samsvare med hverandre på en, eller annen måte.

Det er to informanter som er barnehagelærer fra hver sin barnehage. Hvordan informantene ble kontaktet gikk først igjennom styrer, og så ble dem kontaktet av meg etter godkjenning fra styrer og ifra informanten. Jeg sørget for at et tidspunkt ble lagt til rette for, ut ifra behovet til informantene. Dalland (2019) kaller det for intervjupersoner i kapittel 4. Jeg kommer videre til å referere dem som informanter. Under analysen blir dem kalt for informant A og B for å skille dem i fra hverandre. Informantene som ble med i intervjuene samtykket til å delta.

### 3.4 Datainnsamling

Gjennomføringen av empirien var som følger. Det ble satt opp to intervjuer i to ulike barnehager på ulike tidspunkt. Det ble lagd et intervju guide i forkant av intervjuene, men dem fikk ikke se spørsmålene før dem ble stilt. Intervju guiden er vedlegg 1 etter referanser. På bakgrunn av det ville jeg at dem skulle tenke litt der og da på hva slags handlinger de gjør i barnehagen. Informantene fikk vite i forkant hva det handlet om generelt for å ha et innblikk i det som dem ble spurt og for at dem kunne gruble litt på hva dem skulle svare. For å svare på problemstillingen så var det viktig å etablere at de hadde noe forkunnskap. Fordi det kunne ha en innvirkning på de neste spørsmålene.

Planleggingen av utførelsen var at dem fikk noe informasjon om selve oppgaven sånn at de kunne forberede seg. Med å bare å ha forkunnskap om hva det handler om uten å gå i dybden. Ga dem tid til å tenke på hvilket tidspunkt som passet for dem i deres ellers travle hverdag. Ønsket å gi dem god tid i å svare på spørsmålene under intervjuet. Planlagte å bruke tiden godt med å ha en tidtaker for å ikke bruke opp den verdifulle tiden deres. Under planleggingen så kom jeg fram til at det skulle bare være intervjueren, som skulle skrive ned alle svar som informanten sa. På bakgrunn av at det skulle være et objektivt synspunkt. Men at en ikke skal være avhengig av at en annen skriver som kan ha et annet synspunkt enn det intervjuer kan ha oppfattet.

Kan tidtakeren være en ulempe eller en fordel med at en skal stille spørsmål, og se på hvor mye tid en har brukt innimellom. Det kunne stresse informanten til å svare for kort og tenke at vi har dårlig tid. Etter min oppfatning så virket det som at tidtakeren ikke var et problem. Selve utførelsen av intervjuet fungerte godt. Spørsmålene fungerte i forhold til hvilke svar som en ønsket at det skulle være.

### 3.6 Presentasjon av funn og hvordan

Forberedelsen av intervju metoden ble det laget en intervjuguide som var et dokument som skulle lede igjennom selve intervjuet. I intervjuguiden er det spørsmål som er stilt til informantene med ulike temaer som går igjen i problemstillingen *Hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk?*. Intervjuguiden er vedlegg 1. I analysen/empirien blir spørsmålene presentert sammen med svarene som informantene sa. Intervjuguiden er strukturert slik at temaene har spørsmål som omhandler det relevante temaet. Videre i intervjuguiden er den en begynnelse og en slutt. I innledningen av intervjuguiden er det bare informasjon om selve oppgaven og en punktering av at informanten har en anonymitet i forhold til oppgaven. I hoveddelen er det spørsmålene og til avslutning er noen avsluttende spørsmål som for å høre om det noe som ble tenkt. Men ikke sagt som kan være relevant til oppgaven. Eller som er relevant til noen av de spørsmålene som blir stilt tidligere i intervjuet. Dalland (2019) skriver at i analysen er det bedre å ha det oppdelt i mindre deler som skal hjelpe for å få tak på de enkelte sidene av det intervjupersonen/informanten sier (Dalland, 2019, s. 88). Dette er grunnlaget for at intervjuguiden ble laget. For at det skal være et strukturert intervju med spørsmål som informanten kan forholde seg til.

### 3.7 Pålitelighet og gyldighet

Dalland (2019) skriver om pålitelighet i form av kan vi stole på resultatet? Videre skriver han det er et kriterium i kvalitativ forskning der vi må finne ut om vi kan stole på resultatet av innsamlingen. Videre stiller han spørsmål til hvordan forskningen er gjort, og at en må tenke på sin egen pålitelighet, og vurdere sine feilkilder. Dermed så kan leseren ta litt avgjørelse på hva er riktig og galt med denne typen undersøkelse. (Dalland, 2019, s.55). Dette er under metodevalget der vi kan stille oss noen spørsmål i forhold til har en gjort det rett. Var det riktig måte å gjøre undersøkende på. Kommer dataen tydelignok frem i måten en har brukt ordene. Det Dalland skriver her om feilkilder. Kan en tenkes at en den som forsker også kan ta feil i sine måter å forske på. Noen vil gjør det litt annerledes, og tenke at denne metoden eller denne måten er ikke riktig behandlet. Andre vil gjøre det akkurat det samme måten med en vri for å skille seg ut ifra andre for å ikke plagiere hverandre.

Bergsland og Jæger (2018) skriver at i en kvalitativ forskning vil validitet, reliabilitet og generalisering vil få en noe annen betydning enn i kvantitativ forskning. Validitet i en kvalitativ forskning handler om hvor mye det er relevant av det som undersøkes og resultatet av gyldigheten i undersøkelsen. I en kvalitativ studie om reliabilitet handler om troverdighetsspørsmålet, og om utførelsen er gjort riktig på alle områder av undersøkelsen. Generalisering i en kvalitativ studie handler om en overførbarhet der studien kan være basert på en studie som kan brukes i andre studier eller sammenhenger (Bergsland og Jæger, 2018, s. 80).

Det Bergsland og Jæger presiser her at i en kvalitativ retning så har en ulike begreper der validitet, reliabilitet og generalisering brukes som studier for å passe på at informasjonen som en samler inn har en betydning for svaret i forskningen. Dalland og Bergsland og Jæger presiserer det samme om når det kommer til en studie om at en trenger troverdighet i det arbeidet som det forskes på.

### 3.8 Forskningsetikk

Christoffersen og Johannessen (2018) skriver i boken *Forskningsmetode for lærerutdanningene* der dem definerer forskningsetiske prinsipper og retningslinjer er tre hovedtyper den første er informantens rett til selvbestemmelse og autonomi. Den andre er forskerens plikt til å respektere informantens privatliv, og den tredje og siste er forskerens ansvar for å unngå å skade (Christoffersen og Johannessen, 2018, s. 41). Med disse retningslinjene så blir 2 av 3 brukt aktivt. Det å skade den som en blir intervjuet av (informanten) vil aldri være intensjonen. Men det å bevare privatlivet og anonymiteten til

personen er veldig viktig å opprettholde. Fordi en skal bevare personvernet til personen som blir intervjuet av. Det kan få store konsekvenser for intervjueren hvis den overtreder. Informanten deler det dem er komfortabel med å dele. Det er forskerens oppgave å gjøre sånn at ingen finner ut hvem som er informanten. Forskerens oppgave, og respektere at informanten sier det som blir sagt. Prøve å lese situasjonen om informanten synes det er spennende, eller vil helst gå til neste spørsmål. Forskerens oppgave er å vite hvordan en skal intervju andre personer. Det er viktig for informanten at personen har alle faktaene om prosjektet.

I forhold til problemstillingen så skal det blitt tatt stilling til bevisstheten til barnehagelæreren. På bakgrunn av bevisstheten så er det viktig å passe på at det ikke blir personlig. Dermed så er spørsmålene en vesentlig viktig faktor som spiller inn å passe på informantens privatliv.

#### 4.0 Analyse

I denne delen blir utgangspunktet intervju guiden der svarene til informantene er gitt. Analyse i korte trekk blir forklart av Bergsland og Jæger (2018) at analysen handler ikke om en isolert prosess som blir gjort når dataen er ferdig. Det er en pågående prosess som en må fortsette, og jobbe med hele tiden. Dessuten blir innsamlingen av dataen og analysen av dataen en gjentakende prosess (Bergsland og Jæger, 2018, s. 81). Dermed så handler dette om at all den dataen som er samlet inn blir noe som en jobber med konstant. Derifra så alle funnene som er i denne analysen noe som en kan jobbe mer med.

Med denne problemstillingen Hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk? Ser vi hva funnene kan belyse.

#### 4.1 Resultat og drøfting av funn

##### 4.1.0 tema musikk:

##### **- Hva er musikk for deg?**

Informant A: Det er mye. Det er hva en trenger det til. Få energi og i bedre humør. Kjenne på følelser

Informant B: Musikk er for alt. Noe felles, gir samhold, gir stemning. Kan brukes til det meste.

Sæther og Angelo (2014) Musikk er for alle og oppleves der vi er. Men det som sier noe om hva musikk er har folk ulike synspunkter på (Sæther og Angelo, 2014, s. 11-12). Med dette så viser det bare at mennesker har ulike synspunkter når det gjelder musikk.

**- I hvilken sammenheng bruker du musikk? bruker du i samling, ved bordet, i lek eller i en planlagt aktivitet**

Informant A: Bruker sang hele dagen. Synge alt som skjer. Synger beskjeder. Koble sanger til aktiviteter. Bruker sang ute. Har musikk i samling, og under og etter måltid. Det aller meste av dagen

Informant B: Bruker sang igjennom hele dagen. Under måltid, rydding og spontan sang. Bruker hele veien. Barn og voksne dikter sanger av og til. Synger det du gjør.

Sæther (2013) skriver at personalets rolle som kulturformidlere kan formidle noe til direkte til barna (Sæther, 2013, s. 89). Dette beskriver noe om at personalet er pågangs drivere til å starte noe med musikk i ulik form. Barn kan bruke det videre ut ifra det personalet presenterer.

**- Bruker du instrumenter i en sammenheng med noe i en planlagt eller uplanlagt aktiviteter/leker?**

Informant A: Bruker instrumenter til måltid og samling. Tar frem instrumenter som barna kan bruke. Har et musikkrom som blir brukt til å spille på instrumenter

Informant B: Gjort mye før. Rytme på deg selv som klapping. Brukt rytmeklapping til ulike hverdags situasjoner.

Sæther og Angelo (2014) sier at utgangspunktet i barnegruppens utviklingsnivå, og motoriske utvikling tar dem hensyn til det når en velger innhold i musikkaktiviteter (Sæther og Angelo, 2014, s. 144). Ut ifra dette tar personalet hensyn til nivået til barn når en skal velge ut hvordan en skal anvende musikk.

**- Hva slags musikk ville du ha valgt hvis du skal bruke innspilt musikk og hvilken avspillings verktøy ville du brukt?**

Informant A: Bruker Spotify og youtube. Har en liste på Spotify. Bruker Spotify eller youtube i ulike sammenhenger. Har hørt om Trall.

Informant B: Spotify og youtube til mobil. Har stor skjerm som brukes til Bli med dansen. Programmet heter Prowise der har du lyder, musikk og apper.

I artikkelen *Nesten bare gamle sanger i barnehagen* (2017) forteller Øyvind Johansen om at barnesanger som blir brukt mest i barnehagen er fra 1960. Høyskolelektor Liv Anna Hagen og førstelektor Siri Haukenes ved barnehagelærer utdanningen på høyskolen i Oslo og Akershus (HiOA) har gjort en undersøkelse der de har besøkt 250 barnehager og konkludert med at 20 klassiske barnesanger blir mest brukt i barnehagen. Som da dateres før 1960. Opprinnelse fra en del av sangene er ukjent etter dere mening (Johansen, 2017). Ut ifra denne artikkelen har Musikk pedagoger i fra OsloMet sammen med Pia Lang-Holmen, som er daglig leder i Trall, har de utviklet appen i samarbeid Bakken & Bæck. Der Trall er utviklet med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, Furestiftelsen, Forskningsrådet og KMD (Trall, u, å). Ut ifra dette så er trall ett nytt konsept som er utviklet ferdig i 2022. Trall er en app der du kan finne sanger som en kan spille av hos barn. Du kan få 20 sanger gratis og hvis du betaler 49kr eller 79kr så får du tilgang til alle sangene. Trall er stadig i utvikling og er et bra konsept for de som har barn eller for de som jobber med barn.

Youtube.com (u, å) er ei nettside som kan brukes til å spille av musikk, videoer og musikkvideoer. Du søker på det du ønsker å se og høre på nettsiden.

Spotify AB (u, å) er en app som også har en nettside som du kan spille av musikk. I Spotify kan du finne ulike sanger som du ønsker å høre på.

Prowise blir beskrevet i neste spørsmål siden det har mer med digitale verktøy enn musikk

#### 4.1.1 tema digitale verktøy

##### **- Hva er digitale verktøy?**

Informant A: Det som er digitalt. Det en finner på telefonen, pc, apper, nettsider, programmer

Informant B: Prowise, Ipad og mobil

*«Interactive Norway (u, å) har et konsept som heter Prowise det er en stor skjerm som du kan bruke til skole, barnehage eller møter. Et av produktene er Prowise Touchscreen Ten som er et allsidig og robust alternativ spesielt bygget for fleksible læringssituasjoner og interaktive aktivitetsbord. Prowise Touchscreen kommer med innebygget nettleser, skjermdeling og digital tavle. Du kan lage ulike ting som kan lagres på nettet. Du kan koble det til en Ipad, mobil, PC» (Interactive Norway, u, å).*

Prowise er bra konsept som kan brukes av mange.

Waterhouse (2013) på s. 178 skriver at IKT i barnehagen er et begrep som ofte blir brukt i digitale verktøy og medier. På s. 180 skriver Waterhouse at IKT rommer mye av verktøy, programmer, teknologi og med flere. Der en kan bruke IKT som en ønsker at en skal være og presiserer at alle kan ikke alt, og at en trenger ikke å lære alt (Waterhouse, 2013, s. 178-180). Noe av dette er allerede skrevet om. Men det hadde en betydning i forhold til dette spørsmålet siden spørsmålet handlet om digitale verktøy. En har ikke all kunnskap skriver waterhouse og det er jeg enig i uten å gå videre med det.

### **- Hva bruker du digitale verktøy til hverdagen?**

Informant A: Alt en trenger til Spotify. Digitale plattformer med kommunikasjon til foreldre og ansatte. Finne fortellinger. Søke etter inspirasjon til alt på Pinterest.no. Finne små filmer på youtube. Eller bruke sangfoni.

Informant B: Filmer som vi lager. Skygge teater. Mye Ipad blir brukt til bilde taking og videoer. Bruker på en kreativ måte igjennom ulike situasjoner. Legge inn elementer på bilder som er tatt. Lager e-bøker der lager vi en historie med bilder og legger inn musikk sammen med barna.

Sangfoni er et program som er utviklet av NRK super (2016-2017). Der hver episode har ulike barnesanger som de gjør ulike versjoner av sangen med ulike musikk elementer. NRK er forkortelsen for Norsk rikskringkasting. NRK Super er et tilbud til barn som ligger under NRK.

Pinterest er en nettside som har ulike idéer som en kan bruke til ulike formål og situasjoner. Om det skal være til å få inspirasjon til noe barna kan holde på med osv.

Waterhouse (2013) skriver at bilder kan en bruke ulike programmer som en kan beskjære eller fjerne noe på bilde som en ikke ønsker eller ta på litt andre farger. På den måten kan barna lære seg ulike estetiske virkemidler og forvandle fra et digitalt utgangspunkt (Waterhouse, 2013, s. 185-186). Bilder kan brukes på forskjellige måter der de kan også legge inn i en historie som den ene informanten sa at dem gjorde.

### **- Hvordan legger du til rette for at barna kan ta i bruk digitale verktøy?**

Informant A: Ipaden blir brukt til barna når den er oppladet. Barna ser på bildebøker av apper fra bukkene bruse og Fantorangen.



Informant B: Voksenstyrt å bruke digitale verktøy. Voksne vise barna hvordan en kan bruke det. Vise foreldre det barna har lagd på en skjerm i garderoben.

Bukkene bruse er et eventyr som har flere adaptasjoner av samme historie bare på ulike måter som kan fenge barn. Fantorangen er en tv-serie figur som en kan finne på NRK Super sine nettsider. Det som informanten sier, er at Fantorangen også har en app som en kan bruke som er laget av NRK.

I en artikkel fra barnehageforum som heter *Digital kompetanse i barnehagen* der Undheim (2014) forteller at hvis en skal skape en historie trenger personalet kunnskapen om prosessen og kan knytte det opp til pedagogisk innhold (Undheim, 2014). Det er et viktig perspektiv å tenke på når en skal lage med digitale verktøy. Det å ha kunnskapen til hvordan prosessen foregår er en fordel. I nettsiden til barnehageforum måtte du bli medlem og betale litt for å se artiklene deres

**- Hvordan legger du til rette for digitale verktøy skal bli brukt i en aktivitet? Som for eksempel å skape noe på en Ipad, eller en telefon, lage en film, komponere en sang, eller et læringsprogram.**

Informant A: Bruker venneby appen der en kan dra på skjermen. Eller bukkene bruse appen der en kan dra bukkene i fortellingen.

Informant B: Introdusere og inspirere barna der det er voksenstyrt opplegg som tar seg i mindre grupper som er delt.

Waterhouse (2013) skriver at digital historie bruker benevnelsen ofte når en snakker om multimodale montasje. En digital fortelling eller historie er ofte kort og en skaper fortelling med bilde, lyd og tekst (Waterhouse, 2013, s. 187). Dette kan være enten voksenstyrt eller barna kan jobbe med det fritt frem med satte grenser.

Bukkene bruse også en app som kan brukes til å flytte på figurer og høre på fortellingen samt som nevnt at de har flere bøker om bukkene bruse. Med vennebyen er en tv-serie du kan finne på youtube eller Netflix. Du kan også lese bøker om vennebyen eller så kan du pusle vennebyen. De har en egen nettside som heter vennebyen.no. De har også en app på Apple store som heter Vennebyen – Koptus på oppdrag.

4.1.2 tema kreative prosesser

**- Hvordan legger du til rette for kreative prosesser?**

Informant A: Handler om forskjellige utstyr. Skranglekrok der instrumentene står. Bruker ulike instrumenter til ulike aktiviteter som trommer som de kan slå på. Fins ikke feil måte å bruke elementene på. Har materialer fremme som barna kan velge ifra ut tema. Introdusere nye elementer. Gi nye materialer ny signifikant til der barna ønsker at de vil gjøre det.

Informant B: Bruke eventyret om gullhår som materiale og inspirere barna til å gjøre noe ut av det. Som å lage teater av det eller lage film ut av det. Lage mindre grupper der de kan leke med eventyret sånn at alle kan få delta.

Bakke (2013) i boken *Kunst, kultur og kreativitet – Kunstfaglig arbeid i barnehagen* forteller om materialer som vi bruker mest når vi skal skape noe nytt. Eller at en bruker det som en har rundt seg. At en kan gjenskape noe som en lagd før. Materialer kan utfordre oss i formrepertoaret, kunnskap om materialer, teknikker og indre bilde av hvordan en vil at det skal se ut (Bakke, 2013, s.127). Materialer kan en skape mange ulike gjenstander med og bruke ulike teknikker som Bakke forteller om.

#### **- Hvordan legger du til rette for barns medvirkning i den kreative prosessen?**

Informant A: Hvis du har materialer fremme. Der du setter rammer og grenser. Så følger du med på de signalene om de vil bruke de til noe. Tar frem det som passer til temaet vi har. Gjør det enten for en utvalgt periode eller avslutter tidligere hvis vi ser at de ikke liker det. I forhold til det som er satt frem.

Informant B: Hvis noen av barna har funnet et insekt og er interessert i insekter. Da finner vi fakta på det lager eventuelt en e-bok ut av det. Vi bruker interessen til barna med å finne på tema som kan brukes videre.

Rammeplanen sier at når en skal bruke digitale verktøy må personalet være til stede når barna bruker det. Samtidig må personalet tenke over og velge forsiktig det som barna ser på og bruker. Det skal ikke være en dominerende arbeidsmåte (Utdanningsdirektoratet, 2017, s. 44). Dette kan være en grunn for at personalet skal tenke over hva som er viktig når det gjelder digitale verktøy. At personalet tenker pedagogisk og hva som er pedagogisk riktig. Det er en balanse i å ha det gøy med digitale verktøy samtidig holde det pedagogisk riktig i forhold til lovverket.

#### **- Hvordan arbeider du med barns fantasi og undring i den kreative prosessen?**

Informant A: Undre sammen med barna når en har forskjellige materialer. Stille åpne spørsmål og la de gjør det de vil. Det er ikke produktet det er prosessen som har en betydning. Bruke instrumenter skape musikken sammen som er målet.

Informant B: Tar barnets innspill og gjør det større. Har 3 barnesamtaler i året der barna kan fortelle hva de ønsker å gjøre i barnehagen. Kan endre tema hvis det er etter barna sitt ønske.

Rammeplanen sier at barnehagen skal bidra til at «*barna bruker ulike teknikker, materialer, verktøy og teknologi til å uttrykke seg estetisk*» (Utdanningsdirektoratet, 2017, s. 51). Med de materialene som blir presentert til barna. Personalet hjelper barna med å finne ulike måte å uttrykke deg på med de materialene som er der. Som den ene informanten sa at det er ikke produktet som har betydning det er prosessen. Med dette så hjelper personalet barna med å finne ulike utgangspunkter til ulike temaer.

## 5.0 Drøfting

I drøftings delen blir det tatt ut ifra analysen der funnene er beskrevet og drøfter videre det faglige som er allerede beskrevet ut ifra et spørsmål av gangen med tema i sikte. som er funnene i oppgaven.

### 5.1 tema musikk:

#### **- Hva er musikk for deg?**

Ut ifra informantene sine meninger kan en trekke frem at musikk gir ulike følelser, noe som samler folk. Teorien til Sæther og Angelo (2014) på s. 11-12 på den ene siden handler om synspunkter. Der alle har forskjellige meninger om hva musikk er for dem. Men samtidig så forteller informantene om det gir følelser som å at en kan få energi ut av det eller at det gir stemning ut av det. Med det tenker jeg at de musikk for dem gjør noe med kroppen som refereres til det som ble skrevet under faglig perspektiv til musikk teorien. På en annen side skriver også Kulset (2015) om musikk som kan gi en opplevelse av situasjonene selv om det ikke forandrer noe (Kulset, 2015, s.30). Det er noe av det samme som handler om følelser og hva det kan gi oss. Selv om vi føler mange ting i musikken så kommer vi alltid til hverdagen igjen.

#### **- I hvilken sammenheng bruker du musikk? bruker du i samling, ved bordet, i lek eller i en planlagt aktivitet**

Informantene sitt perspektiv av funnen på dette spørsmålet er at de synger mye av dagen. Videre med teorien som er funnet der Sæther (2013) på s. 89 skrev om kulturformidling.

Handlet det i den settingen om at personalet i barnehagen har en formidlingsevne til barna. Uansett om de synger fritt eller en sang som er allerede skrevet. Fra et annet perspektiv fra en annen forsker som heter Ingrid Bjørkøy som har skrevet en avhandling om sang og samspill. Ut ifra avhandlingen har Sandgrind (2021) skrevet en artikkel som heter *Hvordan virker sang inn på samspill i barnehagen? Det har Ingrid forsket på*. I artikkelen skriver Sandgrind om sangsamspill der det handlet om at barnehage personalet lager sang på den måten at de kan kommunisere med barna, og tilpasse nivået til barna for å oppnå samspill. At man kan ta noe ut av en sang eller melodi, og lager bevegelser med det (Sandgrind 2021). Med disse to perspektivene til forfatterne trenger personalet i barnehagen å finne en måte å formidle musikken på.

### **- Bruker du instrumenter i en sammenheng med noe i en planlagt eller uplanlagt aktiviteter/leker?**

Utgangspunktet fra informantens svar er at de bruker forskjellige metoder på å vise hva musikk er og hvordan de kan bruke det. Sæther og Angelo (2014) på s. 144 der i analysen det ble beskrevet som omhandlet utviklingsnivå med innhold i fra musikkinnhold. Fra en fagartikkel som heter *Viktigheten av sang og musikk* fra Skogmo, Olsen, Grønliid og Hårberg skrev fortalte de noe om at i musikk kan en gjøre ulike aktiviteter sammen med barn og voksne. Der blir barna sosialisert og de lærer sosiale regler når de er med andre (Skogmo, Olsen, Grønliid og Hårberg, 2018). Dette er en annen synsvinkel enn fra det Sæther og Angelo skriver om.

### **- Hva slags musikk ville du ha valgt hvis du skal bruke innspilt musikk og hvilken avspillings verktøy ville du brukt?**

Spotify, youtube, trall er alle avspillingsverktøy som de bruker de i barnehagene som informantene snakker om. Waterhouse (2013) skriver om på internettet har en tilgang til musikk som barn kan høre på og bevege seg til i barnehagen (Waterhouse 2013 s. 188). Det er da disse avspillingsverktøyene kommer inn som en kan bruke sammen med barn. Fordi en trenger internett for å spille av Spotify, youtube, trall, Prowise og andre avspilling som en kan få tak i en telefon eller nettbrett. Andre avspillingsverktøy har vi CD- spillere som kan spille av valgt musikk som er laget på en CD- plate. Det er noe Sæther og Angelo (2014) referer til når de forteller om at barnehagen har tilgang til et stort repertoar. Som blant annet har tilgang til sangbøker, CD-er, metodebøker og internett der en kan få tak i strømmetjenester og laste ned innhold fra (Sæther og Angelo, 2014, s.152). Dette viser bare at barnehager har stor

tilgang til ulike avspillingstjenester om det er en CD-plate, sangbok eller en strømmetjeneste som Spotify eller trall. Er det gode muligheter for å høre på musikk.

Mønsteret i temaet om musikk. Blir det ofte snakke om hvordan formidle musikk til barna med ulike instrumenter som sang, trommer eller andre instrumenter. Sang var en stor del av dette temaet.

## 5.2 tema digitale verktøy

### **- Hva er digitale verktøy?**

Informantene sitt syn på digitale verktøy er at det fins telefoner/mobiler, pc, apper, nettsider, programmer, Prowise og Ipad var de sitt svar. Dette er en del av digitale verktøy som kan brukes av personalet i barnehagen. I en fagartikkel heter *Digitale verktøy* skrevet av Ringereide og Stai (2021) inneholder artikkelen om i skoler og barnehager bruker dem ulike funksjoner av digitale verktøy. Det som brukes av digitale verktøy mest er underholdnings materialer. Programmene og appene brukes til læring og utvikling av kreativiten til barn og unge (Ringereide og Stai, 2021). I motsetning til boken der jeg har allerede påpekt ifra Waterhouse (2013) der jeg påpeker at IKT er et begrep som blir brukt i sammenheng med digitale verktøy som jeg fant på s. 178. Min mening ut ifra det som jeg har lest forstår jeg sånn at IKT og digitale verktøy henger sammen. Begrunnelsen min er den at de til felles har det digitale å gjøre. Som Internett, apper og andre programmer ut ifra det jeg har lest og satt i denne oppgaven. Min mening kan være feil. Min oppfatning av fagstoffet så henger de i sammen på et sett og vis. Som også Ringereide og Stai (2021) skriver videre så er kameraer, prosjektor, digitalt teleskop, GPS og lydopptak blant de andre digitale verktøyene som finnes. Bare for å nevne flere

### **- Hva bruker du digitale verktøy til hverdagen?**

Ifølge en blogg artikkel som heter *Hvorfor er digitale plattformer så verdifulle?* der Berntsen (2019) forteller at begrepet digitale plattformer betyr at det er en forretningsmodell. Som han prøvde å forklare er at det ikke er teknologi i den forstand selv om det har teknologi i seg. Men at det er en modell som blir brukt på ulike måter (Berntsen, 2019). Det var litt komplisert å finne ut hva han mente med det. Ut ifra det oppfattet jeg at det er en modell som blir brukt ofte i ulike sammenhenger, men har også en teknologisk modell i det. Plattform tenker jeg ofte på teknologi. Den ene informantene svarte at de brukte en digital plattform til å kommunisere med foresatte og andre ansatte. I motsetning til de andre elementene som blir brukt av digitale verktøy har vi filmer og fortellinger som har programmer som en kan bruke

som Waterhouse (2013) påpekte i den delen av analysen med svarene til informantene. Informantene sa mye forskjellig bruk av digitale medier som kan brukes om hverandre. Om det er enten youtube, Spotify, programmet sangfoni eller ulike programmer på Ipad. Der de kan lage e-bøker.

### **- Hvordan legger du til rette for at barna kan ta i bruk digitale verktøy?**

Rammeplanen (2017) bestemmer at barnehagens praksis skal bidra til lek, kreativitet og læring for barna (Rammeplanen, 2017, s.44). Dette er en praksis som personalet i barnehagen skal gjøre og gjør i dette tilfelle i forhold til svaret til informanten de bruker det til læring som igjen kan bli brukt til lek. Det å lage e-bøker er en læring for barn til å finne ut om forskjellige temaer. Undheim (2014) sin artikkel om det å skape en historie kan en gjøre med blant annet en e-bok. Det å se på film i barnehagen trenger en å vite at det har et pedagogisk innhold som rammeplanen påpeker. For igjennom film kan en bruke det som et utgangspunkt til lek.

### **- Hvordan legger du til rette for digitale verktøy skal bli brukt i en aktivitet? som for eksempel å skape noe på en Ipad, eller en telefon, lage en film, komponere en sang, eller et læringsprogram.**

Det informantene forteller om her er at de bruker digitale verktøy spesielt Ipad hvis en tolker det riktig. Vennebyen appen er beregnet for Ipad. Ringereide og Stai (2021) skriver i samme artikkel om nettbrett og mobiltelefoner der de forklarer at det er digitale verktøy som brukes mest i barnehager, skoler og SFO. Med en berøringsskjerm er brukes det lett. På nettbrettene kan en laste ned apper og programmer som passer inn med lovverket. Det finnes ulike typer apper som spill, kreative apper, læringsapper og formidlingsapper (Ringereide og Stai, 2021). I en annen formulering kan det som informantene tolkes som at de ønsker å lage fortellinger eller vise ulike fortellinger som er på nettbrettet. I forhold til det som Waterhouse (2013) påpekte på om fortelling er korte, men at en kan legge på lyd, bilde og tekst i fortellingen. Dermed så kan informantene bruke nettbrettene til å lage ulike historier eller fortelle ulike historier.

Med digitale verktøy som tema kan en bruke digitale verktøy på utallige måter. Om det er et program som kan vises eller et spill, eller en film som kan vises. Dermed så brukes kanskje digitale verktøy mer enn en tror. Det er en sannsynlighet for at teorien til digitale verktøy er få. At søket etter godt fagstoff har vært vanskelig med tanke på lite litteratur på det. Eller at det er for få som har skrevet om det

### 5.3 tema kreative prosesser

#### **- Hvordan legger du til rette for kreative prosesser?**

Informantene sitt utsagn om at det handler om materialer og elementer som blir brukt å lage ulike prosjekter med. Rammeplanen (2017) skriver «*Barnehagen må legge til rette for og videreutvikle barnas kreative prosesser og uttrykk*» (Rammeplanen, 2017, s. 51). I den essensen at det som barnehagepersonalet gjør med barna er viktig. I denne konteksten til informantene så tolker jeg som om at de bruker materialene til å uttrykke noe og setter i gang en kreativ prosess med å finne ut hva en kan gjøre med materialene. I en sammenlikning til det Bakke (2013) skrev om der Bakke fortalte om å skape noe med de materialene som en hadde foran seg. Som en kan gjenskape. I et annet spørsmål svarte en av informantene at de brukte nettsiden Pinterest. I min mening kan det tenkes der en kan få inspirasjon til å gjenskape noe som noen andre har lagd er en idé som kan brukes til å skape kreative prosesser.

#### **- Hvordan legger du til rette for barns medvirkning i den kreative prosessen?**

Hammer og Strømsøe (2015) i boken *Drama og skapende prosesser i barnehagen* omhandler kreative skapende prosesser trenger barn og voksne høre på hverandre sine idéer, tanker og følelser med å gi det estetisk form (Hammer og Strømsøe, 2015, s.12). Informantene sitt utsagn fortalte de om at de brukte materialer til å gi barna noe kreativt. Samtidig samarbeider dem med hvordan barn og voksne vil ha det. Personalet kan sette en grense, men barna får lov til å gjøre det de ønsker med det dem har. Samtidig skriver Rammeplanen (2017) at personalet skal ha en oversikt over hva som skjer. I min tolkning tolker jeg det som at informantene tenker på barna og det dem ønsker, men setter en grense for hva som er lov.

#### **- Hvordan arbeider du med barns fantasi og undring i den kreative prosessen?**

Sandnes (2015) i boken *Drama og skapende prosesser i barnehagen* skriver utgangspunktet for musikk nærvær og samspill. Der en har fantasi, spontanitet og improvisasjon. Kan det tenkes at aktiviteter med de minste barna bør ha prosess fremfor produkt i fokus (Sandnes, 2015, s. 139). Det trenger ikke nødvendigvis bare være de minste barna. Det kan være alle barna. Kan hende at det er et barn som har stor fantasi og lager noe helt annet enn det den ansatte tenkte i utgangspunktet. Som Rammeplanen (2017) sier om at barna bruker ulike teknikker osv. selv om personalet hjelper barna med det. Kanskje personalet blir med barnet i undringen og fantasien med det barnet skaper. Ut ifra det informantene fortalte kan det tolkes at personalet følger det barnets ønsker og tanker.

## 6.0 Avslutning og konklusjon

Som avslutning/konklusjon vil påstå at noen sentrale funn i den forskningen er at barnehage som ble intervjuet brukte mye tid musikk. Generelt sang som et fokus område igjennom dagene. Det som de også gjorde var å bruke digitale verktøy til ulike formål. Som for eksempel brukte det digitale som å lage e-bøker, eller få inspirasjon i fra internettet. Funn som også ble lagt frem er at de bruker kreativiteten i ulike temaer. Litteraturen som har blitt lest og mange andre formuleringer kunne bli gjort så er det lite litteratur som jeg kunne finne om digitale verktøy i samarbeid med musikk og kreativitet. Som et forslag til ny forskning er å gå dypere enn det min forskning har kommet frem til. Med observasjon av flere barnehager og flere intervjuer. Da kan det tenkes at det kunne ha enten vært en mastergrad, en doktoravhandling eller en nasjonal forskning på det temaet som jeg har begått ut på. Som et forslag til videre problemstilling kunne det ha jobbes videre med i fra drøftingen hvordan digitale verktøy har en innvirkning på lek som en problemstilling.



Litteraturliste:

Bakke, K. (2013) *Kunsten å skape i flate og rom – med hovedvekt på tegning*. I K., Bakke; C., Jenssen; A. B., Sæbø. (red.) *Kunst, kultur og kreativitet – Kunstfaglig arbeid i barnehagen*. (1. Utgave, s. 127- 156). Bergen: Fagbokforlaget

Barnehageloven – bhl. (2022). *Lov om barnehager* (LOV-2005-06-17-64). Lovdata.  
<https://lovdata.no/dokument/NL/lov/2005-06-17-64>.

Bergsland, M. D.; Jæger, H. (2018) *Bacheloroppgaven*. I M. D., Bergsland; H., Jæger. (red.) *Bacheloroppgaven i barnehagelærerutdanningen*. (1.Utgave, s. 66). Oslo: Cappelen Damm Akademisk

Berntsen., T. (2019) *Hvorfor er digitale plattformer så verdifulle?*. Hentet fra <https://blogg.markedspartner.no/ledelse/hvorfor-er-digitale-plattformer-sa-verdifulle>

Bølgan, N. (1. Mars 2006). Temahefte om «IKT i barnehagen». Oslo: Kunnskapsdepartementet. Hentet fra [https://www.regjeringen.no/globalassets/upload/kilde/kd/red/2006/0107/ddd/pdfv/287769-temahefte\\_om\\_ikt\\_i\\_barnehagen.pdf](https://www.regjeringen.no/globalassets/upload/kilde/kd/red/2006/0107/ddd/pdfv/287769-temahefte_om_ikt_i_barnehagen.pdf)

Christoffersen, L.; Johannessen, A. (2018). *Forskningsmetode for lærerutdanningene*. (2. Utgave) Oslo: Abstrakt forlag

Dalland, O. (2019). *Metode og oppgaveskriving*. (6. utgave, s. 51- 62). Oslo: Gyldendal Akademisk

Dix, A. (2021). *What are the Stages of Creativity?*. Interaction design foundation. Hentet fra: <https://www.interaction-design.org/literature/article/what-are-the-stages-of-creativity>

Eilifsen, M.; Meyer, G., S. (2014). Å skape rom for kreativitet. I M., Eilifsen. (red.) *På kryss og tvers – muligheter ved flerfaglig arbeid i barnehagen*. (1.utgave, s. 46). Oslo: Universitetsforlaget

Hammer., A.; Strømsøe., G. (2015) *Drama og skapende prosesser i barnehagen*. (1. utgave, s. 12). Bergen: Fagbokforlaget

Interactive Norway. (u, å) *Prowise Touchscreen Ten*. Hentet 17. desember 2022 fra <https://www.interactive.no/utdanning/prowise-touchscreen/>

Johansen, Ø. (2017). *Forskeren sjekket: Nesten bare gamle sanger i barnehagen*. Hentet fra: <https://www.barnehage.no/forskning-hioa-musikk/forskerne-sjekket-nesten-bare-gamle-sanger-i-barnehagen/102659>

Kulset, N., B. (2015). *Musikk og andrespråk – Norsk tilegnelse for små barn med et annet morsmål* (1. utgave, s. 30). Oslo: Universitetsforlaget

Kunnskapsdepartementet (2017). *Rammeplanen for barnehagen – Innhold og oppgaver*. (S. 1 – 57). Oslo: Utdanningsdirektoratet. Hentet fra:

<https://www.udir.no/globalassets/filer/barnehage/rammeplan/rammeplan-for-barnehagen-bokmal2017.pdf>

Løkken, G.; Søbstad, F. (2017). *Observasjon og intervju i barnehagen*. (4. Utgave). Oslo: Universitetsforlaget.

NRK super (2016-2017). *Sangfoni* (Tv-serie). NRK. Hentet fra

<https://nrksuper.no/serie/sangfoni>

Ringereide, R., A.; Stai S. (2021). *Digitale verktøy*. NDLA. Hentet fra

<https://ndla.no/nb/subject:1:03e810db-3560-47b5-a5f6-e7afe1d0a2d6/topic:2:a635e5b5-aaaa-4807-8918-3f45d9901fac/topic:2:55762c81-2a28-4b5a-ac7f-d9bdaf48df25/resource:d0f14b54-09ec-4820-90d8-d08394646fb0>

Sandgrind, S., W. (2021) *Hvordan virker sang inn på samspill i barnehagen? Det har Ingrid forsket på*. Barnehage.no. Hentet fra <https://www.barnehage.no/forskning-sang-og-musikk/hvordan-virker-sang-inn-pa-samspill-i-barnehagen-det-har-ingrid-forsket-pa/217064>

Sandnes., H., H. (2015) Å fange øyeblikket – Musikk nærvær og samspill med de minste barna. I Hammer., A.; Strømsøe., G. (red.) *Drama og skapende prosesser i barnehagen*. (1. utgave, s. 139). Bergen: Fagbokforlaget

Skogmo H., A.; Olsen L., K.; Grønlid G., N.; Hårberg G., B. (2018) *Viktigheten av sang og musikk*. NDLA. Hentet fra <https://ndla.no/nb/subject:1:37e92c60-cca9-4b68-b2ee-a706f568756e/topic:4:195623/topic:3:79778/resource:1:79799>

Spotify AB (u, å). *Spotify Premium*. Hentet 17. desember 2022 fra

[https://www.spotify.com/no-nb/premium/?utm\\_source=no\\_brand\\_contextual\\_text&utm\\_medium=paidsearch&utm\\_campaign=alwayson\\_europe\\_no\\_performancemarketing\\_core\\_brand+contextual+text+exact+no+google&gclid=CjwKCAiA-8SdBhBGEiwAWdgtcGoErBQFlcHLu2\\_9pljBm27oFGQQqsQQPBUCNw1sXEKQP1LFSNqJmBoC9K4QAvD\\_BwE&gclsrc=aw.ds](https://www.spotify.com/no-nb/premium/?utm_source=no_brand_contextual_text&utm_medium=paidsearch&utm_campaign=alwayson_europe_no_performancemarketing_core_brand+contextual+text+exact+no+google&gclid=CjwKCAiA-8SdBhBGEiwAWdgtcGoErBQFlcHLu2_9pljBm27oFGQQqsQQPBUCNw1sXEKQP1LFSNqJmBoC9K4QAvD_BwE&gclsrc=aw.ds)

Sæther, M. (2013) Musikk og estetiske prosesser i barnehagen. I K., Bakke; C., Jenssen; A. B., Sæbø. (red.) *Kunst, kultur og kreativitet – Kunstfaglig arbeid i barnehagen*. (1. Utgave, s. 73 - 98) Bergen: Fagbokforlaget

Sæther, M.; Angelo, E. (2014). *Barnet og musikken – Innføring i musikkpedagogikk for barnehagelærerstudenter*. (2. Utgave, s. 11 - 182). Oslo: Universitetsforlaget.

Trall (u, å). *Om oss*. Trall. Hentet 17. desember 2022 fra <https://trallapp.no/om-oss>.

Undheim, M. (2015) *Del gleder – digital kompetanse i barnehagen* (2. Utgave, s. 21 - 197)  
Oslo: GAN Aschehoug

Undheim, M. (2014) *Digital kompetanse i barnehagen*. Barnehageforum. Hentet fra  
<http://www.barnehageforum.no/data/Files/PDF/2461.pdf>

Vennebyen. (u, å). City of Friends AS. Hentet 17. desember 2022 fra  
<https://vennebyen.no/nb/pages/ny-daglig-leder-i-vennebyen>

Waterhouse, A. H. L. (2013) Digitale muligheter i barnehagens kunstfaglige virksomhet. I K., Bakke; C., Jenssen; A. B., Sæbø. (red.) *Kunst, kultur og kreativitet – Kunstfaglig arbeid i barnehagen*. (1. Utgave, s. 177- 198) Bergen: Fagbokforlaget

Youtube.com. (u, å). *youtube.com*. Hentet 17. desember 2022 fra <https://www.youtube.com>

## Vedlegg

### Vedlegg 1: Intervju guide

#### Innledning

- Takk for at du kunne komme og hadde en anledning til å gjøre dette.
- Formålet med dette intervjuet er at jeg vil innhente informasjon i fra deg som jeg kan bruke i mitt videre arbeid med bacheloren
- Jeg verdsetter din anonymitet jeg skal ikke bruke noe som kan gjenkjenne deg som informant
- Kort gjennomgang av hva innholdet er at jeg stiller deg ulike spørsmål innenfor musikk, digitale verktøy og kreative prosesser
- Hvor lang tid det kommer til å ta ca. 50 min max.

#### Hoveddel

#### Spørsmål

tema musikk:

- **Hva er musikk for deg?**
- **I hvilken sammenheng bruker du musikk? bruker du i samling, ved bordet, i lek eller i en planlagt aktivitet**
- **Bruker du instrumenter i en sammenheng med noe i en planlagt eller uplanlagt aktiviteter/leker?**
- **Hva slags musikk ville du ha valgt hvis du skal bruke innspilt musikk og hvilken avspillings verktøy ville du brukt?**

tema digitale verktøy

- **Hva er digitale verktøy?**
- **Hva bruker du digitale verktøy til hverdagen?**
- **Hvordan legger du til rette for at barna kan ta i bruk digitale verktøy?**
- **Hvordan legger du til rette for digitale verktøy skal bli brukt i en aktivitet? som for eksempel å skape noe på en Ipad, eller en telefon, lage en film, komponere en sang, eller et læringsprogram.**

tema kreative prosesser

**- Hvordan legger du til rette for kreative prosesser?**

**- Hvordan legger du til rette for barns medvirkning i den kreative prosessen?**

**- Hvordan arbeider du med barns fantasi og undring i den kreative prosessen?**

Avslutning

- Var det noe som du vil legge til før vi avslutter?
- Var det noe du tenkte på som du vil ta med videre?
- Ville bare takke for at du var villig til å stille til intervju og takk for det du har gitt meg av informasjon.

## Vedlegg 2. Informasjonsskriv

Vil du bli intervjuet til en bacheloroppgave om Bruke musikk med digitale verktøy i kreative prosesser?

Dette er et spørsmål til deg om å delta i et forskningsprosjekt hvor formålet er å finne ut hva og hvordan barnehagelæreren bruker digitale verktøy med musikk i kreative prosesser.

I dette skrevet gis du informasjon om prosjektet og hva deltakelse vil innebære for deg.

### Formål

Jeg ønsker å forske på hva og hvordan barnehagelærer bruker digitale verktøy med musikk i kreative prosesser. Definere hva digitale verktøy, musikk og kreative prosesser er for barnehagelæreren. I oppgaven skrives det om å skape/bruke musikk med digitale verktøy. Bruke den kreative prosessen i musikk og digitale verktøy. Bruke ulike digitale verktøy på forskjellige måter i barnehage hverdagen.

Intervjuet vil vare i maks 50 minutter. Informasjonen som innhentes under intervjuet vil analyseres og skape grunnlaget for videre arbeid mot en bacheloroppgave.

Problemstillingen for prosjektet mitt er: Hvordan bruker barnehagelærer digitale verktøy i kreative prosesser med musikk?

I intervjuet ønsker jeg å spørre deg om følgende tema:

- Digitale verktøy
- Musikk

- Kreative prosesser

Hvorfor får du spørsmål om å delta?

Du får spørsmål om å delta pga. din stilling som barnehagelærer

Hva innebærer det for deg å delta?

Hvis du velger å delta i prosjektet innebærer det at du er med på ett intervju. Intervjuet vil vare i maks 50 minutter. Intervjuet vil ta for seg spørsmål om hva dine tanker som barnehagelærer.

Jeg vil ta notater fra intervjuet vårt underveis i intervjuet av de svarene som jeg får. Det blir ikke skrevet noe navn i mine notater i intervjuet. Det er cirka 11. spørsmål som blir stilt. Sånn jeg ser det blir bare mailadresse og eventuelt telefonnummer skrevet ned på et ark som blir makulert og kastes når forskningsprosjektet er avsluttet.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i prosjektet. Hvis du velger å delta, kan du når som helst trekke samtykke tilbake uten å oppgi noen grunn. Alle opplysninger om deg vil da bli anonymisert. Det vil ikke ha noen negative konsekvenser for deg hvis du ikke vil delta eller senere velger å trekke deg.

Ditt personvern – hvordan vi oppbevarer og bruker dine opplysninger

Vi vil bare bruke opplysningene om deg til formålene vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandler opplysningene konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

- Det vil kun være meg som har tilgang til dine privatopplysninger. Informasjonen du gir i intervjuet vil bli anonymisert og delt med veileder og i selve bacheloroppgaven.
- Navn og kontaktopplysningene dine vil bli lagret på min datamaskin, og vil bli slettet etter at prosjektet er avsluttet.

Intervjudeltakerne vil ikke kunne gjenkjennes i publikasjonen.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Prosjektet skal etter planen avsluttes 04.01.2023. Ved prosjektslutt vil alle personopplysninger slettes.

#### Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiseres i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i hvilke personopplysninger som er registrert om deg,
- å få rettet personopplysninger om deg,
- få slettet personopplysninger om deg,
- få utlevert en kopi av dine personopplysninger (dataportabilitet), og
- å sende klage til personvernombudet eller Datatilsynet om behandlingen av dine personopplysninger.

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Vi behandler opplysninger om deg basert på ditt samtykke.



Hvor kan jeg finne ut mer?

Hvis du har spørsmål til studien, eller ønsker å benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- Universitetet i Stavanger, Institutt for barnehagelærerutdanning, ved student Marte Helene Sayo Bydall Øyerhavn
- email: MH.Bydall@hotmail.com

Med vennlig hilsen

Marte Helene Sayo Bydall Øyerhavn

Denne originalen gis til studenten, som tar vare på den. Informanten har mottatt en kopi av informasjonsskrivet i epost i forkant av intervjuet.

## SAMTYKKEERKLÆRING

Jeg har mottatt og forstått informasjon om deltagelse i prosjektet Kreative prosesser til en barnehagelærer ved bruk av musikk og digitale verktøy og har fått anledning til å stille spørsmål.

Jeg samtykker til:

- å delta i intervju

Jeg samtykker til at mine opplysninger behandles frem til prosjektet er avsluttet, ca. 04.01.2023.

Prosjektdeltakers navn med blokkbokstaver:

.....  
.....

.....  
.....

(Signert av prosjektdeltaker, dato)