



Breidablikk

Eksteriøre fargeundersøkelser

Hilde Smedstad Moore

AM saksnummer: OP-10317

Journalnummer:

Dato: 03.07.19

Sidetall: 17

Opplag: 6

Oppdragsgiver: Stavanger Museum

Stikkord:

Fargeundersøkelser

Bygningshistorie

Arkitekt Henrik Nissen

Sveitservilla

Oppdragsrapport 2019/06
Universitetet i Stavanger,
Arkeologisk museum,
Avdeling for konservering

Utgiver:
Universitetet i Stavanger
Arkeologisk museum
4036 STAVANGER
Tel.: 51 83 31 00
E-post: post-am@uis.no

Stavanger 2019

Breidablikk

Eksteriøre fargeundersøkelser

Hilde Smedstad Moore



Universitetet
i Stavanger

Arkeologisk museum

Innhold

1. INNLEDNING.....	2
2. BESKRIVELSE OG BYGNINGENS HISTORIE	2
Arkivøk.....	4
3. FARGEUNDERSØKELSENE	6
Dokumentasjon.....	7
4. UNDERSØKELSER OG FUNN	7
Veggflater/panel.....	7
Konstruktive elementer, snekkerlede og dør- og vindusgerikter	9
Dører	10
Utskårende element på tak.....	10
Grunnmuren.....	10
INNGANGSPARTI OG BALKONGER OVER KARNAPPER PÅ NORDSIDEN.	11
Stående staffpanel på vegg	11
5. ANBEFALING.....	12
KILDER:	13
SKJEMATISK OVERSIKT.....	14
FOTOLISTE.....	15

STAVANGER MUSEM, BREIDABLIKK EKSTERIØRE FARGEUNDERSØKELSER

1. INNLEDNING

Arkeologisk museum, Universitetet i Stavanger (UiS) fikk i august 2018 bestilling fra Stavanger museum (MUST) v/Michael Heng om å utføre fargeundersøkelse på sveitservillaen Breidablikk (1881). Malerikonservatorene Anne Ytterdal og Hilde S. Moore (UiS) foretok en befaring for å vurdere omfang den 13.08.18 sammen med Michael Heng. Det er et ønske om at fargehistorien på bygningen dokumenteres som grunnlag for fargevalg for ny oppmaling. Hele villaen skal males med oppstart av sørfasaden i 2019. Deler av malingen som er på eksteriøret i dag er svært nedbrutt og det vil være nødvendig å fjerne mye før ny oppmaling. Det ble fra oppdragsgivers side ansett som viktig å få en komplett oversikt over antall lag samt registrering og NCS-koding før nødvendig fjerning av maling. Undersøkelsene ble foretatt av malerikonservatorene Anne Ytterdal og Hilde S. Moore over perioden 26.03.19 – 01.07.19.



Fig. 1: Fasaden på huset (nordside)

2. BESKRIVELSE OG BYGNINGENS HISTORIE

Kjøpmann og skipsreder Lars Berentsen fikk skjøte på eiendommen oktober 1880. Huset ble oppført i 1881. Både når det gjelder materialer og håndverk fremstår Breidablikk som en av de beste villaer i Norge fra denne tiden. Huset ble tegnet av arkitekt Henrik Nissen og oppført i sveitserstil med gotiske og romanske stilinnslag og er en typisk og representant for historismen. Teak til vinduene og mahogny til dørene ble innført av Berentsens eget firma.

Hagen omkring hovedbygningen ble anlagt av gartner P.H. Poulsson. Karakteristisk for hans mange hageplaner i byen er de slyngete stiene, at han unngikk skarpe vinkler og at han brukte eksotiske trær. Løkken som strakte seg fra Eiganesveien til Torbjørn Hornkloves gate ble av Lars Berentsen drevet som regulært gårdsbruk.

Lars Berentsen fikk med sin første kone Hendrikke Housken 8 barn. Etter at Hendrikke døde giftet han seg på nytt med Elisa Haaland og fikk nok ett barn med henne. Da Lars døde i 1896 flyttet Elisa sammen med sin sønn ut av huset, mens Lars` 3 gjenlevende barn fra første ekteskap, Erik, Olga og Karoline, fortsatte å bo i huset. Ingen av de tre søsknene giftet seg. De ønsket hjemmet bevart slik det var i deres barndom, men det ble foretatt en viss utskiftning og supplering i årenes løp, men disse var beskjedne. I samråd med husets arkitekt er kort etter 1896 tre vinduer i 2. etasje endret, adkomsten til kjelleren lagt inn i huset, bad og W.C installert og vinterhage oppført mot syd.

Olga opprettet et testamente i 1954 der hun donerte park og bygningene til en stiftelse. Testamentet inkluderte også midler til vedlikehold. Stavanger Museum ble utnevnt som den faglige ansvarlige institusjon. Stiftelsen Breidablikk ble opprettet i 1972 og første etasje ble åpnet for publikum i 1975, annen etasje i 1977 og kjelleren i 1979. I 1989 ga stiftelsen hele eiendommen til Stavanger Museum. (Fritt etter Lexow 1995)



Fig. 2: Huset sett fra sørsiden.

**Innebygd altan
(vinterhage) oppført i
1896**

Arkivsøk

Søk i arkiv kan være nyttig for å finne informasjon om bygningens fargehistorie. Stavanger museum ble bedt om å finne arkivmateriale hos dem. Der er det funnet informasjon i årbøker samt udaterte eldre svart-hvitt foto. Undertegnede har sett igjennom Stavanger Aftenblads arkiv og Stavanger byarkiv som ligger tilgjengelig på internett.

1893



Fig. 3 Foto fra inngangspartiet på husets nordside i 1893 (Foto: Stavanger byarkiv).

Huset er malt i en lys hovedfarge med mørk kontrastfarge.

1901



Fig.4: Fra trappen på østsiden (Foto: Stavanger byarkiv).

Ingen ny informasjon kan sees på dette fotografiet. Huset er fortsatt malt i en lys hovedfarge med mørk kontrastfarge.

1939

Tilfluktsrom ble bygget før krigen i 1939 (Stavanger Aftenblad 6. des. 1979). Kan huset har blitt malt samtidig?

1970-tallet

Som tidligere nevnt ble stiftelsen Breidablikk opprettet i 1972 og første etasje ble åpnet for publikum i 1975. I stiftelsen var det avsatt midler til vedlikehold. I Stavanger Aftenblad 6. desember 1979 er det en artikkel som forteller om dreneringsarbeider og restaurering av tilfluktsrommet i huset. Kan utvendig rehabilitering ha vært utført enten i forbindelse med åpning av museet eller i forbindelse med restaureringen av tilfluktsrommet?

1980-1990



Fig. 5: Foto fra fasaden på nordsiden fotografert mellom 1980 og 1990 (Foto: Stavanger byarkiv). Huset ser ut til å ha en lysere gul farge. Malt slutten av 70-tallet?

1988

I Aftenbladet 1. september 1988 står det skrevet at Breidablikk er under oppussing. Taket ble byttet ut, i tillegg til flere andre reparasjoner. I tillegg ble det malt med de samme fargene som det allerede var på denne tiden.

1991



Fig. 6: Foto fra fasaden på nordsiden fotografert 1991 (Foto: Stavanger byarkiv).

I 1991 har huset samme fargeholdning som på begynnelsen av 80-tallet, men noe mørkere veggfarge.

1998

I Stavanger museums årbok fra 1998 står det at huset ble malt utvendig. Dette skal være den siste oppmalingen av huset.

3. FARGEUNDERSØKELSENE

Arkivmaterialet inkludert foto som ble fremskaffet i forbindelse med fargeundersøkelsene har vært til hjelp for tolkningsgrunnlaget for hva vi kunne forvente å finne av fargekombinasjoner på bygningens eksteriøre flater. Imidlertid er denne type materiale ikke helt pålitelige kilder. På svart-hvitt foto fra 1800-tallet (orthochromatisk film) blir grønt mørkere og rødt lysere enn hva en kan forvente. På fasader hvor det er tilnærmet likhet i valør (lyshet) kan fotografiet gjengi fargene som ensfarget. I tillegg kan vekslende materialer og metoder i fremkallingen påvirke kontraster og valører (Askklaksby 2006:100).

Undersøkelsene av bygningens eksteriør er foretatt ved stratigrafisk (lagvis) avdekking med skalpell samt uttak av 24 materialprøver. På grunn av tilkomst er det ikke utført undersøkelser i høyden utover det som var tilgjengelig fra balkongene og veranda fra 2. etasje.¹ I tillegg ble flere oppbevarte bygningselementer fra tidligere demontering undersøkt på atelier. Resultatene som presenteres i rapporten er basert på funn gjort ved undersøkelser *in situ* og ved videre bearbeiding av materialprøver tatt inn til Arkeologisk Museum (AM).

¹ Dette betyr at de avvikende dekorative elementene under og rundt vinduene i andre etasje på sørsiden ikke er undersøkt.

Undersøkelse av tverrsnittprøver av malingslagene i mikroskop gir ytterligere forståelse og underbygging av funn gjort *in situ*, men kan også gi forvirring hvis det ikke er samsvar mellom de to tilnæringsmetodene. I mikroskop kan lagene leses bedre, men fargene fremtrer ofte annerledes enn på vegg og er gjerne sammenrotet som følge av skader, slitasje og andre faktorer. Snittfoto som er gjengitt i rapporten er alle tatt i 100x forstørrelse.

Fargene er kodet i NCS-systemet (Natural Colours System). NCS-kodene som hovedfargene er blitt gitt må anses som veiledende, da det som regel ikke er en kode som er sammenfallende med det avdekkede laget. I tillegg er NCS-systemet noe mangelfullt innen helt lyse farger. Det ligger også mulige feilkilder i selve fargeundersøkelsen. Fargeflatene som har blitt avdekket kan være helt fjernet, slitte, skitne eller ha blitt forandret ved forskjellig lyspåvirkning i form av bleking og gulning. For å minimalisere subjektive tolkninger er det ønskelig at fargebestemmelsene blitt diskutert, vurdert og bestemt av to personer. Det har blitt gjort i dette prosjektet. Da mange av fargene var innslåtte og nedbrutte ble de fuktet opp før koding for å mette fargene. Fargene er kodet i dagslys.

Dokumentasjon

Lagbeskrivelsesskjema for de viktigste elementene er fylt ut som grunnlagsmateriale for forståelse av funn. NCS-kodene som hvert fargefunn er gitt, er overført til en skjematisk oversikt som visualiserer eksteriørets fargeholdning uten at fargegjengivelsene må anses som korrekte. Skjemaet er plassert bakerst i rapporten (vedlegg 1).

Lagbeskrivelsesskjemaene med tilleggsopplysninger om hvert enkelt fargefunn oppbevares på AM sammen med materialprøvene og listene over uttakssteder.

4. UNDERSØKELSER OG FUNN

Veggflater/panel

Fargeundersøkelsene startet på det liggende panelet på nordveggen med funn av opptil 17 malingslag. Det ble i tillegg utført undersøkelser på stående panel under vindu på østre karnapp på nordsiden samt panelet på altanen på sørsiden. Undersøkelsene på vinterhagen var særlig viktig for å kunne fastslå første oppmaling i 1896. I tillegg ble det utført en rekke stikkprøver rundt på hele huset. Enkelte av fargene som ble funnet på nordveggen var ikke å finne på de andre veggflatene som ble undersøkt (se fig. 7). Noen av lagene kan være samme med maling, eller noen av dem kan være en gjentakelse av fargen i forbindelse med oppussing. Forsøk på stratigrafisk avdekking skapte på grunn av dette til tider forvirring om hvor mange oppmalinger som befant seg på veggpanelet.

Når alle funnene er sammenholdt er det konkludert med at husets veggfarge har blitt malt 11 ganger. Disse er delt inn i 3 perioder, 1881-1896, ca 1910-1950 og ca 1960-1998. Gjennom dokumentasjon i arkivmaterialet har vi grunnlag for 4 sikre dateringer; 2 i periode 1 og 2 periode 3. Henholdsvis i 1881, husets byggeår, 1896 da vinterhagen ble oppført, samt 1988 og 1998. De øvrige mellomliggende oppmalingene har mer usikker datering. Ut i fra antall lag er det rimelig å anslå at huset har vært malt i et gjennomsnittlig intervall på 10 år. Vi har gitt enkelte av oppmalingene en datering utfra dokumentasjon på annet arbeid som er utført i huset, i 1939 og 1979 (se ovenfor kap. 2 og arkivøk). Breidablikk har gjennom hele fargehistorien stort sett hatt fargeholdning i lyse sandstens og gule okerfarger.



Fig. 7: Farge-trapp på nordveggen.

Ut fra funnene kan veggflatenes fargehistorie oppsummeres som følger: (Se også skjematisk oversikt med fargeillustrerte koder, vedlegg 1).

Periode 1 (1881-1896):

I første perioden ble huset malt med ganske like sandstensfarger. I den første oppmalingen i 1881 var overgangen eller avfasingene mellom det stående panelet under vinduene utskilt med en brunsort farge, trolig for å understreke den dekorative utsmykningen (se fig. 8).

Periode 2 (ca 1910-1950)

Som første oppmaling i periode 2 fikk huset en grålig gul farge med grønnstikk, deretter en tilnærmet lik farge. I de tre neste fasene ble huset malt med lyse gule farger, hvor fase 4 var noe mer fargesterk.

Periode 3 (ca 1960-1998)

I periode 3 er alle oppmalingene med akryl- eller plastmaling. I fase 1 hadde huset en grønnlig okerfarge. Fase 2 lys gul okerfarge. I Fase 3 og 4 har huset hatt en fargeholdning i gule oker farger.

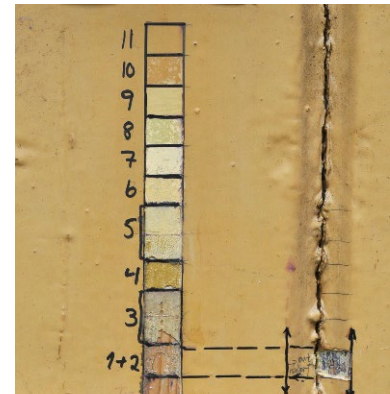


Fig. 8: Farge-trapp på panel under østre karnapp på nordsiden. Brunsort farge kom frem i overgang mellom panelet i første oppmaling.

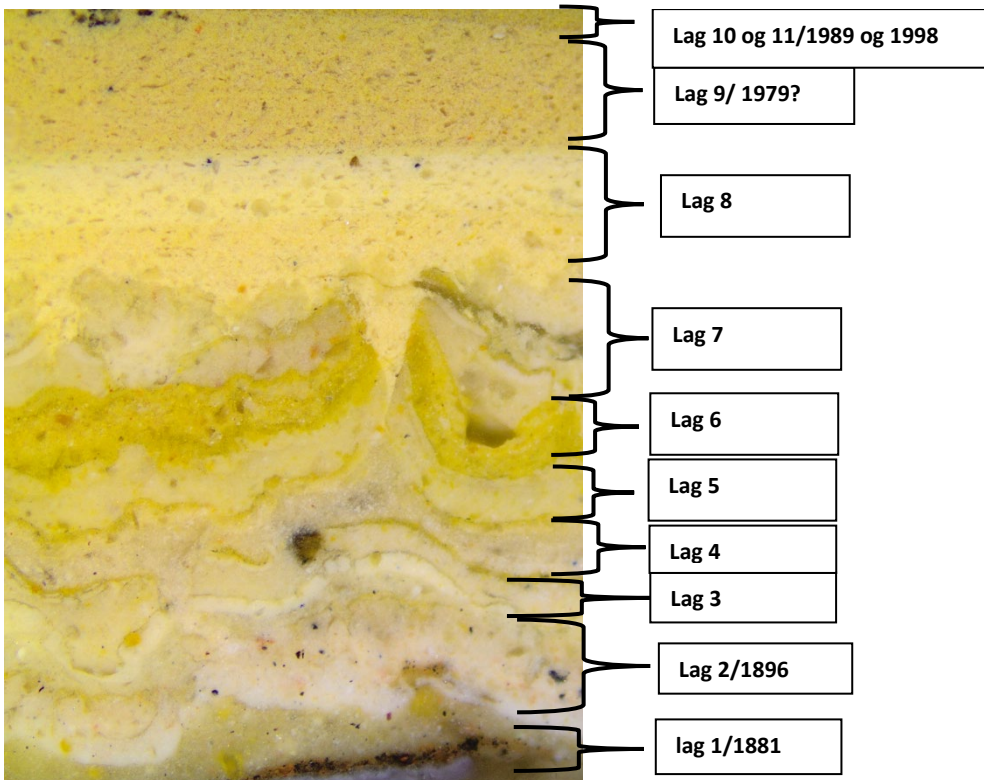


Fig. 9: Tverrsnitt 7B veggpanel på nordside.

Konstruktive elementer, snekkerlede og dør- og vindusgerikter

Undersøkelsene på de ulike konstruktive elementene samt vindus- og dørgerikter viste seg å følge hverandre fargemessig gjennom hele fargehistorien. Enkelte av fargelagene var vanskelig å skille fra hverandre og det var derfor utfordrende å lage en fullverdig stratigrafisk avdekking. Ved en rekke stikk- eller avdekkingsprøver på flere steder rundt hele huset sammenholdt med undersøkelser av flere tverrsnittuttak viste at de konstruktive leddene har vært malt tilsammen 10-11 ganger. Usikkerhet er knyttet til antall stafferingslag i periode 2.

Periode 1 (1881-1896)

Begge fasene i første periode ble malt med mørk brun farger. Originalt ble avfasingene på de konstruktive elementene i tillegg skilt ut med en brunsort farge tilsvarende fargen som ble funnet i avfasingene mellom de stående panelbordene under vinduene på karnappene.

Periode 2 (ca 1910-1950)

I første fase ble det benyttet en rustrød farge. I fase 3 og 5 brunlige farger, og fase 4 en mørkere rustrød farge.

Periode 3 (ca 1960-1998)

Første fasen i periode 3 ble malt i en sjokoladebrun farge. Denne fargen er malt over en grålig farge. Dette er tolket til å være samme oppmaling og kan trolig ha sammenheng med egenskaper til tidlig plastmaling. I de tre siste fasene er det benyttet rødbrune farger, hvor fase 2 er noe lysere. Fase 4 er en gjentagelse av fase 3, men litt lysere.



Fig. 10: Det nærmeste vi kom en fullverdig farge-trapp var på den ene vindusgerikten ved inngangspartiet. De to første lagene var lite synlig.

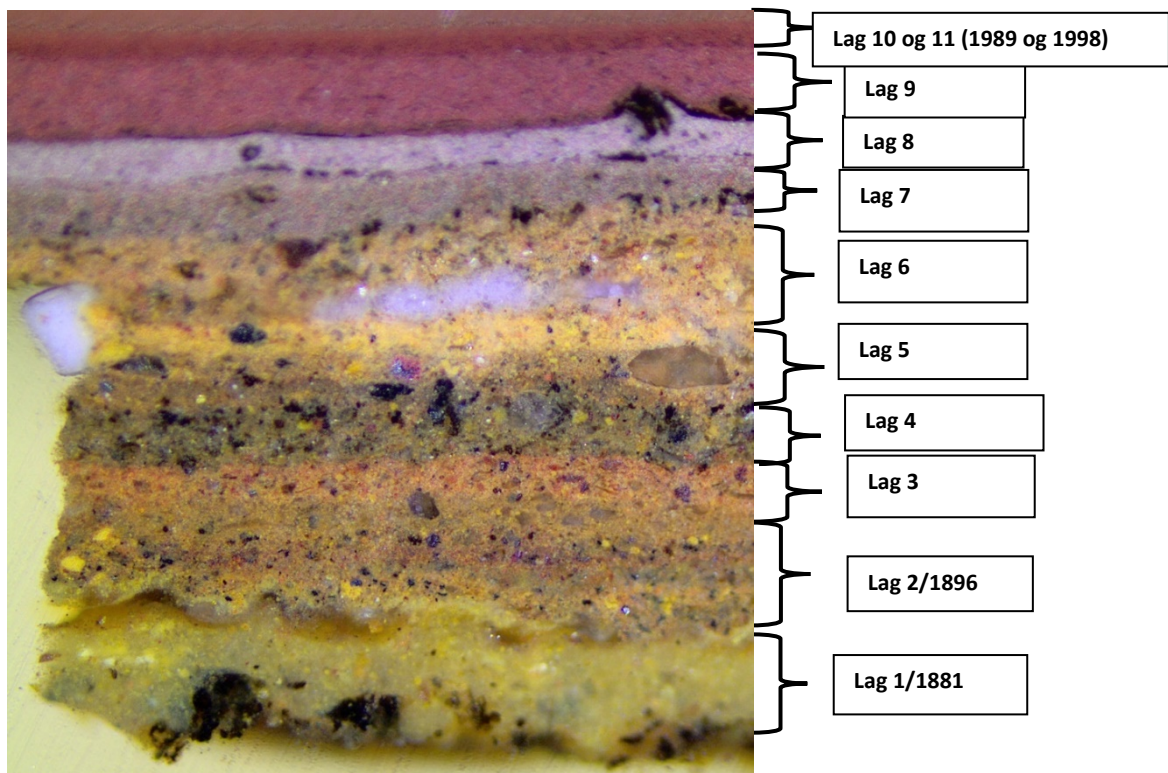


Fig. 11: Snitt 18 Vindusfag karnapp nordside.

Dører

Det er til sammen 8 utvendige dører. I første etasje er det en hovedinngangsdør på nordsiden, to dører inn til vinterhagene på sør og -østside, en kjellerdør og en dør inn til et bislag i sørvestlig hjørnet. I andre etasje er det en dør på hver balkong over karnappene på nordsiden samt en dør på veranda på østsiden. 6 av dørene har stått umalt trolig kun overflatebehandlet med upigmentert (?) olje eller lakk. Det er knyttet noe usikkerhet til om avfasingene på alle de originale dørene har vært malt brunsort. Det er kun inngangsdøren på nordsiden som i dag står med brunsort maling i avfasingene. Kjellerdøren og døren inn til bislaget på sørsiden har vært malt. Kjellerdøren har 2-3 malingslag og følger stafferingsfargene på de siste fasene i periode 3. Døren til bislaget² på sørsiden er ikke undersøkt da den var skrapet helt ned til treverket før fargeundersøkelsene ble startet.

Utskårende element på tak

Undersøkelsene ble utført på demonterte elementer fra tidligere oppussinger. Det er kun utført noen stikk- og skrapeprøver. Undersøkelsene viste at elementene følger veggfargen i hele byggets historie.

Grunnmuren

En fargetrapp på grunnmuren ble laget på sørsiden av huset. I tillegg ble det utført en rekke stikk- eller avdekkingsprøver på flere steder rundt hele huset. Undersøkelsene viste 8 malingslag. Det første fargelaget ble kodet til samme farge som de konstruktive leddene i periode 2 fase 2. På dette tidspunktet ble trolig muren pusset på nytt.

Periode 1 (1881-1896)

Som nevnt ovenfor har grunnmuren fått et nytt pusslag i periode 2. Det foreligger derfor ingen informasjon om malingslagene i perioden 1. Grunnmuren kan ha fulgt fargen til de konstruktive leddene i periode 1, men dette er usikkert. På mange av de eldre fotografiene som finnes av huset kan man se at grunnmuren hovedsakelig var dekket av eføy (se fig. 3 og 4).

Periode 2 (ca 1910-1950)

Det er ikke funnet spor etter farge fra 1 fase i periode 2. I fase 2 og 3 hadde grunnmuren samme farge som de konstruktive leddene. I fase 4 og 5 var fargen gråbrun.

Periode 3 (ca 1960-1998)

Første fasen i periode 3 ble grunnmuren malt i en okerfarge, i de tre siste fasene frem til i dag har grunnmuren hatt lyse grå farger.

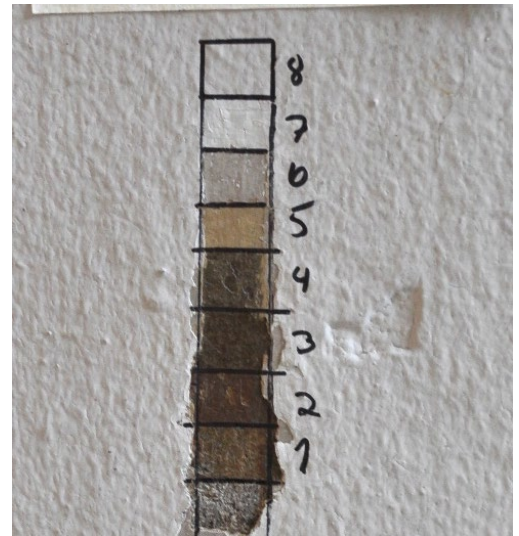


Fig. 12: Fargetrapp på grunnmuren (sørsiden).

² Bislaget er sekundært oppført. Det er ikke kjent når dette ble påbygd. Det er ikke utført fargeundersøkelser på dette da all maling var skrapet ned før undersøkelsene startet opp. En eventuell datering av bislaget kan gjøres ved innvendige fargeundersøkelser.

INNGANGSPARTI OG BALKONGER OVER KARNAPPER PÅ NORDSIDEN.

Undersøkelsene på inngangspartiet, balkongene over karnappene på nordsiden samt veranda på østsiden følger hverandre fargemessig. Hele fargehistorien er derfor her omtalt salet.

Stående staffpanel på vegg

Periode 1 (1881-1896):

I første periode (1881-1896) følger panelfargen veggfargen på resten av huset, dvs sandstensfarger. Som på det stående panelet under vinduet på karnappene er mellomrommet og staffen skilt ut med en brunsort farge i fase 1.

Periode 2 (ca 1910-1950)

Fra periode 2 har panelfargen på inngangsparti vært skilt ut med andre farger enn veggfargen på det øvrige huset. I første 1. fase i periode 2 fikk panelet en mørk rød farge, i fase 2 en brunlig farge, fase 3 en mørk rustrød farge. Fase 4 og 5 ble panelet malt i brunrøde farger.

Periode 3

I periode 3 har panelet i inngangspartiet, balkongene og veranda hatt røde farger i litt ulike valører (se fargeskjema).

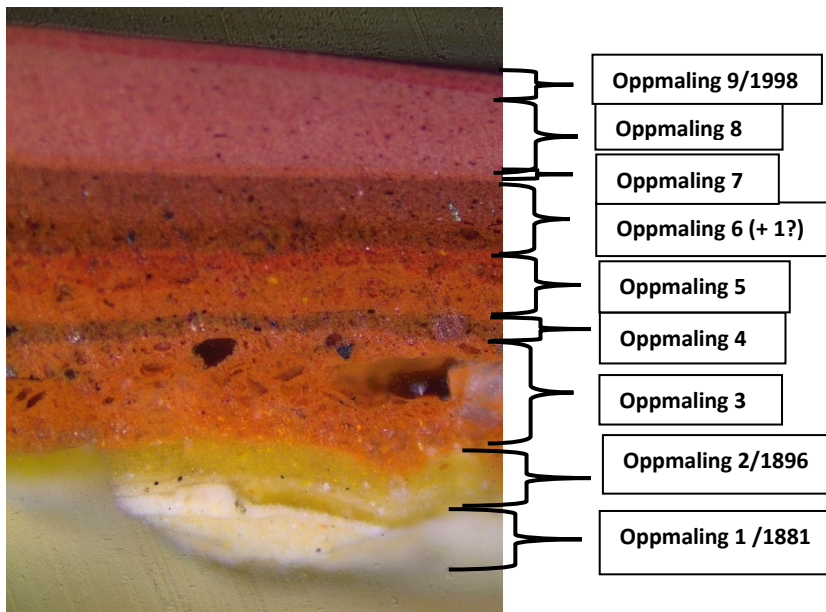


Fig. 13: Snitt 22: Tverrsnitt fra panel på veggen på inngangsparti (nordsiden).

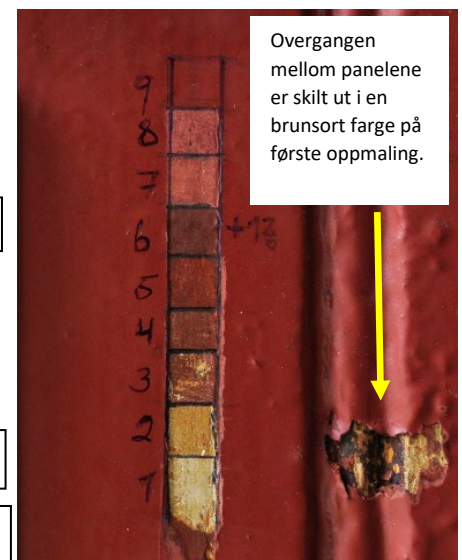


Fig. 14: Fargetrapp på panel på balkong over vestre karnapp på nordsiden.

De konstruktive leddene og geriktene i inngangspartiet har hatt de samme fargene som på det øvrige huset.

5. ANBEFALING

Det anbefales at fargene på huset tilbakeføres til periode 1 fase 2, dvs 1896. Begrunnelsen for det er at det var da huset fikk et påbygg i form av en vinterhagen og det vil være naturlig å male huset i de fargene huset fikk etter denne påbyggingen. Disse fargene skiller seg dessuten i liten grad fra originalfargene fra 1881. Den største forskjellen er at det i 1896 ikke var malt kontrastfarge i brunsort på avfasinger på de konstruktive leddene, mellom panelene under vinduene i karnappene, samt panelet i inngangspartiet og balkongene.

Arbeidet med forberedelse til ny oppmaling er allerede startet på sørsiden av huset. Her har det vist seg at det var nødvendig å fjerne malingen helt ned til treverket da malingen er svært oppbrutt. I tillegg gjør husets flere lag med plastmaling det utfordrende å male over. Sørsiden er nok mest nedbrutt pga sollys og det anbefales at det vurderes underveis om nord-, øst- og vestsiden kan males på nytt uten å skrape av all maling. På den måten bevares mest mulig av fargehistorien på huset. Dersom maling må fjernes bør det avsettes referansefelt som representerer alle elementer av huset. Plassering av referansefeltene bør gjøres i samråd med malerikonservator og oversikt over disse bør arkiveres sammen med denne rapporten.

Det bør benyttes linoljemaling til ny oppmaling.

Stavanger 03.07.19

Hilde Smedstad Moore
Malerikonservator

KILDER:

Aslaksby, T., Hviding-Haug, L.J. 2006. *Fargesetting av Oslos murgårder fra 1800-tallet*. Årbok. Fortidsminneforeningen.

Lexow, Jan Henrich 1995. *Breidablikk*. Stavanger Museum

Stavanger Museums årbok 1998










































Arkiv:

Stavanger Aftenblad

Stavanger byarkiv

Breidablikk

SKJEMATISK OVERSIKT OVER EKSTERIØR FARGEHISTORIE

	Periode 1 1881-1896 Oljeholdig maling		Periode 2 Ca 1910-1950? Oljeholdig maling					Periode 3 Ca 1960-1998 Plastmaling (akryl?)			
Periode	Fase 1 1881	Fase 2 1896	Fase 1	Fase 2	Fase 3 1939?	Fase 4	Fase 5	Fase 1	Fase 2 1979?	Fase 3 1988	Fase 4 1998
Vegg/panel	 S 3020-Y30R	 S 3030-Y30R	 S 4020-Y10R	 S 4030-Y10R mot S 4030-Y20R	 S 2020-Y20R	 S 2030-Y20R mot S 2040-Y20R	 S 1020-Y20R mot S 2020-Y20R	 S 3030-Y10R	 S 2030-Y20R	 S 3030-Y30R	 S 3040-Y20R
Konstruktive ledd* og gerikter**	 S 6030-Y30R	 S 7020-Y20R	 S 5040-Y40R	 S 6020-Y10R mot S 5030-Y10R	 S 7020-Y30R	 S 6020-Y60R mot S 6030-Y60R	 S 6010-Y70R mot S 7010-Y70R	 S 8010-Y90R mot S 720-Y80R	 S 6020-Y80R mot S 6030-Y80R	 S 7020-Y90R	 S 7020-Y80R mot S 6030-Y80R
Avfasinger på konstruktive ledd og panel***	 (S 8505-Y80R)										
Vegg/panel inngangsparti	 S 3020-Y30R	 S 3030-Y30R mot S 3030-Z0R****	 S 6030-Y80R mot S 4050-Y80R	 S 7020-Y60R	 S 4050-Y80R	 S 5040-Y90R	 S 6030-Y80R	 S 4040-Y80R	 S 4040-Y90R	Uendret	 S 4050-Y90R
Sokkel/mur	Ukjent	Ukjent	Ukjent	 S 6020-Y10R mot S 5030-Y10R	 S 7020-Y30R	 S 7010-Y10R	 S 7010-Y10R	 S 4020-Y10R	 S 4005-Y20R mot S 3005-Y20R	 S 2005-G50Y	 S 2503-Y

*Vindusrammer, vannbord, stolper, søyer, buer, vindski etc.

** Dørgeriktene på vinterhagen i øst, samt vindusomrammingene i inngangsparti og balkonger på nordsiden, har aldri vært malt.

*** Kun i Periode 1 fase 1 (1881).

****Veldig oljerik. Prøven ble kodet direkte etter avdekking, derfor noe gul enn hva den vil vært etter den har vært eksponert for lys.

FOTOLISTE - Arkeologisk museum, Universitetet i Stavanger

Oppdrag: Breidablikk fargeundersøkelser eksteriør							
Fotograf: Hilde S. Moore				Saksnr.:	Gard:	Gnr.:	Askeladden-nr.:
AM ansv: Hilde S. Moore				Kommune Stavanger			
SF-nr.	Bildenr.	Dato	Fotograf	Retning	Motiv		
					FØR REHABILITERING/FARGEUNDERSØKELSER		
	DSC_1291	Aug.18	HSM	Nord	Fasade-nordside		
	DSC_1293			Øst	Østsiden av huset		
	DSC_1294			Sør	Sørsiden av huset		
	DSC_1296			Sør	Sørsiden av huset sett fra skrå		
	DSC_1297			Vest	Vestsiden av huset		
	DSC_1298			Vest	Vestsiden av huset		
					FARGEUNDERSØKELSER		
	DSC_1300	Vår 19			Uttakssted tverrsnitt 7B		
	DSC_2949			Nordside	Stratigrafisk avdekket farge-trapp på vegg nord siden av huset		
	DSC_2947			Nordside	Stratigrafisk avdekket farge-trapp på vestre karnapp under vindu på fasaden		
	DSC_2930			Nordside	Stratigrafisk avdekket farge-trapp på gerikt på inngangspartiet (fasaden)		
	DSC_2927			Nordside	Farge-trapp på vegg på balkong over østre karnapp		
	DSC_2942			Sørside	Stratigrafisk avdekket farge-trapp på sokkel inngangsparti kjeller (sørsiden)		
	DSC_1280			Sørside	Under rehabilitering og skraping av maling på vegg på sørsiden. Mange av malingslagene kommer frem.		
	DSC_1281			Sørside	Under rehabilitering og skraping av maling på konstruktive elementer på sørsiden. Mange av malingslagene kommer frem.		
	Snitt 1			Sørside	Tverrsnitt 1. Indre buet vindusramme påbygg 1896		
	DSC05108				Foto av uttakssted av snitt 1,2 og 3		

Oppdrag: Breidablikk fargeundersøkelser eksteriør							
Fotograf: Hilde S. Moore				Saksnr.:	Gard:	Gnr.:	Askeladden-nr.:
AM ansv: Hilde S. Moore				Kommune Stavanger			
SF-nr.	Bildnr.	Dato	Fotograf	Retning	Motiv		
	Snitt 5			Sørside	Tverrsnitt 5. Vindusramme sørside		
	markering snitt 5				Markering over snittuttak 5 på foto		
	Snitt 7B			Nordside	Tverrsnitt (7B) på nordside vegg		
	Snitt 8			Nordside	Tverrsnitt (8) på stående panel under vindu østre karnapp, nordside		
	DSC_1302				Foto av snittutakssted 8		
	Snitt 21			Sørside	Stolpe (tidligere hjørnestolpe). Avfasing		
	Snitt 22_			Nordside	Tverrsnitt 22. Stående panel på inngangsparti.		
	DSC_2918				Foto av snittutakssted 22		
	Snitt 23_			Nordside	Tverrsnitt 23. Vindusgerikt inngangsparti (øst for inngangsdøren).		
	Snitt 24_				Tverrsnitt (24) fra løsfunn av et utskåret gelenderelement.		