

(A) = Åpen, kan bestilles fra Universitetet i Stavanger / Arkeologisk museum
(B) = Begrenset distribusjon
(C) = Kan ikke utleveres



Ramslandsamlingen

Tilstandsvurdering av 70 malerier

Anne Ytterdal og Hilde S. Moore

AM saksnummer: OP-10266

Journalnummer: 15/01619

Dato: 07.08.2018

Sidetall: 150

Opplag: 6

Oppdragsgiver: PE Ramslands stiftelse

Stikkord:

Kunstsamling

Lerretsmalerier

Tilstandsvurdering



Universitetet
i Stavanger

Arkeologisk museum

Oppdragsrapport 2018/12
Universitetet i Stavanger,
Arkeologisk museum,
Avdeling for konservering

Utgiver:
Universitetet i Stavanger
Arkeologisk museum
4036 STAVANGER
Tel.: 51 83 31 00
E-post: post-am@uis.no

Stavanger 2018

Ramslandsamlingen

Tilstandsvurdering av 70 malerier

Anne Ytterdal og Hilde S. Moore



Universitetet
i Stavanger

Arkeologisk museum

RAMSLANDSAMLINGEN

TILSTANDSVURDERING AV 70 MALERIER

INNLEDNING

På forespørsel fra daglig leder for P. E. Ramslands stiftelse, Jens Torolf Larsen, ble det i desember 2016 utarbeidet en prosjektskisse for en tilstands- og bevaringsplan for Ramslandsamlingen. Planen, som også inneholdt også et kostnadsoverslag på *Steg 1 – tilstandsvurdering*, ble utarbeidet av malerikonservator Anne Ytterdal, Arkeologisk museum, Universitetet i Stavanger (AM-UiS).

Planens *Steg 1- Tilstandsvurdering* ble godkjent og satt i bestilling i august 2017.

Tilstandsvurderingen ble utført i Ramslandleiligheten og gjesteleiligheten av malerikonservator Anne Ytterdal og malerikonservator Hilde Smedstad Moore, begge ansatt ved AM-UiS, i perioden august – desember 2017. Oppsummerende rapport med fotodokumentasjon¹ er skrevet i mai 2018.

KOMMENTARER TIL GJENNOMFØRTE TILSTANDSVURDERING

I følge forordet til katalogen *Ramslandsamlingen* (Red. Hild Sørby et al 2015) består kunstsamlingen av rundt 100 kunstverk, hvorav ca 60 lerretsmalerier og ca 24 papirarbeider. Dette antallet verk dannet utgangspunkt for vårt kostnadsoverslag i 2016.

I utgangspunktet var det tenkt at alle verkene i samlingen skulle tilstandsvurderes innenfor avtalte kostnadsramme. Forutsetningen for dette var bl.a. tidsbesparende bruk av en allerede foreliggende katalogisering med fotodokumentasjon utført av Stavanger kunstmuseum (SKM) i 2012. Materialet består av et Excel-ark med fullstendig liste over verkene og en enkeltvis databasepresentasjon. I tillegg ble verksinformasjon i den nye katalogen fra 2015 antatt å være til god hjelp.

Det viste seg ved gjennomgangen at mange av maleriene var oppført med upresise opplysninger både i 2012 og 2015. Alle opplysninger om hvert enkelt verk måtte derfor gjennomgås på nytt. Det fremgår ikke av forliggende tekst hvilke malerier dette gjelder, bortsett fra der hvor nye opplysninger om signatur, tittel eller datering er funnet. Det viste seg heller ikke å være dokumentasjonsfoto av malerienes forside og bakside med pryddramme i katalogiseringen fra 2012.

Ved oppsummering av timeforbruk i oktober ble det konkludert med at oppsatte kostnadsoverslag kun ville strekke til for vurdering av samlingens malerier – som gjennom arbeidet viste seg å bestå av 71 verk. Jens Toralf Larsen ble informert om dette per telefon i oktober 2017.

¹ Fotomaterialet er bearbeidet i Photoshop til bruk for presentasjon i rapporten. Fotolister og foto er ikke vedlagt.

TILSTANDSVURDERINGEN

SKM's databasepresentasjon og nummerering av enkeltverk er benyttet som mal for gjennomførte tilstandsvurdering. Numrene i verkslisten fra 2012 er fulgt fra nr. 001 til nr. 069.² Alle disse numrene er malerier. Siden det ved gjennomgangen i 2017 viste seg å være totalt 71 malerier i samlingen, er verksnummer 71 benyttet til det siste maleriet. Verk nr. 47, et maleri av Karl Uchermann med tittel Fuglehund, er imidlertid ikke funnet og vurdert. I SKM's katalog er det ført inn i teksten at maleriet er gitt til en slektning av Ramsland. Vi har valgt å la nummeret stå uendret.

På listen til SKM starter papirarbeidene på nr.70. Vi ser at dette kan skape «rot» i eksisterende nummerering, men den videre nummerering av papirarbeider er uansett ikke sammenhengende.

May Johannessen, SKM, skriver under nummerering i innledningen til databaseversjonen fra 2012 at *Stavanger kunstmuseum anbefaler stiftelsen å foreta en fysisk merking av samtlige verk etterpå, ved å påføre id-nr. med bestandsholdig tusj på baksiden av rammeverkene*. En entydig id-nummerering er viktig og bør gjennomføres etter at gjennomgangen av alle verkene er utført.

De fleste maleriene ble tatt ned av veggen og alle maleriene er fotografert på nytt fra frem- og bakside i høyoppløselig format og med fargeskala for riktig fargegjengivelse. Enkelte verk ble, pga av tyngde eller tilgjengelighet, kun fotografert og tilstandsvurdert fra fremsiden hengende på vegg. Verkene dette gjelder har dette angitt i tekstboksen *Tilstand*.

Selve undersøkelsen ble foretatt ved at et og et maleri ble lagt på et bord og tilgjengelige flater på frem- og bakside beskrevet og vurdert ut fra betraktning med lupe i normal- og sidebelysning samt i ultrafiolett lys.

Tilstandsvurdering på de enkelte maleridelene er ført opp i følgende rekkefølge:

Tilstand på blindramme

Tilstand på annet underlag

Tilstand på malinglag

Tilstand på ferniss/overflate

Tilstand på pryddramme

Renseprøver er ikke foretatt. Under arbeidet er papirrester av etiketter på mange av maleriene pryddrammer fjernet med etanol. Likeledes er det valgt å feste helt løs gips på enkelte av pryddrammene. Forsidesikring er påsatt flere av maleriene med løs og ustabil maling.³

² I SKM's katalog fra 2012 står: *Nummerering følger samme system som en tidligere verksliste (fra 1991?). Mange av verkene er fysisk påført nr.lapper som følger samme system, men det gjelder ikke alle verkene. På den eldre listen mangler dessverre verkene mellom nr.53 og 99, noe som har gjort det vanskelig å få oversikt over samtlige verk i samlingen. Noen av de uavklarte verkene funnet under arbeidet har hatt numre påført og det kan antas at de har tilhørt samme liste, men dette gjelder dessverre ikke alle. Den nye listen gir derfor først en oversikt over verk som har sikre numre. Deretter kommer de resterende verkene, sortert etter kategoriene «malerier» og «Papirarbeider», slik den gamle listen var.*

³ En forsidesikring består av et tynt japanpapir som klebes på den løse malingen ved å pensle på en svak animalsk lim (størlim) gjennom papiret. Forsidesikring er førstehjelp og bør ikke stå på overflaten over lengre tid (maks 1-1,5 år).

For å få oversikt over den samlede tilstanden på hvert maleri er en tilstandsgruppering fra A-D benyttet. Hvilken gruppe vi mener maleriet tilhører er angitt nederst på hver beskrivelse sammen med stipulert tidsforbruk på behandling. Det samme systemet er benyttet for prydrammen.

Tilstandsgruppering:

A: Maleriet i god stand, ingen behandling nødvendig⁴.

B: Maleriet i relativt god stand, men bør likevel behandles. Haster ikke.

C: Maleriet bør tas hånd om snart, men tilstanden tillater at en lar arbeidet utstå en tid.

D: Maleriet må behandles så snart som mulig.

Noen av de undersøkte maleriene og prydrammene har en tilstand som gjør det vanskelig å plassere dem i en klar gruppe. De er oppført med to bokstaver, eks. D/C, hvor første bokstav er retningsgivende for hvor maleriet hører hjemme tilstandsmessig. Likeledes er det på enkelte verk satt opp to alternative forslag til behandling. Forskjell på behandlingene er gjort rede for under hvert enkelt verk under *Stipulert behandlingstid*.

RESULTAT AV TILSTANDSVURDERINGEN

Den foretatt gjennomgangen av de 70 malerienes tilstand viser at et flertall av maleriene er i god eller relativt god konserveringstilstand. 14 malerier har behov for snarlig behandling og 6 av disse må, ut fra tilstand, behandles så snart som mulig. (Se detaljer i i verksliste med tilstandsgruppe og stipulert behandling (s. 5) og oversikt over hvert enkelt verk fra s. 9)

43 malerier og 37 prydrammer er plassert i tilstandsgruppe A

13 malerier og 16 prydrammer er plassert i tilstandsgruppe B

8 malerier og 13 prydrammer er plassert i tilstandsgruppe C

6 malerier og 4 prydrammer er plassert i tilstandsgruppe D

Følgende 6 malerier har høyest prioriterte behandlingsbehov:

Nr. 003 **Balke, Peder** (Skip i storm)

Nr. 005 **Bennetter, Johan J.** (Fjordlandskap)

Nr. 022 **Hansteen, Nils** (Vinterlandskap)

Nr. 039 **Rasmussen, Georg Anton** (Kystmotiv)

Nr. 054 **Axel Ender** (Skogstjern i nedre Telemark)

Nr. 069 **Carlevaris, Luca** (Porto del Mare)

De 6 maleriene har prydrammer som også er høyt prioritert for behandling. Samtlige er plassert i tilstandsgruppe C eller D og bør behandles samtidig med maleriene.

Behandling av 5 av de 6 malerier med prydrammer er stipulert til 205 timer. Maleri nr. 054 (Axel Ender) har to alternative behandlinger. En på 75 timer og en omfattende behandling på opp mot 175 timer hvis det faglig kan forsvares på grunnlag av undersøkelser. I tillegg beregnes 12 timer per maleri knyttet til pakking, transport og rapport med fotodokumentasjon.

ANBEFALING FOR VIDERE BEVARING

Malerienes baksider er ikke støvsugd. Det anbefales at dette utføres samtidig med påføring av permanent nummerering av samtlige verk på verkenes bakside.

⁴ Rensing, overflatebehandling, stramming av lerret på blindrammen, osv anses ikke som nødvendig behandling på maleriene i tilstandsgruppe A. Tidsforbruk på denne type behandling er likevel tatt med.

Det anbefales også å montere godkjent, tyverisikret oppheng på maleriene. Dagens system med bøyde øyenskruer som sikring medfører en risiko for at malerier kan falle ned av veggen. Skruene er verken dimensjonert for eller tilfredsstillende forankret i gipsvegg. Flere av øyenskrueene hang løst og ble dratt med ut av veggen ved demontering.

Mange av skadene som er observert er mekanisk påført. Det vil i hovedsak si skader påført ved håndtering og lagring. I tillegg er det enkelte avskallinger i pastositeter og strukturer i overflaten, trolig som følge av eksponert opphenging.

Maleriene og papirarbeidene som står stablet utpå hverandre i lager/ventilasjonsrom må snarest få en ny lagringsplass. Flere registrerte skader har sammenheng med malerier som har stått inntil hverandre og gitt press på lerret. Det ble også funnet et maleri liggende under en pappeske på et bord. Kunnskap om riktig håndtering, lagring samt en gjennomtenkt opphenging av kunstverkene er tiltak som med enkle midler vil kunne forebygge nye mekaniske skader. Ved foretatte tilstandsvurdering er maleriene på lageret skilt fra hverandre med mykt polstringsmateriale. Dette er å anse som et midlertidig tiltak.

Kunstverkernes klimatiske omgivelser er den faktoren som har størst innvirkning på nedbrytning av materialene i malerier. Dette gjelder både lys, varme og relativ fuktighet (RF).

Det bør forhindres at sollys faller direkte på overflatene. Både UV-strålene i lyset og varmen fra solen bryter ned materialene i både malerier, tekstiler, grafikk og fotografier. Hvis annen plassering ikke er mulig bør det monteres UV-filter eller tynne sol-gardiner foran vinduene. Dette gjelder spesielt for kunstverkene som henger i gjesteleiligheten.

Mange av maleriene som ble undersøkt har opp- og avskallinger som i hovedsak skyldes ustabil klima. Store variasjoner i temperatur og fuktighet gir gjentagende svelling og krymping i lerret, som er hygroskopisk. Dette gir ulike spenninger i malinglag og lerret, som igjen over tid medfører skader i form av krakeleringer, oppskallinger og til slutt avskalling av maling. For å hindre slike spenninger er det viktig å holde den relative fuktigheten innen 40-60 %. Som et første tiltak ble det i august 2017 utplassert en digital logger for å måle klima (temp./RF) i stuen/hovedsalen i Ramslandleiligheten gjennom et år. Målingene (s. 8) viser at relativ fuktighet ikke har vært over 40% det siste halve året, med 13% fuktighet som laveste målte punkt. Dette er kritisk lavt! Vinterstid er det normalt for tørt inne, men så mange fluktuasjoner i lav RF over så lang tid er ikke bra. Været i vår og sommer har vært unormalt tørt og varmt, men som et tiltak på grunnlag av målingene, anbefales det å senke temperaturen 1-2 grader fra midt i høstsemesteret i inneværende år. Det antas at temperaturen i 2. etasje gjennom året har vært 1-2 grader høyere enn i stuen, da varmen stiger opp. Å senke temperaturen vil derfor likevel trolig gi akseptabel varme for undervisning i 2. etasje. Hvis ønskelig kan en klimalogger henges tilbake i stuen for videre overvåking. Klimamåling i gjesteleiligheten er ikke foretatt.

Stavanger, 07.08.2018

Anne Ytterdal
Malerikonservator

Verksliste Ramslandsamlingen med tilstandsgruppe og stipulert behandlingsomfang

70 malerier

Tilstandsvurdering utført av AM-UIS i 2017

Nr	Navn kunstner (fødeår-død)	Tittel verk	Datering	Tilstandsgruppe	Stipulert behandling*	
					maleri / pryddramme	Timer
	Malerier:					
001	Baade, Knud (1808-1879)	<i>Kyst i måneskinn</i>	1874	A / D	45	70
002	Baade, Knud (1808-1879)	<i>I atelieret</i>	1825	A / A	20	
003	Balke, Peder (1804-1887)	<i>Skip i storm</i>	udatert	D / B	70	
004	Barth, C. (1847-1919)	<i>Sardin fiskere, Concarneau</i>	udatert	A / C	15	
005	Bennetter, Johan J. (1822-1904)	<i>Fjordlandskap</i>	udatert	D / D	25	
006	Bennetter, Johan J. (1822-1904)	<i>Marine</i>	udatert	B / B	75	150
007	Bonhais, C (?)	<i>Stilleben</i>	udatert	A / B	15	
008	Borgen, Fredrik (1852-1907)	<i>Løngård i Skedsmo</i>	udatert	C / C	25	
009	I.C.Dahl (1788-1857)	<i>Landskap</i>	1839	A / B	10	
010	Diriks, Edvard (1855-1930)	<i>Fjordlandskap i høstfarger</i>	1911	C / C	60	
011	von Ditten, Johannes (1848-1924)	<i>Fra Nord-Norge</i>	ukjent	C / D	45	
012	Eckersberg, Johan F. (1822-1870)	<i>Landskap</i>	1863	A / A	5	
013	Eriksen, Bjarne (1882-1970)	<i>Fra Son</i>	1949	B/C / B/C	20	
014	Eriksen, Bjarne (1882-1970)	<i>Fra Åsgårdstrand</i>	1969	A / A	10	
015	Eriksen, Bjarne (1882-1970)	<i>Eplehage</i>	1939	A / A	5	20
016	Eriksen, Bjarne (1882-1970)	<i>Sommerlandskap</i>	udatert	A / A	0	
017	Eriksen, Sigurd (1884-1976)	<i>Utsikt mot fjorden</i>	1949	A/B / B	15	
018	Eriksen, Sigurd (1884-1976)	<i>Sommer ved fjorden</i>	1952	B/A / B/C	10	20
019	Falsen, Mimi (1861-1957)	<i>Interiør</i>	udatert	A / A	15	
020	Gude, Hans Fredrik (1825-1903)	<i>Marine</i>	1863	A / A	15	
021	Grasmo, Kari (1947 -)	<i>Rom i lys</i>	1968	A / A	0	
022	Hansteen, Nils (1855-1912)	<i>Vinterlandskap</i>	1891	D / C	40	
023	Hinna, Bernhard (1871-1951)	<i>Kvernhuset</i>	udatert	A / B	15	

024	Hinna, Bernhard (1871-1951)	<i>Gård på Jæren</i>	1923/25?	A / A	5	
025	Hinna, Bernhard (1871-1951)	<i>Fra tunet på Hinna</i>	udatert	B/C / C	45	
026	Hinna, Bernhard (1871-1951)	<i>Jærstrand med hester</i>	udatert	A / B	5	30
027	Jacobsen, August (1868-1955)	<i>Fra Sørlandet</i>	1921	A / B	20	
028	Johnssen, Hjalmar (1852-1901)	<i>Skipsforlis</i>	1881	B / B	16	
029	Lie-Gjemre, Johan (1900-1991)	<i>Juniblomster i blått interiør</i>	udatert	A/B / A	10	
030	Lie-Gjemre, Johan (1900-1991)	<i>Vårdag utenfor hytten</i>	udatert	A / A	10	
031	Lie-Gjemre, Johan (1900-1991)	<i>Flora</i>	udatert	A / A	10	
032	Meyer, Anton (1880 - ?)	<i>Interiør fra Domkirken</i>	1929 ?	A / C	10	24
033	Muller, Morten (1828-1911)	<i>Kystlandskap</i>	udatert	A / C	30	
034	Munthe, Ludvig (1841-1896)	<i>Snelandskap</i>	1881	A / A	0	
035	Omland, Olav (1909-1998)	<i>Sommerfjøs</i>	1948?	B / A	10	20
036	Pettersen, Eilif (1852-1928)	<i>Fra Søllyst</i>	1913	A / B	5	15
037	Pettersen, Eilif (1852-1928)	<i>Fra Tananger</i>	1911	A/B / C	30	
038	Potter, Paulus (1625- 1654)	<i>Hundevalper</i>	1643	A / A	5	
039	Rasmussen, Georg Anton (1842-1914)	<i>Kystmotiv</i>	1877	D / D	45	
040	Jacob Kielland Sømme (1862-1940)	<i>Hølen</i>	1905	B / A	15	
041	Tannæs, Marie (1854 – 1939)	<i>Gammel gård og høner</i>	1910	B/C / A	20	
042	Tunold, Bernt (1877-1946)	<i>Solskinnsstudie</i>	udatert	A / A	15	
043	Tuxen, Erik (Carl?)	<i>Rugen</i>	1889	B / A	10	
044	Ukjent kunstner	<i>Ofrande åt karleken</i>	1700-t.?	A / A/B	10	
045	Ukjent kunstner	<i>Ofrande åt konsterne</i>	1700-t.?	A / A/B	10	
046	Bøe, Frants (?) (1820-1891)	<i>Stemorsblomster</i>	udatert	A/B / A/B	5	
047	Uchermann, Karl	<i>Fuglehund</i>		Ikke lenger i samlingen!		
048	Ulfsten, Nicolai (1854 -1885)	<i>Fiskere på Jæren</i>	1885	C / A	15	
049	Ulfsten, Nicolai (1854 -1885)	<i>Fra Jæren</i>	1885	B/C / C	35	
050	Ulfsten, Nicolai (1854 -1885)	<i>Fra Luster i Sogn</i>	udatert	C / A	25	
051	Ulfsten, Nicolai (1854 -1885)	<i>Fra Reine i Lofoten</i>	udatert	A / A	10	25
052	Ulving, Even (1863-1952)	<i>Fra Helgeland</i>	udatert	A / C	5	20

053	Johan J.Bennetter (1822-1904)	<i>Ukjent (marine m/2 jekter under hollandsk flagg)</i>	udatert	A/B / B	10	15
054	Ender, Axel (1853-1920)	<i>Skogstjern i nedre Telemark</i>	1852?	D / C	75	175
055	Jacobsen, August (1868-1955)	<i>Jærmotiv</i>	1898	B / B	30	
056	Normann, Eilert Adelsteen (1848-1918)	<i>Loen (løen?)</i>	udatert	C / C	20	28
057	Johansen, Viggo (1851-1935)	<i>Uten tittel</i>	udatert	A / A	5	
058	T.Kloster (Torbjørn?)	<i>Uten tittel</i>	1917	B / A/B	10	18
059	Moe, Sigurd (1860-1917)	<i>Uten tittel</i>	1895	A / B	15	
060	Sinding, Sigmund (1875-1936)	<i>Skagenkajen</i>	udatert	A / A	5	
061	Bergh, Anton (1828 -?)	<i>(Fossemotiv)</i>	1881	A/B / A	25	
062	Jonsrud, Ole (1875 -1955)	<i>Uten tittel</i>	1917	B / B	5	15
063	Heyerdahl, (Hans?) (1857-1913)	<i>Portrett av kvinne med blå bakgrunn</i>	udatert	A / A	5	
064	Sam Hauge (1891-1952)	<i>Tyrihjelms (?)</i>	udatert	C / A	10	
065	Sømme Jacob (1862-1940)	<i>Uten tittel (arbeidere i en smie)</i>	1917	A / A	5	
066	Ukjent kunstner (J.V.O?)	<i>Uten tittel (genremotiv)</i>	1700-t.?	A / A	5	
067	Ukjent kunstner	<i>Uten tittel (grønne trær)</i>	udatert	A / A	5	10
068	Welde van der, Vilhelm (?mulig forfalskning)	<i>Uten tittel (Marinemotiv)</i>	udatert	A / A	0	
069	Carlevaris, Luca (1663 - 1730)	<i>Porto del Mare</i>	1662?	D / C	25	
070	Jahn, Hans (1834 - 1902)	<i>Uten tittel (Fjordlandskap)</i>	Udatert	C / A/B	45	
071	Ekenæs, Jan (1847-1920)	<i>Høionn</i>	Udatert	A / A	5	20

Malerier og pryddrammer inndeling i tilstandsgrupper

Malerier:

43 i gruppe A og A/B
13 i gruppe B/A, B og B/C
8 i gruppe C
6 i gruppe D

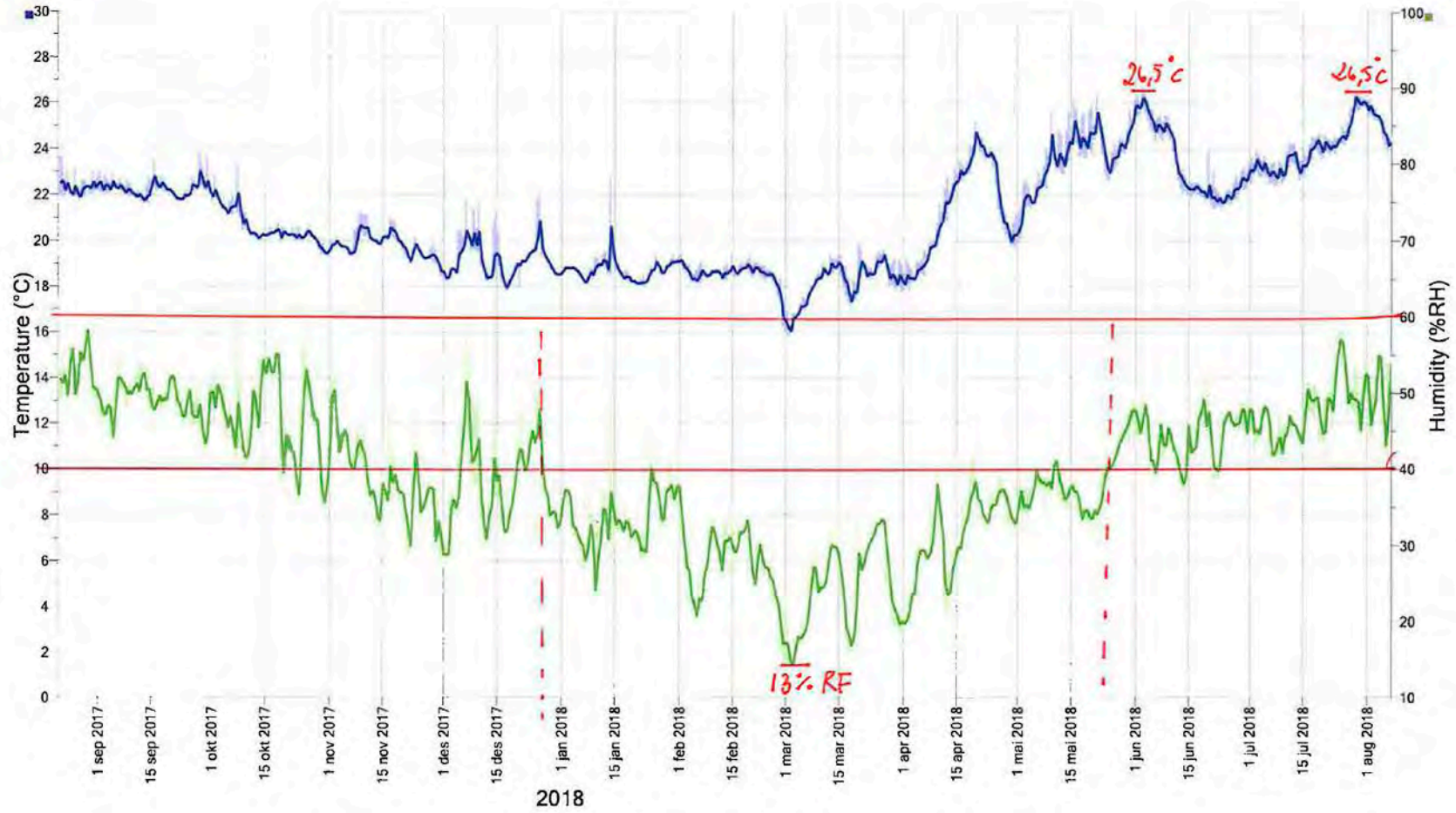
Pryddrammer:

37 i gruppe A og A/B
16 i gruppe B og B/C
13 i gruppe C
4 i gruppe D

*I tillegg beregnes 12 timer per maleri til pakking, transport og rapport med fotodokumentasjon.

Ramsland leilighet IMD


- 316641 Temperature Ramsland leilighet IMD
- 316641 Humidity Ramsland leilighet IMD



TILSTANDSVURDERING

PRESENTASJON AV HVERT ENKELT MALERI

(se vedlagt liste for oppsummerende informasjon)

Foto av verk	 <p>Foto: AM-UiS 2017</p>
Nr	001
Kunstner	Knud Baade (1808-1879)
Tittel	<i>Kyst i måneskinn</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1874
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 85 x 128 Prydrammemål: 134,5 x 177,5
Andre verkopplysninger	Signert nede til høyre: <i>K Baade 1874</i> Utlånt til Baade-utstilling ved Nordnorsk kunstmuseum i 2012
Tilstand	SKM 2012: God stand AM-UiS 2017 Maleriet ble tilstandsvurdert hengende på vegg og baksiden er derfor ikke vurdert. Blindramme: Ikke tilkomst Underlag: Lerretet er tilfredsstillende stramt. Malinglag: Store sirkulære rosekrakeleringer i maleriet, disse er mekanisk påført. Lang øvre kant inn mot venstre hjørne er en skrape i malinglaget og 4 små avskallinger. Skaden er mekanisk påført. Det er en 4 cm diagonal ripe ved høyre kant litt ned forbi midten. I begge nedre hjørner og øvre hjørnet er det avskallet maling. Det er også enkelte avskallinger langs høyre side inn mot prydrammefalsen. En retusj til høyre i himmelpartiet med en litt forhøyet kitting, eller stabil.

	<p>Ferniss/overflate: Ujevn påført ferniss. Fernissen har gulnet. Det er noe overflatestøv og sprut av bronsemaling langs venstre side.</p> <p>Prydramme: Maleriet er skjevt montert i prydrammen. Det en lysåpningen i nedre venstre hjørnet og tilsvarende i øvre høyre hjørnet. Maleriet har en flott og stor ramme. Det er svært mye løs gips på både dekorerte flater og profilerte lister. Det er flere områder med skjemmende sekundær bronsemaling.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: D</p> <p>Stipulert behandlingstid: Maleri: Alt. 1: 45 timer (Ny montering i prydramme for å fjerne lysåpning, konsolidering rundt skader og retusjer. Prydramme: feste løs gips og rensing) Alt: 2: 70 timer (som alternativ 1 i tillegg til fernissfjerning maleri).</p>
<p>Behandling 2012 Behandling 2017</p>	<p>Skiftet skruer til oppheng, skiftet beslag bakside To løse stykker gips ble festet langs prydrammens indre kant mot maleri.</p>
<p>Plassering vår 2012 Plassering høst 2017</p>	<p>Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen) Ramslandsleiligheten, overetasje (undervisningsrom)</p>

Om kunstneren:

https://no.wikipedia.org/wiki/Knud_Baade

http://snl.no/Knud_Baade

Foto av verk



Foto: AM-UIS 2017

Nr	002
Kunstner	Knud Baade (1808-1879)
Tittel	<i>I atelieret</i>
Teknikk	Olje på lerret klebet til plate. Lerret også påklebet platens bakside.


Datering	1825
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 50 x 42 Prydrammemål: 60 x 52,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre: <i>KBaade 1825</i> Utlånt til Baade-utstilling ved Nordnorsk kunstmuseum 2012 Påskrift bak på sekundært lerret: <i>Påsatt av J.O. 1966</i>
Tilstand	<p>SKM 2012: Relativt god stand</p> <p>AM-UiS 2017 Maleriet ble tilstandsvurdert hengende på vegg. Baksiden er derfor ikke vurdert.</p> <p>Blindramme: Kileramme, ingen kiler mangler.</p> <p>Underlag: Intet å bemerke.</p> <p>Malinglag: Åpne premature krakeleringer knyttet til de brune partiene, inneholder trolig bitumen. Det er også premature krakeleringer i andre områder. Ser ut til å være tidligere retusjert/overmalt i enkelte områder. Konserveringstilstanden er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten har en kraftig gulnet ferniss.</p> <p>Prydramme: Sekundært bronsert. Enkelte mindre utfall av gips langs ytterkantene.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 20 timer (fjerne ferniss, retusjere avskallinger).</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng, skiftet beslag bakside
Plassering vår 2012	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)
Plassering høst 2017	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	003
Kunstner	Peder Balke (1804–1887)/C Langley
Tittel	<i>Skip i storm</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Ukjent
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 52 x 77 Prydrammemål: 69 x 93
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre: <i>C. Langley Balke</i> Maleriet er tidligere behandlet ved AM, tidlig på 80-tallet.
Tilstand	SKM 2012: Ødelagt. Store skader og hull i lerretet. Anbefaler stiftelsen å ta kontakt med malerikonservator ved AmS. AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme, alle kilene er på plass.

	<p>Underlag: Lerretet har en stor rift i øvre venstre del. Lerretet er deformert og lerretsfibre er delvis nedbrutte i dette området. I øvre del ca midt på er det to hull i lerretet, disse er ca 0,5 x 0,5 cm. I øvre høyere kant er det en skrape med rift i lerretet med et innslått parti på ca 2 x 2 cm. Alle skadene er mekanisk påført og må ha oppstått etter 1984.</p>  <p>Rift i lerretet.</p> <p>Malinglag: På fremsiden i den store skaden opp til venstre er lerretet presset kraftig opp. Langs kantene i tilknytning til flengen er det avskallinger i område opp til 1 cm. I tillegg er det et ca 6 x 0,5 cm diagonal avskallet område. Det er krakeleringer og løs maling i det samme området på begge sider. Det er også løs og avskallet maling rundt de to hullene. I tilknytning til riften til høyre i bildet er lerretet og malinglaget presset ut. Det er to mindre partier med avskallinger og flere oppskallinger i område rundt riften. Det er et markert krakeleringsnettverk i hele maleriets motiv. Både premature- og alderskrakeleringer. Det er også markerte blindrammekanter. I enkelte områder er det tynne loddrette takformede oppskallinger som er forårsaket av ustabile klimatiske forhold. Langs nedre kant er det tre avskallinger.</p> <p>Ferniss/overflate: Ca midt i himmelen er det en eldre skade som er retusjert. Retusjeringen står matt. Malinglaget er veldig slitt nede i sjøen. Maleriet er tidligere rensset for fenniss, men fennissrester sees flere steder.</p> <p>Pryddamme: Det er stedvis avslått forgylling og områder med slitasje.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: D Pryddamme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 70 timer (riftbehandling, konsolidering, kitting og retusjering. Feste løs forgylling og noe retusjering på pryddammen).</p>
Behandling 2017	Ustabile malinglag er forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim (25.08).
Plassering pr Våren 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering pr høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

http://no.wikipedia.org/wiki/Peder_Balke

http://snl.no/Peder_Balke

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	004
Kunstner	Barth, Carl Wilhelm Bøckmann.
Tittel	<i>Sardiniskere, Concarneau</i>
Teknikk	Olje på lerret klebet på plate
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 23 x 33 Prydrammemål: 38,5 x 48
Andre verksopplysninger	RKM 2012: Signert nede til høyre: <i>T. Barth</i> (delvis skjult bak rammen). På lapp festet på baksiden står det også <i>T. Barth: Sardiniskere</i> .

	<p>Stavanger kunstmuseum kan derfor ikke verifisere at det er Carl Barth som har malt bildet, slik tidligere registrering har konkludert.</p> <p>AM-UiS 2017: Signert nede til høyre: <i>C. Barth</i> Bak på papp-platen står det <i>Hjemvendende Sardiniskere, Concarneau</i> Konklusjon: C. Barth har malt maleriet.</p>
Tilstand	<p>SKM2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Underlag: Intet å bemerke. Malinglag: Konserveringstilstanden er god. Ferniss/overflate: Skitten overflate. Maleriet er trolig fernissert. Prydramme: Maleriet er noe dårlig montert i prydrammen med lysåpning langs kantene. Det er gipsutfall tilknyttet spikrene i hjørnene. Langs øvre prydrammekant er dekoren oppbrutt og stedvis med dårlig heft til underlaget. I tillegg er det enkelte partier med løs gips i de ytre profilene. Midt på profilen inn mot maleriet langs nedre kant er et stiftehull med avskrapet forgylling rundt. Prydrammen er svært støvete.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (Overflaterense maleriet. Feste løs forgylling og noe retusjering på prydrammen).</p>
Behandling 2012	Spikrer på bakside er blitt festet bedre
Plassering vår 2012	Gjesteileiligheten, Stue
Plassering høst 2017	Gjesteileiligheten, Stue

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	005
Kunstner	Johan J. Bennetter (1822-1904)
Tittel	<i>Fjordlandskap</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	udatert
Mål i cm (h x b)	Lysmål: 45 x 62 Prydrammemål: 62,5 x 79,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre i rødt: <i>J. Bennetter</i>
Tilstand	SKM 2012: Bør konserveres. Skader i bilde (se foto) og på ramme (bladgull løsnet)



Foto: SKM

AM-UiS 2017

Blindramme: Kileramme, ingen kiler mangler.

Underlag: Lerretets bakside tyder på en voksdublering. Påsatte papirkanter. Bak på lerretet er en etikett hvor det står 48.

Malinglag: Maleriet er tidligere behandlet. Lange loddrette og diagonale rifter med omliggende skader er ved tidligere behandling kittet og retusjert. I maleriets høyre del er nyere opp- og avskallinger knyttet til disse skadene. Også i øvre venstre del er oppskallinger og tendenser til oppskallinger knyttet til krakeleringer eller tidligere behandling. I tillegg har trolig ytterligere en behandling blitt foretatt hvor en grå kittmasse er lagt på flere skader. Disse er ikke retusjert og skiller seg ut fargemessig. På høyre side av treet er en mindre nyere mekanisk påført skade.

Ferniss/overflate: Maleriet er påført en ferniss som har gulnet kraftig.

Prydramme: Midt på langs øvre side er en tidligere skrue blitt skrudd tvers igjennom treverk og forgylling. En tilsvarende skade, men mindre, sees i høyre hjørne. Avslått forgylling langs alle fire kantene og ytre hjørner. En del av hjørnedekoren i nedre venstre hjørnet mangler.

Tilstandsgruppe: Maleri: D

Prydramme: D

Stipulert behandlingstid: 25 timer (Konsolidere oppskallet maling. Lett støvrens. Avskalling kittes og retusjeres. Justere eldre retusjer. På grunn av kvaliteten på tidligere retusjeringer og ytterligere belastning bør kanskje ikke fernissen fjernes? Behandle hull i prydrammen).

Behandling 2012	Nye beslag på baksiden av ramme. Nytt oppheng v12
Behandling 2017	Forsidesikret med japanpapir og 1,5% størlim.
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, Stue
Plassering høst 2017	Hovedsal, Ramslandsleiligheten (underetasjen)

Om kunstneren:

http://snl.no/Johan_Jacob_Bennetter

http://no.wikipedia.org/wiki/Johan_Bennetter

Foto av verk

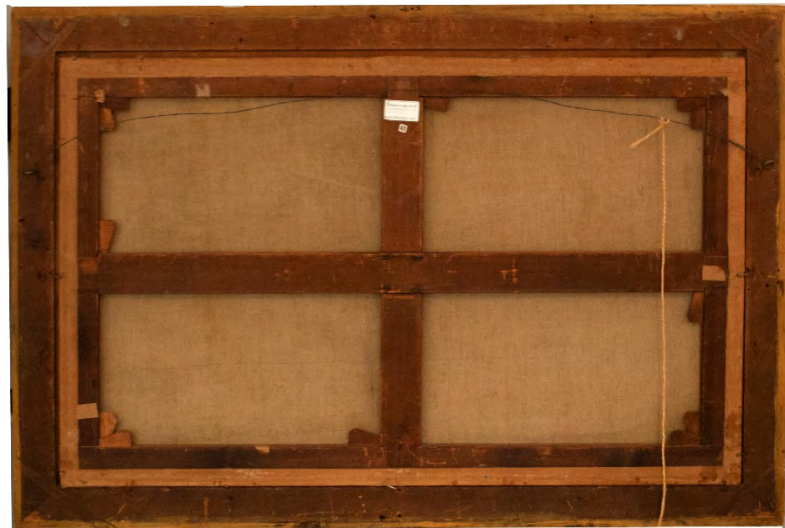


Foto: AM-UIS

Nr	006
Kunstner	Johan J. Bennetter (1822-1904)
Tittel	<i>Marine</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 70,5 x 114 Prydrammemål: 90 x 133
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>J. Bennetter</i> (fremkommer slitt eller overrenset).
Tilstand	SKM 2012: Trenger konservering AM-UIS 2017 Blindramme: Kileramme med kryss. Ingen kiler mangler.

	<p>Underlag: Lerretet er dublert. Papirkanter er påsatt ombrekkskantene og deler av baksiden. Fremmedlegeme mellom blindramme og lerret i nedre og øvre kant.</p> <p>Malinglag: To generasjoner med retusjer, en under og en over ferniss. Mange av retusjene er svært misfargede. Langs maleriets nedre kant i en høyde på 5 – 10 cm er tallrike retusjerte avskallinger. Den største avskallingen er 2 x 12 cm og befinner seg ved signaturen i nedre venstre hjørnet, eller overmaling? Ca midt i maleriet i mellomgrunnen er en mulig tidligere behandlet loddrett rift på 9 cm. Skaden er kittet og retusjert, men er sprukket opp. 5 cm inn i motivet langs hele venstre kant er en loddrett krakelering knyttet til blindrammekant. Retusjerte skader er knyttet til dette området. Disse skadene kan skyldes fukt. I maleriets himmelparti er det også mange og til dels store skader med misfargede retusjer som fremstår lyse. I samme områder med eldre skader er det også nyere skader i form av små opp- og avskallinger. Mulig overmaling i hele maleriets forgrunn. Rensetest med etanol gir fargetap.</p> <p>Ferniss/overflate: Noe støvete overflate. Gulnet ferniss som forringer fargene i maleriet, særlig himmelpartiet som fremstår turkis.</p> <p>Prydramme: Maleriet er dårlig festet til prydrammen med store spiker. Deler av gipsornamentikken i nedre venstre hjørnet mangler. Noe mindre avslåtte gipstykker i nedre høyre hjørnet. Begge øvre hjørnene er intakte. I nedre høyre hjørnet på den innerste ornamenterte listen står en spiker tvers igjennom treverk og har forårsaket utfall av gips. I tillegg er det enkelte små avslåtte gipsstykker og slitasje i forgyllingen på prydrammens øvrige profiler. Forgyllingen er svært skitten, kan med fordel renses.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: Maleriet har behov for omfattende behandling, særlig for å heve estetikken.</p> <p>Alt. 1: 75 timer (Kun feste løs maling og justere retusjer og påføre ny ferniss. Dette vil bedre maleriets estetikk, men vil ikke gi et fullgodt resultat. Prydramme: Bygge opp manglende gipsornamentikk og rensing).</p> <p>Alt. 2: 150 timer (Feste løs maling, fjerne ferniss og 2 generasjoner med retusjer. Retusjere og fernissere på nytt. Maleriet må undersøkes nærmere for å avklare hvilke alternativer som anbefales. Blant annet vil nærmere undersøkelser av eventuell overmaling i forgrunnen være avgjørende for valg av alternativ. Dersom det finnes forsvarlige metoder for å utføre alt. 2, vil dette gi et resultat som er nærmere kunstnerens intensjon og maleriets opprinnelige uttrykk).</p>
Behandling 2012	Festet nye beslag på baksiden
Plassering vår 2012	Nytt oppheng: Gjesteleilighet, stue.
Plassering høst 2017	Ramslandsleiligheten. Overetasje, undervisningsrom.

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	007
Kunstner	Bonhais, C. (?)
Tittel	<i>Stilleben</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 62 x 74,5 Prydrammemål: 87,5 x 100,5
Andre verksopplysninger	Signatur kan ikke tydes, kunstner ukjent.

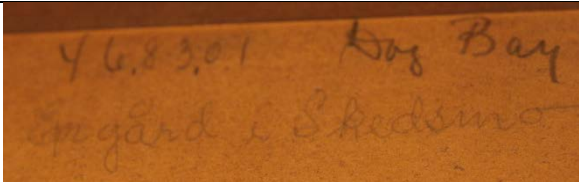
	Påskrift bak på prydrammen, skriften er vanskelig å tyde. Kan undersøkes nærmere med IR-fotografi.
Tilstand	<p>SKM 2012: Bør renses</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme. Fire kiler mangler.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stram. Kraftige diagonale buler i øvre venstre og begge høyre hjørner samt buler langs nedre kant.</p> <p>Malinglag: Maleriet har et finmasket krakeleringsnettverk. I øvre venstre del er flere eldre, mindre retusjer.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet har en gulnet ferniss. Det er mulig at dette er en tilsiktet patinering.</p> <p>Prydramme: Stykker av gipsornamentikk mangler i øvre venstre og nedre høyre hjørne. Langs ytre kant på alle fire sidene er slitasje og manglende gips (mekanisk påført). Høyre prydrammeside er presset fremover og gir en avstand mellom lerret og prydrammefals på ca 0,5 cm. OBS! sjekke oppheng på vegg!!</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (undersøke påskrift på baksiden av prydrammen. Erstatte manglende kiler, stramme lerret. Prydramme: Erstatte manglende gipsornamentikk og retusjere skader.)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje) Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	008
Kunstner	Fredrik Borgen (1852-1907)
Tittel	<i>Løngård i Skedsmo</i> (se avklaring nedenfor)
Teknikk	Olje på plate
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 33 x 55 Prydrammemål: 40,5 x 62,5
Andre verksopplysninger	Signert nederst til venstre: <i>Skedsmo 84 (?) F.R.B.</i> SKM 2012: Tidligere reg. som: «En gård i Skedsmo». Påført skrift på baksiden av verket: «Løngård på Skedsmo». Løngård er både et gårdsnavn, stedsnavn og familienavn på Skedsmo. Tittel påført bakplate:

	 <p>Foto: SKM</p> <p>AM-UiS 2017: Påskrift på papp-plate på platens bakside tilsier at maleriets tittel er <i>En gård i Skedsmo</i>.</p>
Tilstand	<p>SKM 2012: Riper i plate/overflate + løs bakplate</p> <p>AM-UiS 2017:</p> <p>Underlag: En syreholdig papp-plate er festet på prydrammens bakside. Den er festet med brun, syreholdig tape.</p> <p>Malinglag: Diagonale og loddrette premature krakeleringer som til dels er åpne. Tendens til takformede oppskallinger knyttet til enkelte av krakeleringene, disse er tilsynelatende stabile. I øvre høyre del i himmelpartiet er flere kraftige oppskallinger, også disse knyttet til krakeleringer. I samme området som de nye skadene er maleriet også tidligere behandlet og retusjert. I nedre venstre hjørnet under signaturen er en horisontal rype på 0,5 x 8 cm i malinglaget hvor undermalingen delvis ligger eksponert og hvor noe brunt ligger på toppen (nedbrutt lim?). Til venstre for denne skaden ligger papirrester sammen med en tidligere retusjering. Langs høyre kant i himmelpartiet er et par mørke, loddrette felter som trolig er spor etter en tidligere innramming.</p> <p>Ferniss/overflate: Mange brune flekker i himmelpartiet. Maleriet har en gulnet ferniss.</p> <p>Prydramme: En kileformet sprekk i nedre venstre hjørne. Venstre prydrammeliste er løs, pga en stift som har spaltet treverket. Enkelte hakk og slitasje.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: C Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 25 timer (konsolidere, utbedre skade i nedre venstre hjørnet, fjerne ferniss, justere gamle retusjer, påføre ny ferniss og utbedre prydrammen).</p>
Behandling 2017	Oppskallinger er forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim.
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

Fredrik Borgen, norsk maler, født i Ullensaker, elev av Eckersbergs og Bergsliens malerskole fra 1870, i Paris 1877–78. Som overbevist naturalist ble han først og fremst østlandsbygdenes skildrer.

Nasjonalgalleriet i Oslo eier *Høstvæte*, med motiv fra Øyer i Gudbrandsdalen, og 7 andre arbeider.

Kilde: http://snl.no/Fredrik_Borgen

http://no.wikipedia.org/wiki/Fredrik_Borgen

Foto av verk

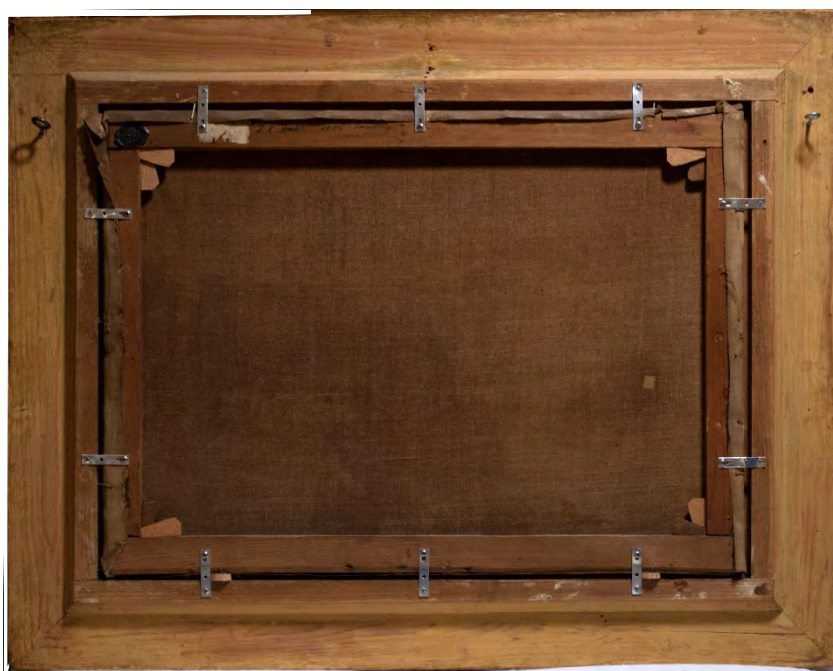


Foto: AM-UiS

Nr	009
Kunstner	I.C. Dahl (1788-1857)
Tittel	<i>Landskap</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1839
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 47 x 66 Prydrammemål: 69 x 88

Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre: <i>I. C Dahl 1839</i> . Påskrift bak på øvre blindrammekant: <i>I. C. Dahl 1839 Landskap</i> Det er også et segl (med våpenskjold) bak på øvre blindrammekant.
Tilstand	<p>SKM 2012: God</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Maleriet har en kileramme, alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt. Langs nedre kant er to fremmedlegemer mellom lerretet og blindramme. En påklebet papirlapp på lerretets bakside knyttet til et hull (0,5 x 0,5 cm) i lerretet.</p> <p>Malinglag: Markerte blindrammekanter. Markert krakelerings-nettverk i himmelpartiet. Over store deler av maleriet er knappenålshodestore avskallinger (forårsaket av maleteknikk?).</p> <p>I trærne på venstre side og fjellene på høyre side i mellomgrunnen har i tillegg slitasje knyttet til lerretstoppene. Kan tyder på over-rensing.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten har en svært gulnet og ujevn ferniss.</p> <p>Prydramme: I alle fire ytterhjørnene mangler både treverk og gips. Mange mindre avslåtte gipsstykker og løs gips både på profiler og dekor.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 10 timer kun til prydrammen. (Ingen behandling nødvendig på maleriet. En eventuell fjerning av fernissen vil bidra til et ytterligere urolig uttrykk pga alle avskallingene, en fernissfjerning er derfor ikke å anbefale).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)
Plassering høst 2017	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)

Om kunstneren:

I.C. Dahl (Johan Christian Clausen Dahl, eller J.C. Dahl) (født 24. februar 1788 i Bergen, død 14. oktober 1857 i Dresden) var en norsk maler. Han regnes som den første norske billedkunstneren som var på et europeisk nivå innen malerkunsten, og som en av grunnleggerne av den nasjonalromantiske kunsten som oppstod i begynnelsen av 1800-tallet.

Kilder: http://no.wikipedia.org/wiki/I.C._Dahl

http://snl.no/Johan_Christian_Clausen_Dahl

Foto av verk




Foto: AM-UIS

Nr	010
Kunstner	Edvard Diriks (1855-1930)
Tittel	<i>Fjordlandskap i høstfarger</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1911
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 94,5 x 129,5 Prydrammemål: 120 x 155
Andre verksopplysninger	Maleriet er signert <i>Diriks 1911</i> i nedre høyre hjørnet.

Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Fast blindramme. Langs høyre blindrammeside er det påskrevet <i>septemberkveld</i> med blyant.</p> <p>Underlag: Slakt lerret. Lerretet er dårlig oppspent på blindrammen. Langs nedre kant har lerretet løsnet fra blindrammen i et område på 14 cm. Det er diagonale buler i alle fire hjørnene.</p> <p>Malinglag: Lokale områder med krakeleringsnettverk med avskallinger og ustabile oppskallinger. Flere pastositeter er løse, eller falt av.</p> <p>Ferniss/overflate: Synlig støv ligger på pastositetene. Ujevn glans. Tilsynelatende skittent. Rensetester foretatt, skitten er tungt løselig.</p> <p>Pryddramme: Gipsornamentikken er oppsprukket om mye er løst. Et stykke på ca 5 cm mangler langs nedre kant. Manglende og løse gipsstykker langs alle fire sidene. Mekanisk påført skade midt i den forgylte hulkilen på venstre side. Slitasje i forgylling etter tidligere påført etikett i nedre høyre hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: C Pryddramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 60 timer (Maleri: ny oppspenning konsolidering og retusjering. Pryddramme: feste løs forgylling, erstatte tapte deler og retusjering).</p>
Behandling 2017	Oppskallinger og ustabile malinglag er forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim (25.08).
Plassering pr. vår 2012 Plassering pr. høst 2017	Bakrom/lager (underetasje) Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

Edvard Diriks, født i Oslo, norsk maler, sønnesønn av C. A. Diriks. Begynte å utdanne seg til arkitekt i Karlsruhe 1874–75, senere i Berlin, men begynte her å male i samvær med Chr. Krohg og Max Klinger; 1878–79 elev av T. Hagen i Weimar. Under et opphold i Paris 1882–84 ble han opptatt av impresjonismen, og hans detaljrike, naturalistiske friluftsmaleri utviklet seg mot større luftighet og bredde. Med bred pensel malte han hav og skyer, trær i storm, piskende regn, sjørokk og snødrev; «vindens maler» kalte franskmennene ham. 1899–1921 bodde han i Paris, senere i Drøbak. Diriks er representert i mange norske gallerier og også i franske. Nasjonalgalleriet i Oslo eier 13 arbeider av ham, bl.a. hovedverket *Isle de France* (1908). Kilde: http://snl.no/Edvard_Diriks

Foto av verk	 <p>Foto: AM-UiS</p>
Nr	011
Kunstner	Johannes Von Ditten (1848-1924)
Tittel	<i>Fra Nord-Norge</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: ? (ikke tilkomst) Prydrammemål: 87 x ca 130 cm
Andre verksopplysninger	
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Maleriet henger på veggen i en trappeoppgang. Tilstandsvurdert hengende på vegg med betrakningsavstand ca 2 meter. Blindramme: Ikke undersøkt. Underlag: Lerretet er slapt og buer svakt konvekst. Malinglag: I maleriets venstre del, i himmelpartiet, er det markerte, lokale krakeleringer med kraftig krumming. Tilsvarende krakeleringer sees også i snø-partiet ved fjellet til høyre. Krakeleringene ser ut til å være knyttet til mekaniske, lokale press mot lerretet. Tilsynelatende stabile. Ferniss/overflate: Ikke undersøkt, men tilsynelatende gulnet ferniss. Prydramme: Prydrammen har mange dekorative border hvor tallrike større og mindre stykker av dekor er borte. Trolig er det også per i dag løse gipsstykker. Stedvis er utfallene sekundært bronsert, men det er også nyere skader med eksponert hvit gips. Bronsemalingen er misfarge og er med på å gi prydrammen et sjukskete preg. Spesielt synlig på de forsølvete profilene.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: C Prydramme: D</p>

	Stipulert behandlingstid: 45 timer (Maleri: konsolidere og planere krakeleringer, fjerne overflatesmuss og ferniss. Pryddramme: konsolidere løs gips, fjerne misfarget bronse, supplere manglende dekorformer, lokal forgylling).
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	På vegg over trappeoppgang gjesteleilighet.
Plassering høst 2017	På vegg over trappeoppgang gjesteleilighet

Om kunstneren:

<http://www.galleriamare.no/index.php?option=displaypage&Itemid=147&op=page&SubMenu=>

Motivet sannsynligvis fra Raftsund i Lofoten. Se lignende maleri av samme kunstner:

<http://www.malerikonserveren.no/#post22>

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	012
Kunstner	Johan F. Eckersberg (1822-1870)
Tittel	<i>Landskap</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1863
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 20,5 x 32 Pryddramme mål: 30,5 x 42
Andre verksopplysninger	Signert nede i høyre hjørnet <i>IF Eckersberg 1863</i>
Tilstand	RKM 2012: God AM-UiS 2017 Blindramme: Maleriet har en blindrammen, men den har ingen funksjon (se nedenfor).

	<p>Underlag: Lerret er klebet på plate festet til blindrammen. Baksiden av platen er også påklebet lerret og papirkanting. Trolig utført på 1970-tallet.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstanden er god. Enkelte små avskallinger i øvre venstre hjørne. Disse er tidligere behandlet, men ikke retusjert. Papirkantene er synlige langs alle fire sider, disse er tonet inn med farge.</p> <p>Ferniss/overflate: Lett støvete.</p> <p>Pryddramme: Avslitt gull i nedre høyere hjørne pga påklebet etikett. Noe avslitt forgylling.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (lett overflaterens og utbedring av pryddramme)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering vår 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren: Johan Fredrik Eckersberg, født i Drammen, norsk maler, ble 1843 elev av Flintoe på Tegneskolen. Sommeren 1846 reiste han sammen med Gude og Cappelen i Gudbrandsdalen og Jotunheimen, der han fikk avgjørende inntrykk av norsk fjellnatur, og fulgte dem om høsten til Düsseldorf. I to år var han her elev av J. W. Schirmer. Etter et nytt opphold i Düsseldorf 1854–56 slo han seg ned i Oslo, og opprettet der 1859 en malerskole som fikk stor betydning for det våknende hjemlige kunstliv. Skolen ble etter hans død overtatt av Morten Müller og Knud Bergslien.

Eckersberg er først og fremst høyfjellets skildrer. Etter en romantisk ungdomsperiode, påvirket av Gude og Cappelen, fant han frem til en sober, realistisk landskapsstil, som først og fremst har sin styrke i tegning og komposisjon. Nasjonalgalleriet i Oslo eier to av hans hovedverker, *Fra Valle i Setesdal* (1852) og *Fra Jotunheimen* (1866), foruten 10 mindre landskaper. Kilde: http://snl.no/Johan_Fredrik_Eckersberg

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	013
Kunstner	Bjarne Eriksen (1882-1970)
Tittel	<i>Fra Son</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1949 (årstall kan ikke verifiseres)
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 84,5 x 102,5 Prydrammemål: 95 x 113,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Bjarne Eriksen 1949</i>
Tilstand	SKM 2012 : God stand

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme med midtstokk, ingen kiler mangler.</p> <p>Underlag: Lerretet er noe slakt og har noen slake buler. I himmelpartiet langs venstre side er det en ca 1,5 cm rift i lerretet hvor lerretet er presset innover.</p> <p>Malinglag: Avskallinger i et området på 1,5 x 4 cm knyttet til riften i lerretet. I tillegg er det flere avskallinger i samme området. Den største er ca 0,5 x 1,5 cm. Alle avskallingene går ned til en grønn undermaling.</p> <p>Ferniss/overflate: Intet å bemerke.</p> <p>Prydramme: En kileformet sprekk i nedre høyere hjørnet hvor en spiker står ut. Enkelte flekker langs høyre side.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B/C Prydramme: B/C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 20 timer (Rift bør utbedres og avskallingene konsolideres og retusjeres. Fjerne spiker i prydramme)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

Bjarne Eriksen, født i København, norsk maler, bror av maleren Sigurd Eriksen. Elev av Kristian Zahrtmann i København 1904–05. Påvirket av de norske Matisse-elevene, særlig Henrik Sørensen. Utførte lett abstraherte og fargeglade landskaper. Representert i Nasjonalgalleriet i Oslo.

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	014
Kunstner	Bjarne Eriksen (1882-1970)
Tittel	<i>Fra Åsgårdstrand</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1969
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 79,5 x 63,5 cm Prydrammemål: 90 x 74
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Bjarne Eriksen 1969</i>
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-Uis 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme hvor 3 kiler mangler.</p> <p>Underlag: Lerretet er slapt. På baksiden er flere partier hvor lerretet er mørkere. Mulig gjennomtrukket olje fra maleprosessen. Lerretet har flere loddrette og diagonale buler.</p> <p>Malinglag: Malinglagets konserveringstilstand er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten er ikke fernissert. Malinglagets pastositeter utgjør «hyller» med svært mye smuss og støv. I øvre høyre del er det flere partier med bronsesøl.</p> <p>Prydramme: Prydrammen er sekundært bronsert. Svært sjuskete påført. Spesielt på avsluttende profil inn mot maleriet. Langs alle sidene er det mange avskallinger i bronseringen. Avskallingene går ned til prydrammens originale, grå overflate.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A (skiftes?)</p> <p>Stipulert behandlingstid: 10 timer (maleri: tilføre kiler og stramme lerret, fjerne støv, smuss og bronsesøl. Prydramme: Utskifting bør vurderes)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, Gyda 3
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, Gyda 3

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	015
Kunstner	Bjarne Eriksen (1882-1970)
Tittel	<i>Eplehage</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1939
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 105 x 116,5 Prydrammemål: 116,5 x 132,5

Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Bjarne Eriksen 1939</i>
Tilstand	<p>SKM 2012: Bul i lerret som resultat av uheldig lagring.</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme med midtstokk. To kiler til midtstokken mangler.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt. En liten diagonal bul i hvert hjørnet. En innpressing i øvre høyre hjørne.</p> <p>Malinglag: Et lite område på ca 0,5 x 1 cm med opp- og avskallinger 2 cm fra nedre kant og 39 cm fra venstre kant. Området er stabilt.</p> <p>Ferniss/overflate: Enkelte brune flekker på overflaten. Overflaten er moderat skittent.</p> <p>Pryddramme: Nyere pryddramme. Intet å bemerke.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 5 timer (konsolidere oppskallinger, erstatte manglende kiler og stramme lerretet). Alt. 2: 20 timer (som alt. 1 pluss overflaterens).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	016
Kunstner	Bjarne Eriksen (1882-1970)
Tittel	<i>Sommerlandskap</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert

Mål i cm (hxb)	Lysmål: 76 x 88 Prydrammemål: 86,5 x 98,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Bjarne Eriksen</i>
Tilstand	<p>SMK 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme. Ingen kiler mangler. Underlag: Lerretets bakside er dekket av et stykke løst gråpapir (kraftpapir) med malingsøl. Papiret ble fjernet midlertidig for å få tilgang på lerretets bakside. Store deler av lerretets bakside virker «fettete» kanskje som følge av olje fra maleprosessen. Lerretet er svært slakt. Markerte buler i nedre høyre hjørnet. Papirtape (ca 16 cm lang) er festet på lerretets baksides venstre side. Tapen ser ikke ut til å ha noen funksjon. Malinglag: Konserveringstilstanden på malinglaget er god. Ingen skader kan observeres. Ferniss/overflate: Intet å bemerke. Prydramme: God tilstand.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: Ingen behandling nødvendig bortsett fra å stramme lerret.</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Gjesteleiligheten, Gyda 2
Plassering høst 2017	Lager/bakrom (underetasjen)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	017
Kunstner	Sigurd Eriksen (1884-1976)
Tittel	<i>Utsikt mot fjorden</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1949
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 84 x 103 Prydrammemål: 101 x 121 cm

Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Sigurd Eriksen 1949</i>
Tilstand	<p>RKM 2012: Lerret slakt, bør strammes. Ramme i dårlig forfatning</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme med midtstokk. Alle kilene er på plass. Tykt lag med støv på horisontale flater.</p> <p>Underlag: Lerretet er slapt. Diagonale buler i alle hjørnene. På baksiden er påklebet et avisutklipp om brødrene Bjarne og Sigurd Eriksen fra 1954.</p> <p>Malinglag: Malinglagets konserveringstilstand er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten er ikke fernissert og overflaten er heller ikke nevneverdig smusset. Til gjengjeld er det mange flekker, sprut og blanke renn på overflaten; bl. a hvitt malingsøl og organiske materialer (mat?).</p> <p>Pryddramme: Pryddrammen er «vindskjev». Små utfall av gips spredt rundt langs alle fire sidene. Det er løs maling knyttet til enkelte av avskallingene. Ca midt på nedre side, på den innerste profilen, står en spiker fra maleriets montering gjennom treverk/gips. Langs nedre kant er også et mørkt parti som trolig skyldes fuktrenn. Skader i malinglaget som følge av dette er ikke observert.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A/B Pryddramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (maleri: Stramming av lerret, mekanisk og kjemisk fjerning av flekker osv på overflaten, lokal glanstilpasning. Pryddramme: konsolidering, retusjering)</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, Gyda 3
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, Gyda 3

Om kunstneren:

Sigurd Eriksen, født i København, norsk maler, bror til Bjarne Eriksen. Elev av K. Zahrtmann i København 1904–05. Malte vesentlig østnorske landskaper i en bred, impresjonistisk teknikk. Nasjonalgalleriet eier to av hans arbeider. Kilde: http://snl.no/Sigurd_Eriksen

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	018
Kunstner	Sigurd Eriksen (1884-1976)
Tittel	<i>Sommer ved fjorden</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1952
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 88,5 x 108,5 cm Prydrammemål: 105,5 x 125 cm
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Sigurd Eriksen 1952</i>

<p>Tilstand</p>	<p>RKM 2012: Lerret slakt, bør strammes. Ramme i dårlig forfatning. Ramme skjev, muligens pga temperatursvingninger.</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme uten midtstokk. Ingen kiler på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er slapt og preget av diagonale buler og ujevnheter over hele maleriflaten. Diagonale buler ut fra alle hjørnene.</p> <p>Malinglag: Malinglagets konserveringstilstand er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten er ikke fernissert, men har et grått lag smuss.</p> <p>Prydramme: Prydrammen er «vindskjev». Venstre prydrammeside er buet. Langs prydrammens øvre kant er det flere mindre avskallinger i gipsen. Langs ytre kant er det en løs flis og et manglende stykke treverk. En løs flis også på profilen inn mot maleriet. Enkelte avskallede gipsstykker spredt rundt i kantene av røde felt. Maleriet er dårlig montert i prydrammen.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B/A Prydramme: B/C</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 10 timer (maleri: tilføre kiler og stramme lerretet. Prydramme: konsolidere, lime løse fliser, retusjere) Alt. 2: 20 timer (inkl. rensing av maleriet)</p>
<p>Behandling 2012</p>	<p>Nye skruer oppheng. Lerret strammet noe. Foretatt noe avstiving av rammer ved oppheng.</p>
<p>Plassering vår 2012 Plassering høst 2017</p>	<p>Gjesteleilighet, Gyda 2 Gjesteleilighet, Gyda 2</p>

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	019
Kunstner	Mimi Falsen (1861-1957)
Tittel	<i>Interiør</i>

Teknikk	Olje på lerret
Datering	1928
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 41 x 46 cm Prydrammemål: 52,5 x 57,5 cm
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Mimi Falsen</i> AM 2017: Nede til venstre 1928 Ved betraktning i UV-lys fluoriserer signaturen annerledes enn dateringen. I tillegg sees kanter av bokstaver under. Disse fluoriserer tilsvarende dateringen. Indikerer at signaturen er trukket opp på nytt på et senere tidspunkt. Alternativt er maleriet malt av en annen kunstner og er eventuelt en forfalskning. Bør undersøkes nærmere bl.a ved røntgenfotografering. Bak på maleriets pryddramme står påført med blyant: <i>Kopi etter Heyerdahl</i> . Flere påskrifter på blindrammen er vanskelig å tyde.
Tilstand	RKM 2012: Verk er i god stand. Ramme: Vertikal list, venstre side foran oppe, er delvis løsnet. Skader i ramme nedre del midten. AM-UiS 2017 Blindramme: Fast ramme uten mulighet for utkiling. Underlag: Dagens maleri er malt på baksiden av et annet, uferdig motiv. Lerretet er stivt og i hele nedre del av motivet (Interiøret) står lerretet opp i en konkav bule. Også enkelte mindre stive buler i øvre del. Malinglag: Malinglagets konserveringstilstand er god. Ferniss/overflate: Overflaten er ikke fernissert, men det er en tynn hinne av grått smuss. Pryddramme: Slitasje og et lite gipsutfall i nedre venstre hjørne. Tidligere utfall av gips midt på nedre kant er sekundært påført. bronse sammen med flere mindre skader spredt rundt. Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A Stipulert behandlingstid: 15 timer (Maleri: fjerne smuss på overflaten, undersøkelse av attribuering. Pryddramme: tone inn skader i nedre venstre hjørne)
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, Gyda 3
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, Gyda 3

Om kunstneren:

Mimi Falsen, født i Bergen, norsk maler; sønnedatter av Chr. M. Falsen. Elev bl.a. ved Académie Colarossi i Paris 1887–89, deretter av Puvis de Chavannes 1890–91 og av Richard Bergh og Anders Zorn i Stockholm 1896. Hun startet Malerinneforbundet 1905 og Bildende Kunstnerinners forbund 1928. Hun malte hovedsakelig figurbilder og portretter, men også landskaper, interiører og blomsterbilder. Et selvportrett i Nasjonalgalleriet i Oslo. Kilde: [http://snl.no/Mimi Falsen](http://snl.no/Mimi_Falsen)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	020
Kunstner	Hans F. Gude (1825-1903)
Tittel	<i>Marine</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1863
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 21 x 39 Prydrammemål: 42,5 x 60,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>HGude 1863</i>
Tilstand	SKM 2012: Verket trenger konservering

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Fast blindramme uten mulighet for kiling.</p> <p>Underlag: Lerretskantene er både stiftet og klebet til blindrammen. Rester av limpapir tilsier at oppklebingen er sekundært (dublert?). Lerretet er stramt, men har en slak bul horisontalt midt i maleriet.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstanden er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Enkelte brune flekker i mellomgrunnen. Gulnet ferniss er tidligere fjernet bortsett fra signaturen. Maleriet er ikke særlig skittent.</p> <p>Pryddramme: Pryddrammen er stabil. I venstre hjørnet er en sprekk med avskallet gips. Skaden er forsøkt utbedret med en brun «vask». Langs nedre kant er det større utfall av dekor. Manglende gips og slitasje i alle fire hjørnene. Ellers slitasje i forgyllingen spredt rundt på hele rammen. Rester av etikett i nedre høyre hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (ingen behandling nødvendig på maleri. På pryddrammen bygge opp gipsutfall og retusjering).</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng, skiftet beslag bakside
Plassering vår 2012	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)
Plassering høst 2017	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)

Om kunstneren:

Hans Gude, født i Oslo, norsk maler. Alt i 1837 ble han elev av Johannes Flintoe, og i 1841 kom han til Düsseldorf, hvor han var privatelev av Andreas Achenbach før han ble opptatt ved Kunstakademiet under Johann W. Schirmer. Mest berømt er den idylliske *Brudeferden i Hardanger* (1848, Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet), et fellesarbeid der Adolph Tidemand malte figurene (et motiv som ble utført i flere versjoner). Et annet hovedverk er *Høyfjell* (1857, Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet), som viser storheten ved øde, uberørt natur gjennom en monumentallandskapskomposisjon. Kilde: http://snl.no/Hans_Gude

Foto av verk

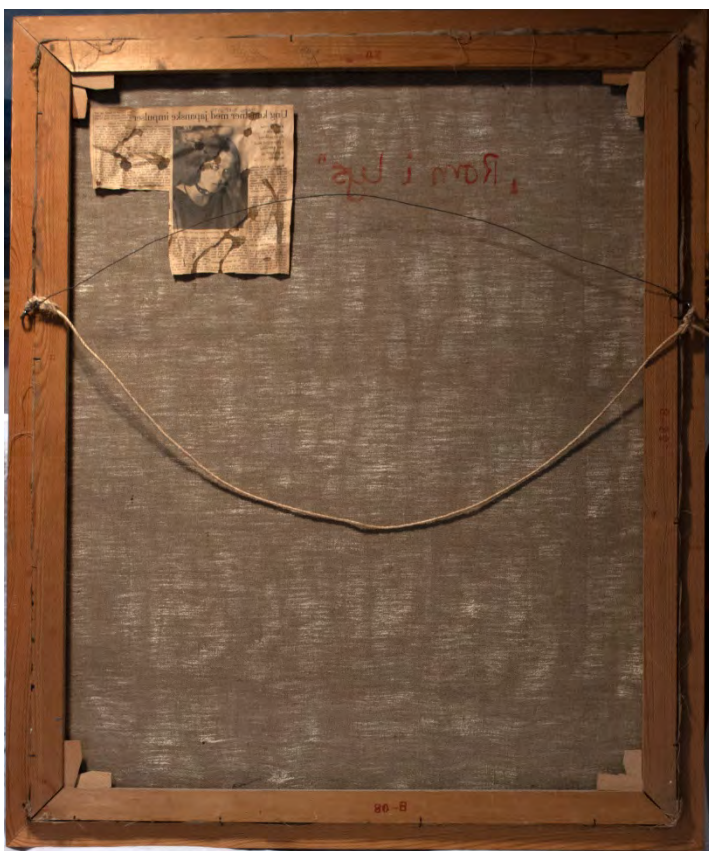


Foto: AM-UiS

Nr	021
Kunstner	Kari Grasmø (1947 -)
Tittel	<i>Rom i lys</i>
Teknikk	Olje på lerret + blandingsteknikk
Datering	1968
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 98,5 x 80 cm Prydrammemål: 105 x 87,5 cm
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Kari-68</i> Maleriets tittel er påført med rødt på lerrets bakside.
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme. Ingen kiler mangler. Underlag: Akseptabelt stramt. Malinglag: Generelt god tilstand. Ferniss/overflate: Noe støvete og et par små brune flekker i øvre venstre hjørnet. Prydramme: To flekker med svart maling i nedre høyre hjørnet. Tilsiktet? Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A Stipulert behandlingstid: Ingen behandling nødvendig.
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasjen)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasjen)

Om kunstneren:

Kari Grasmø, norsk maler. Er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole og Statens Kunstakademi. Hun gjorde seg først bemerket som en teknisk dyktig tegner og grafiker med draging mot det litterære og romantiske. Portretter, interiører og landskaper utgjør hovedtyngden i hennes billedverden. Hun har laget mange portretter av kjente personer til offentlig bruk, blant annet av biskop Andreas Aarflot. Kilde: http://snl.no/Kari_Grasmø

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	022
Kunstner	Nils Hansteen (1855 – 1912)
Tittel	<i>Vinterlandskap</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1891
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 41 x 80 Prydrammemål: 53 x 92
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>Nils Hansteen 1891</i>
Tilstand	SKM 2012: Avskalling på lerret, oppe til venstre. Bakside trenger nye beslag på sikt. AM-UiS 2017 Blindramme: Maleriet er spent opp på en kileramme. Ingen kiler mangler, men fire av kilene er sekundære, er for tynne og har ingen funksjon. Underlag: Lerretet er noe slakt og har slake bølger i alle fire hjørner. Malinglag: I maleriets mellomgrunn (skogen) er mange og store krakelerte partier med avskallinger ned til grunderingen. I tillegg er

	<p>malinglaget ustabil i disse områdene. I himmelpartiet er det 4 avskallinger ned til grunderingen.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet er skittent og har en gulnet ferniss.</p> <p>Prydramme: Maleriet er dårlig montert i prydrammen. Det er kileformede sprekker i øvre høyre og nedre venstre hjørner. Det er mindre slitasje og flekker spredt rundt. I øvre venstre hjørnedekor er det gipsutfall. Prydrammene er støvete og har flekker med fugleekskremer.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: D Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 40 timer (tilstramming av lerret, konsolidering av løs maling, rensing, retusjering. Konsolidere, støvtørre og fjerne fugleekskremer på prydrammen samt retusjere skader).</p>
Behandling 2017	Løs maling forsidesikret med japanpair og 1,5% størlim
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasjen)
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, stue

Om kunstneren:

Nils Severin Lyng Hansteen (født 1855 i Mo i Rana, død 1912 i Kristiania) var en norsk maler, kjent som en av de viktige landskaps- og marinemalerne fra andre halvdel av 1800-tallet. Han studerte bl.a. under Knud Bergslien og Morten Müller (1873–76) og Peder Cappelen Thurmann (1874–75). Derpå fulgte flere utenlandsopphold, hos Hans Gude (Karlsruhe, 1876), i München (1877–80), i Italia (1880–81), samt København (1887–92) der han studerte kobberstikk. Hansteens malerier har vært utstilt i alle landets vesentlige galleri, inkludert Nasjonalgalleriet. Kilde:

http://no.wikipedia.org/wiki/Nils_Hansteen

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	023
Kunstner	Bernhard Hinna (1871-1951)
Tittel	<i>Kvernhuset</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 78,5 x 98 Prydrammemål: 97,5 x 117,5

Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Bernh. Hinna</i>
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme med loddrett midtstokk. Ingen kiler mangler.</p> <p>Underlag: Svært slakt lerret med markerte store buler. Langs alle fire kanter er det små hull i lerretet, trolig etter stiftehull fra tidligere oppspenning.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstanden er god. Enkelte pastositeter langs nedre kant er mekanisk fjernet/pirket bort?</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriets overflate er svært skittent.</p> <p>Prydramme: Noe løs gips langs ytterkantene. Slitasje i overflaten i alle fire hjørner. Øvre prydrammeliste er løs i øvre venstre hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (Stramme lerretet, konsolidere rundt avskallinger, rensing, retusjering. Konsolidering på ramme.)</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng. Satt i nye beslag.
Plassering vår 2012	Undervisningsrom Ramslandleiligheten (overetasje)
Plassering vår 2017	Bakrom/lager (underetasjen)

Om kunstneren:

(John) Bernhard Hinna (født 11. juni 1871 i Stavanger, død samme sted 2. november 1951)^[1] var norsk kunstmaler. Han malte naturalistiske bilder hovedsakelig med motiv fra Jær-landskapet. Kilde: http://no.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Hinna

Foto av verk

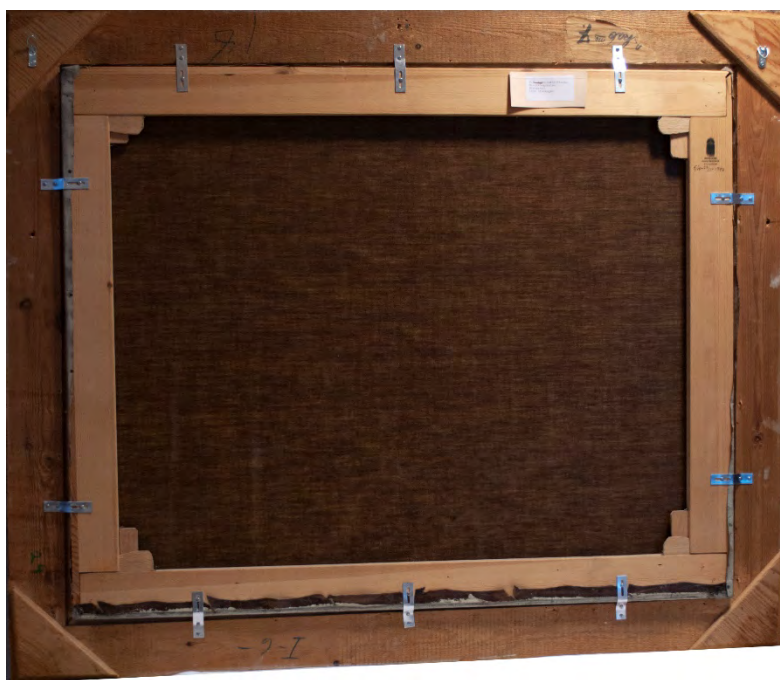


Foto: AM-UIS

Nr	024
Kunstner	Bernhard Hinna (1871-1951)
Tittel	<i>Gård på Jæren</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1923 eller 1925
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 76,5 x 96 Prydrammemål: 96 x 106

Andre verksopplysninger	Signert ned til høyre <i>Bernhard Hinna 1925</i> (eller 1923). Merking fra auksjonshuset Blomqvist påført bakside ramme.
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Blindramme: Kraftig kileramme, alle kilene er intakt. Underlag: Lerretet er voksdublert (trolig er hele maleriet behandlet i forbindelse med utstilling på Rogaland kunstmuseum 1997). Lerretet er noe slakt. Diagonale buler i øvre venstre og nedre høyre hjørne. Det er flere hull etter tidligere oppspenning langs begge sidekantene. Disse er stabile pga dubleringen. Hullene er ca 1-2 cm inn fra prydrammekant. Malinglag: Konserveringstilstanden er god. Ferniss/overflate: Det er noen gule renn i maleriets øvre høyre del. Prydramme: Det er en liten lysåpning i øvre høyre hjørnet. Slitasje og små utfall av gips i alle hjørnene. Noe utfall av gips i hjørnedekor og innerlisten.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (stramme lerret og fjerne gult renn).</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng og skiftet beslag
Plassering vår 2012	Undervisningsrom Ramslandleiligheten (overetasje)
Plassering høst 2017	Lager/bakrom (underetasje)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	025
Kunstner	Bernhard Hinna (1871-1951)
Tittel	<i>Fra tunet på Hinna</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 79 x 98,5 Prydrammemål: 98 x 118
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>Bernh Hinna</i> . Verk inngikk i separatutstilling ved Rogaland Kunstmuseum i 1997.

<p>Tilstand</p>	<p>RKM 2012: Registrerer at det er satt på ny blindramme ved en tidligere anledning. (Arbeid utført av Ams?).</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Maleriet er spent opp på en kileramme med midtstokk. Alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er tilfredsstillende stramt. I maleriets mellomgrunn er enkelte lokale mekaniske utpressinger i lerretet.</p> <p>Malinglag: I områdene med utpressingene i lerretet er flere typer krakeleringer, både fiskebenskrakeleringer, rosekrakeleringer og nettverkformede krakeleringer. Krakeleringene står opp, de fleste av disse tilsynelatende stabile, men enkelte har ustabile tendenser. I områder uten mekaniske skader er malinglaget stabilt. Det er to små avskallinger i mellomgrunnen ut mot venstre kant.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet er trolig tidligere overflatebehandlet med voks. Voksen er stedvis blakket og bør fjernes. Overflaten har en jevn glans.</p> <p>Pryddramme: En rekke utfall av gips spredt over hele pryddrammen. Enkelte av gipsutfallene er sekundært bronsert. Det er også flere områder med løs gips. Det er sprekk lang alle fire sidene i innerste profilerte list. Hvit gips er eksponert i sprekken. Bortsett fra en avskalling i øvre venstre hjørnet er alle hjørnedekorene intakte. Pryddramme er svært støvete. Det er rester etter en klebeetikett i øvre høyere hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B/C Pryddramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 45 timer (konsolidere, fjerne voks på maleriet. Feste løs forgylling, retusjere utfall på pryddrammen).</p>
<p>Behandling 2012</p> <p>Behandling 2017</p>	<p>Skiftet skruer oppheng, tatt bort tau, limt sprukket vertikal list bakside (øverste del av listen).</p> <p>En løs flis i ytre kant av nedre venstre hjørnet av pryddrammen er limt med PVA.</p>
<p>Plassering vår 2012</p> <p>Plassering høst 2017</p>	<p>Gjesteleilighet, stue</p> <p>Gjesteleilighet, stue</p>

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	026
Kunstner	Bernhard Hinna (1871-1951)
Tittel	<i>Jærstrand med hester</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 48,5 x 70,5 Prydrammemål: 59 x 80
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Bernh. Hinna</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Maleriet har kileramme, alle kilene mangler. Maleriet er tidligere behandlet og lerretet er klebet til en plate. Baksiden av platen

	<p>er også påklebet lerret. Maleriets originalerret er i tillegg spent opp på den originale blindrammen langs ombrettskantene. Kiler har dermed ingen funksjon.</p> <p>Underlag: (Se blindramme)</p> <p>Malinglag: Hele maleriets overflate har tallrike opp- og avskallinger, disse er stabile som følge av den tidligere behandlingen. De største områdene med avskallinger er retusjert. I øvre høyre hjørnet er en ca 5 cm nyere mekanisk påført skade i malinglaget.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten er blank. Ikke nevneverdig skitten.</p> <p>Prydramme: På prydrammen er det mye løs gips langs nedre ytterkant og alle fire hjørnene. På undersiden av nedre prydrammekant er et område på ca 11 cm hvor forgyllingen og gipsen er forvitret/deformert. Kan skyldes kontakt med fukt. Prydrammen er på et tidspunkt sekundært bronsert. Ansamling av bronse ligger i hulken. Det er utfall av gipsdekor i begge nedre hjørnene.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 5 timer (utbedre skade i øvre høyre hjørne av maleriet) Alt. 2: 30 timer (som alt. 1 pluss konsolidere løs forgylling på prydrammen, bygge opp gipsdekor, fjerne bronseklumper, forgylle på ny samt utbedre skadene langs undersiden av prydramme).</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng og skiftet beslag
Plassering vår 2012	Undervisningsrom Ramslandleilighet (overetasje)
Plassering høst 2017	Lager/bakrom (underetasje)

Foto av verk

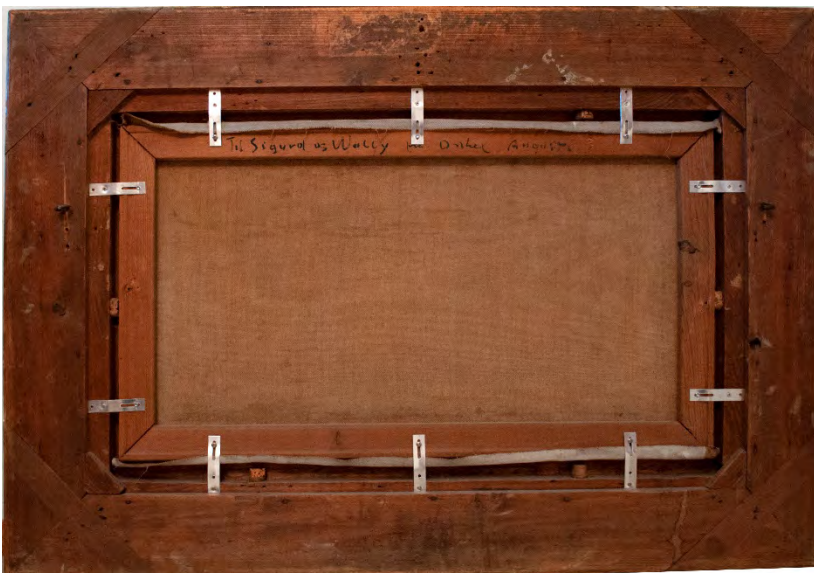


Foto: AM-UiS

Nr	027
Kunstner	August Jacobsen (1868-1955)
Tittel	<i>Fra Sørlandet</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1921
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 41,5 x 74 Prydrammemål: 71,5 x 104
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre 19 AJ 21. Påført skrift på blindramme <i>Til Sigurd og Wally fra onkel August.</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Maleriet er spent opp på en kileramme. Ingen kiler. Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt.

	<p>Malinglag: Konserveringstilstanden er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet er støvete og har en gulnet ferniss. Langs venstre side er det noen loddrette matte renn på malerioverflaten. Det er også tilsvarende renn på prydrammen.</p> <p>Prydramme: Prydrammen er trolig ikke original til maleriet. Det er en lysåpning langs øvre kant. Dekoren på prydrammen er i god tilstand. På de ytre profilene er det løs gips og enkelte områder med nyere utfall. På alle fire ytterkantene er tidligere utfall av gips bronsert. Langs øvre kant på profilen inn mot maleriet har en stift fra en tidligere montering gått gjennom gipsen.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 20 timer (overflate- og fernissrensing. Retusjering av renn. Feste løs forgylling på prydrammen).</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng og beslag
Plassering vår 2012	Undervisningsrom Ramslandsleiligheten (overetasjen)
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, stue

Om kunstneren:

August Jacobsen, født i Stavanger, norsk maler. Elev av Alfred Philippe Roll i Paris 1892. 1895–96 og 1899 studerte han hos Kristian Zahrtmann i København. Etter 1890-årenes stemningsbetonte Jærmaleri, som Nasjonalmuseets/Nasjonalgalleriets *Lørdagsdans på landeveien* (1894) er et godt eksempel på, arbeidet han seg under inntrykk av impresjonismen frem til en bred og lysfylt malerisk stil. Han malte landskaper fra Norge, Belgia og Spania, interiører, stilleben og en god del portretter. Også representert i Rogaland Kunstmuseum, Stavanger og i Statens museum for kunst, København. Kilde: http://snl.no/August_Jacobsen

Foto av verk

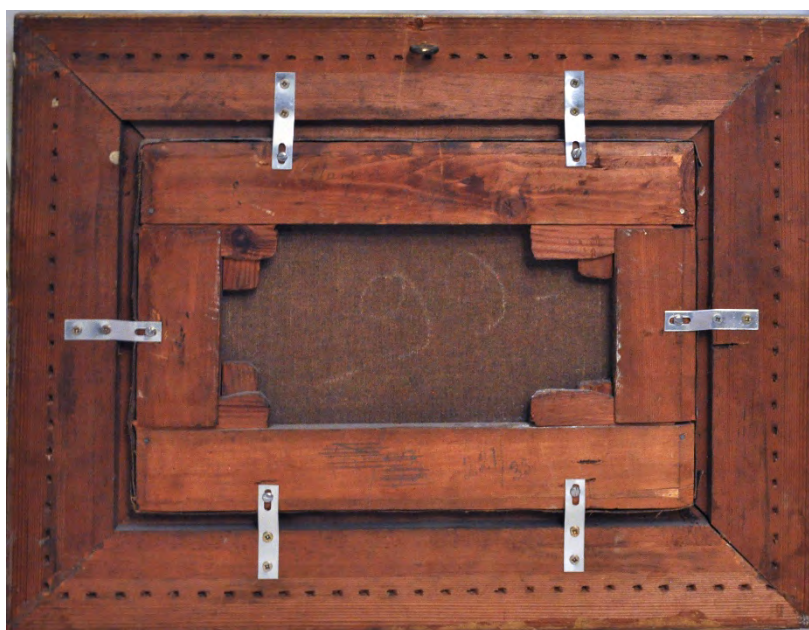


Foto: AM-UiS

Nr	028
Kunstner	Hjalmar Johnssen (1852-1901)
Tittel	<i>Skipsforlis</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1881
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 18 x 27,5 Prydrammemål: 32 x 41
Andre verksopplysninger	RKM 2012: Signert nede til venstre <i>Hjalmr. Johnssen 81</i> Pentimenti: Det finnes et overmalt skutemotiv underst, som skinner igjennom malingslagene.

	AM-UiS 2017: På baksiden av blindrammen står det <i>Marine af Hjalmar Johnssen</i> .
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Spent opp på en kraftig kileramme. Alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er stivt og øvre del bølger konvekst.</p> <p>Malinglag: Midt i og til høyere i himmelpartiet er det et lokalt område på 3 x 6 cm hvor malinglaget er oppbrutt med små oppskallinger. Det er en liten avskalling i nedre venstre hjørne.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten har en gulnet ferniss.</p> <p>Pryddramme: Svært støvete pryddramme. I tillegg til mindre avslåtte gipsstykker spredt rundt på rammen er det avslått gips knyttet til 3 av de 4 spikrene i sammenføyninger i hjørnene. Det er flekker, malingsøl og slitasje spredt rundt. Midt på nedre sølvfargylte vulst inn mot maleriet har en spiker fra tidligere montering gått gjennom gipsen. I nedre høyre hjørnet er rester av en tidligere påsatt etikett.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B Pryddramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (konsolidering, fjerning av ferniss på maleri og konsolidering av løs gips, kitting og retusjering av avslått gips).</p>
Behandling 2012	Nye beslag
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, stue
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, stue

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	029
Kunstner	Johan Lie-Gjemre (1900-1991)
Tittel	<i>Juniblomster i blått interiør</i>

Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 72 x 59 cm Prydrammemål: 82 x 69 cm
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>Lie-Gjemre</i> Påskrift på blindrammens bakside <i>Junibloster i blaatt interiør</i>
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme. Ingen kiler mangler.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt. I nedre kant, litt til høyre for midten, er en lokal innpressing i lerretet. Tilsvarende er det to innpressinger i øvre del av høyre side. 11 cm ned fra øvre kant og ca 1 cm inn fra venstre kant er en ca 1 cm horisontal utpressing i lerretet hvor lerretsfibrene er svekket/brutt.</p> <p>Malinglag: Maleriets konserveringstilstand er god, bortsett fra 2, trolig mekanisk påførte, avskallinger i nedre høyre del. Malinglaget rundt skadene er stabilt. En liten slitasje ved signaturen er trolig også mekanisk påført.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten er ikke fernissert, men har et grått lag smuss. I tillegg er det mange lyse flekker og blanke «sprut», spesielt på høyre del. Dette kan ha sammenheng med at maleriet henger på et kjøkken.</p> <p>Prydramme: Nyere prydramme med tilsiktet patina.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A/B Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 10 timer (maleri: planere lokale buler og utpressing, sikre og retusjere små avskallinger, fjerne flekker og søl)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, kjøkken
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, kjøkken

Om kunstneren:

Johan Lie-Gjemre, født i Stavanger, norsk maler. Elev av Axel Revold på Statens kunstakademi 1924–26 og Otte Sköld i Paris. Kilde: http://snl.no/Johan_Lie-Gjemre

Foto

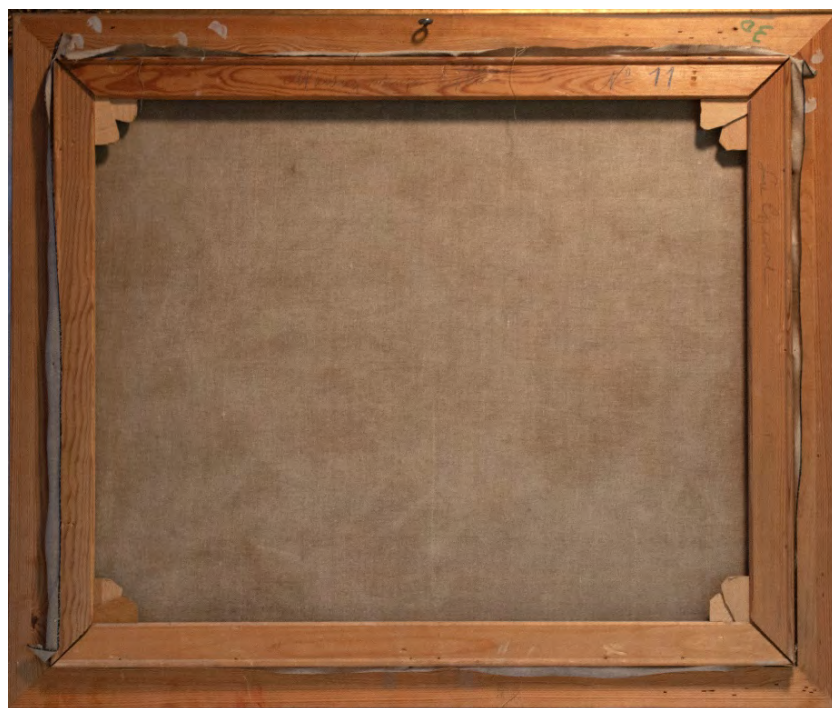


Foto: AM-UiS

Nr	030
Kunstner	Johan Lie-Gjemre (1900-1991)
Tittel	<i>Vårdag utenfor hytten</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 59 x 72 Prydrammemål: 69,3 x 82,3

Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Lie-Gjemre</i> SKM 2012: Påskrift bakside <i>Mandag utenfor hytten</i> AM-UiS 2017: Påskrift bakside <i>Vårdag utenfor hytten</i> . På høyre blindrammeside står det <i>Lie Gjemre</i> .
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme. Alle kilene er på plass. Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt. En lokal innslått bul i lerretet i øvre venstre del. Malinglag: Konserveringstilstanden er god. Til venstre i maleriet er et renn med markerte blanke kanter, trolig del av maleprosessen. Ferniss/overflate: Overflaten er skitten. Prydramme: Slitasje i ytterkantene knyttet til hjørnene, ellers i god stand. Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A Stipulert behandlingstid: 10 timer (overflaterens).
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, kjøkken Bakrom/lager (underetasjen)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	031
Kunstner	Johan Lie-Gjemre (1900-1991)
Tittel	<i>Flora</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 80 x 64 Prydrammemål: 90 x 74

Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Lie-Gjemre</i>
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS</p> <p>Blindramme: Kileramme. Ingen kiler mangler.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt. En konkav og konveks bul i nedre venstre del. I tillegg svake buler i nedre venstre hjørne og øvre kant.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstanden er god. Blanding av mekanisk påførte skader og nedbrutt og avskallet maling knyttet til signaturen. Et 5-tall er også ripet inn. Signaturen bør undersøkes i mikroskop.</p> <p>Ferniss/overflate: På nedre høyre overflate er tallrike knappenålsmå skvett/sprut. Det er en større brun flekk midt i det lyse i forgrunnen.</p> <p>Pryddramme: Det er slitasje i øvre venstre hjørnet. I nedre kant er to små etiketter påført.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 10 timer (Planering av lerretet og lett overflaterens inkludert fjerning av brune flekker.)</p>
Behandling	Ingen
Plassering pr. vår 2012	Gjesteleilighet, Gyda 2
Plassering pr. vår 2017	Bakrom/lager (underetasjen)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	032
Kunstner	Anton Meyer (1880 -
Tittel	<i>Interiør fra Domkirken</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1929?
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 69 x 49 Prydrammemål: 80 x 60

Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre AM 29
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Maleriet er spent opp på en kileramme, alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt.</p> <p>Malinglag: Malinglagets konserveringstilstand er god. Langs høyre, venstre og øvre side ut mot prydrammen er søl av bronse fra bronsering av prydrammen uten at maleriet er tatt ut av rammen.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet har en ujevn glans og er ikke fernissert.</p> <p>Prydramme: Maleriet er dårlig montert i prydrammen. Prydrammen er sekundært bronsert, sjuskete påført. Nedre venstre del av dekorativ vulst er oppbrutt av mange gipsutfall. Enkelte av disse utfallene er ikke bronsert. Det er noe løs gips knyttet til dette området. Det mangler et stykke gips i nedre høyre hjørnet. Langs øvre kant er to hull gjennom gips og treverk. Et tilsvarende hull langs venstre kant. Hullene er trolig etter tidligere oppheng.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: Maleri: 8 timer (fjerning av bronse på malerioverflaten, ny montering). Prydramme: Alt. 1. 2 timer (Feste løs gips og retusjere utfall). Alt 2: 14 timer (Det kan vurderes om prydrammen bør bronseres på nytt).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	? (ikke oppgitt)
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, stue

Om kunstner: <http://runeberg.org/hvemerhvem/1948/0357.html>

MEYER Anton Reimers, pianist og kunstmaler, Oslo, f. 19. jan. 1880 på Jæren, sønn av prost Anton Christian M. (1842—1919) og pianistinnen Marie Monclair Reimers (1843—1923).

St. 1900, T. T. L. 1904, arkitekt ved flere Berlinerkontorer, hos Henrik Bull 1909, deretter hos Bredo Greve, Berner & Berner, Arnstein Arneberg o. fl. inntil 1915, drev arkitektforr. i Bergen 1915—21. Opptredende pianist (debut. i Stvgr. 1897, egen konsert Bergen 1901). Gitt konserter i Oslo, Stockholm samt på konsertturneer i Norge og utlandet. Fikk statstilskudd til Musikk-konserv. i Stvgr. 1925—27. Har i de senere år særlig dyrket malerkunsten og deltatt i maleriutstillinger. Bosatt i Oslo siden 1937.

Utgitt: Griniscener og Inntrykk 1945.

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	033
Kunstner	Morten Müller (1828 – 1911)
Tittel	<i>Kystlandskap</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 27,5 x 41,5 Prydrammemål: 46,5 x 60,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>C. Morten-Müller</i>
Tilstand	SKM 2012: Ramme løsrevet fra verk. Store skader på ramme, som bør konserveres før verk settes inn igjen.

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme. Alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt.</p> <p>Malinglag: Maleriets konserveringstilstand er god. Et knappenållite hull gjennom malinglag og lerret ca midt på nedre kant.</p> <p>Ferniss/overflate: Det er rester av eldre gulnet ferniss og glitterkorn på overflaten.</p> <p>Prydramme: Maleriet er dårlig montert til prydrammen. Prydrammen er i dårlig konserveringstilstand. Kileformet sprekk i treverket i hjørnesammenføyning i øvre og nedre venstre hjørne samt nedre høyre hjørne. Klumper med PVA-lim er synlig i sprekken. En rekke områder med løs og utfall av gips, både i dekor og profilerte lister som vender inn mot maleriet. Store deler av ytterprofilen langs alle fire sidene mangler store deler. En del av utfallene er tidligere bronsert. Gjenværende gips er stedvis løs.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 30 timer (behandling av prydrammen samt ny montering)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Hovedsal Ramslandsleiligheten (underetasjen)

Om kunstneren

Morten Müller, født i Holmestrand, norsk maler, elev av Hans Gude i Düsseldorf 1847–48, mottok også sterke inntrykk av August Cappelen og av Marcus Larsson, som han arbeidet hos 1850–51. Bortsett fra et opphold i Oslo 1866–73, da han sammen med K. Bergslien etter Eckersbergs død 1870 drev dennes malerskole, virket han resten av sitt liv i Düsseldorf. Han malte med romantisk effektfull komposisjon og lysvirkning fjordbilder og særlig furuskoger. Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet i Oslo eier seks bilder av ham. http://snl.no/Morten_M%C3%BCller

Foto av verk

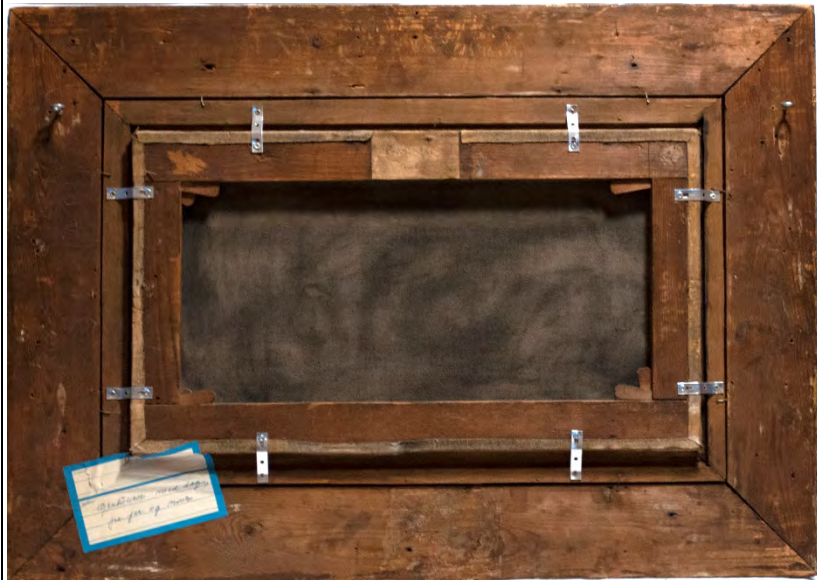


Foto: AM-UiS

Nr	034
Kunstner	Ludvig Munthe (1846-1896)
Tittel	<i>Snelandskap</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1881
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 29 x 51 Prydrammemål: 54,5 x 77
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>L.Munthe 1881</i> Påklebet papirlapp på blindrammens øvre side med påskrift: <i>Parti fra nedre Rhin</i> Maleriet er trolig behandlet i samme anledning som H. Gude nr. 020.
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme, en kile mangler.</p> <p>Underlag: Lerretet er både spent opp og klebet til blindrammen (lerretet er trolig dublert). Lerretet er stramt og stivt.</p> <p>Malinglag: Et nettverk med premature krakeleringer forårsaket av utilfredsstillende maleteknikk. Krakeleringene er åpne og veldig synlig i himmelpartiet og mindre synlige i mellomgrunnen. I tillegg er det partier med slitasje flere steder i himmelpartiet. Dagens konserveringstilstand er stabil.</p> <p>Ferniss/overflate: En gulnet ferniss er fjernet, men ikke rundt signaturen.</p> <p>Pryddramme: Slitasje og gipsutfall i hjørnene. Enkelte små gipsutfall spredt rundt. Tilsynelatende ingenting løst.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: Ingen behandling nødvendig.</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng, samt beslag
Plassering vår 2012	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)
Plassering høst 2017	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)

Om kunstneren:

Ludvig Munthe, født i Sogndal, norsk maler. Elev av Frantz W. Schiertz i Bergen 1858, drog 1861 til Düsseldorf, bl.a. som elev av Sophus Jacobsen. Etter besøk i Paris 1878 og 1880 ble han boende der til sin død, og han vant snart internasjonalt ry med sine elegiske høst- og vinterlandskaper, enkle motiver med fint samstemte gråværs- og solnedgangstoner. De viser ofte påvirkning fra den franske Barbizon-skolen. Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet i Oslo eier blant annet *Potetopptaing*(1873). Han hentet sine motiver også fra Nederland. http://snl.no/Ludvig_Munthe/maler

Foto av verk

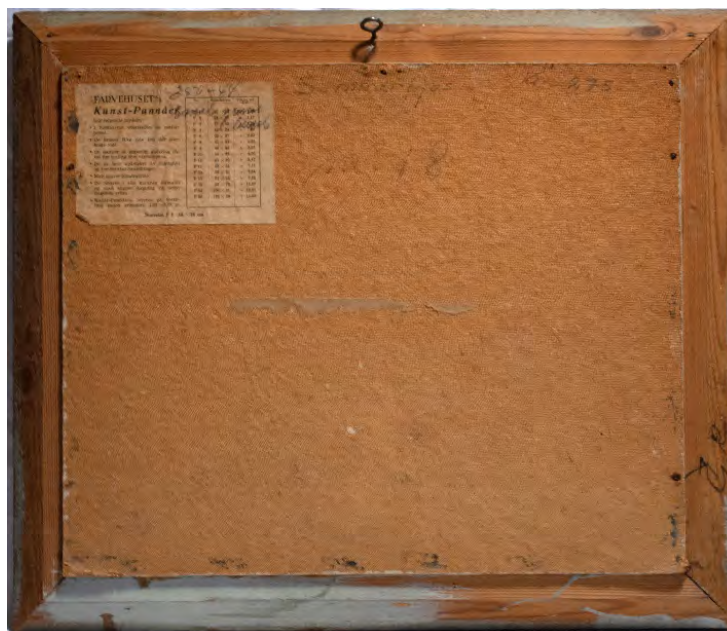


Foto: AM-UIS

Nr	035
Kunstner	Olav Omland (1909-1998)
Tittel	<i>Sommerfjøs</i>
Teknikk	Olje på plate
Datering	1948?
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 37,5 x 45 Prydrammemål: 47 x 55
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>O. Omland 48 (?)</i>
Tilstand	SKM 2012: Bakplate delvis løsnet.

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Underlag: Stiftene som holder maleriet på plass i prydrammen har perforert platen og malinglaget.</p> <p>Malinglag: Der stiftene har perforert malinglaget står malingen opp eller har falt av. Avskallet maling i nedre høyre og venstre hjørnet. I tillegg er det enkelte mindre avskallinger spredt rundt i motivet.</p> <p>Ferniss/overflate: Bronsesøl i et område på ca 2 x 2 cm i nedre venstre kant. Overflaten er moderat skittent.</p> <p>Prydramme: Sekundært bronsert, ellers intet å bemerke.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt 1: 10 timer (Konsolidere, kitte og retusjere stifttehull. Ny oppspenning. Noe retusjering i avskallinger). Alt. 2: 20 timer (som alternativ 2 pluss fjerne bronsesøl og overflaterensing).</p>
Behandling 2012	Midlertidig satt i noen spikre ekstra i bak for å holde bakplate på plass.
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje) Bakrom/lager (underetasje)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	036
Kunstner	Eilif Peterssen (1852 – 1928)
Tittel	<i>Fra Søllyst</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1913
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 56 x 89 Prydrammemål: 69,5 x 82,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Eilif P. 1913</i> På lerretets bakside står følgende påskrift: <i>Stavanger fra Søllyst.</i>
Tilstand	SKM 2012: God AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme, alle kilene er på plass.

	<p>Underlag: Akseptabelt stramt. En liten lerretslapp er påklebet lerretets bakside i forbindelse med et lite hull i lerretet.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstanden er generelt god. Enkelte tendenser til skålformede krakeleringer i mellomgrunnen til venstre. Disse er stabile. Enkelte retusjer etter tidligere behandlinger i himmelpartiet.</p> <p>Ferniss/overflate: Svært blank og gulnet ferniss på overflaten.</p> <p>Prydramme: Utfall av mindre stykker med gips, de fleste er knyttet til markerte sprekker i gipsornamentikken. Noe løs gips langs ytterkantene. Slitasje og sekundær bronsemaling i hjørnene.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt 1: 5 timer (behandling prydrammen). 15 timer (som alt. 1 pluss fjerning av ferniss og ny overflatebehandling på maleriet).</p>
Vedlikehold ramme 2012	Skiftet skruer oppheng, samt beslag bak
Plassering pr. vår 2012 Plassering pr. høst 2017	Hovedsal Ramsandleiligheten (underetasjen) Hovedsal Ramsandleiligheten (underetasjen)

Om kunstner:

Eilif Peterssen, født i Christiania, norsk maler, elev av Johan F. Eckersberg 1869–70 og ved Kunstakademiet i København 1871, i Karlsruhe 1871–73 og i München under Wilhelm Diez 1873–75. Han mottok her og under besøk i Venezia 1875 sterke inntrykk av eldre kunst. Med sine historiske komposisjoner *Corfitz Ulfeldts død* (1873–74), *Christian 2 underskriver Torben Oxes dødsdom* (1875–76) og *Judas Ischariot* (1878, alle i Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet i Oslo), vakte han tidlig oppmerksomhet, likedan med flere utmerkede portretter (Hans Heyerdahl 1875, Henrik Ibsen 1876, Johan Svendsen 1877, Harriet Backer 1878). Les mer: http://snl.no/Eilif_Peterssen
http://nbl.snl.no/Eilif_Peterssen/utdypning
http://no.wikipedia.org/wiki/Eilif_Peterssen

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	037
Kunstner	Eilif Pettersen (1852-1928)
Tittel	<i>Fra Tananger</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1911
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 73 x 93 Prydrammemål: 87 x 106,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Eilif P. 1911</i> Påført skrift bakside <i>Sommernatt Tananger</i> . Historikk: Utstilt ved Rogaland Kunstmuseum i år xxxx? Solgt ved auksjoner: Bukowski og Blomqvist

<p>Tilstand</p>	<p>SKM 2012: God</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme, alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er slapt.</p> <p>Malinglag: 5-6 knappenålsmå avskallinger i nedre del rundt signaturen. Til venstre langs nedre kan er en avskalling på ca 0,3 x 0,3 cm. Det er også en tilsvarende skade under det gule huset i mellomgrunnen. Til venstre i forgrunnen er det en ca 2,5 x 0,5 cm diagonal skrape i malinglaget med avskallinger ned til grundering og/eller lerret. Det er en retusjert loddrett ripe (ca 8 cm) midt i maleriet. Flere mindre avskallinger er også retusjert.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten har en ujevn glans og en gulnet ferniss.</p> <p>Pryddramme: Pryddrammen består av flere sammensatte deler som er sprukket opp i sammenføyningene. Dette har forårsaket mange utfall av gips. Verst er tilstanden i nedre høyere hjørnet. Det er mange slitasjeområder og manglende gipsstykker i nedre kant. Noe løs gips.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A/B Pryddramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 30 timer (Maleri: utbedre skrape, fjerning av ferniss, retusjering. Pryddramme: feste løs forgylling, legge inn gips og retusjere)</p>
<p>Behandling 2012</p>	<p>Skiftet skruer oppheng og beslag bakside</p>
<p>Plassering vår 2012 Plassering høst 2017</p>	<p>hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen) hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)</p>

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	038
Kunstner	Paulus Potter (1625- 1654)
Tittel	<i>Hundevalper</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1643
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 28 x 38 Prydrammemål: 43,5 x 53
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>P.Potter 1643</i> <i>AM 2017</i> : Signaturen ser ikke troverdig ut og er trolig overmalt.
Tilstand	SKM 2012 : Ingen merknader

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Maleriet er spent opp på en kileramme. Ingen kiler er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er dublert og akseptabelt stramt.</p> <p>Malinglag: Det er en rekke eldre retusjer og et lite overmalt område over dagens signatur.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet er påført en ferniss som er svakt gulnet. Overflaten er noe skitten.</p> <p>Prydramme: Nyere prydramme. Det er avslått gips i begge øvre hjørner. En tidligere påklebet etikett har dratt med seg forgylling i nedre høyre hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (Behandling av prydrammen). Maleriet bør undersøkes nærmere blant annet gjennom røntgenundersøkelse for å evt. verifisere attribuering.</p>
Behandling 2012	Skiftet skruer oppheng og beslag bakside
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, stue
Plassering høst 2012	Gjesteleilighet, stue

Om kunstneren:

Paulus Potter, nederlandsk maler og grafiker; elev av sin far Pieter Potter og av Jacob de Wet; virket i Delft, Haag og Amsterdam. Han malte til å begynne med italiensk-inspirerte landskaper som faren, men la etter hvert stadig sterkere vekt på dyrestaffasjen og skapte for første gang det rene dyremaleri. Tross sin korte levetid etterlot han seg en stor produksjon. http://snl.no/Paulus_Potter
http://en.wikipedia.org/wiki/Paulus_Potter

Foto av v erk

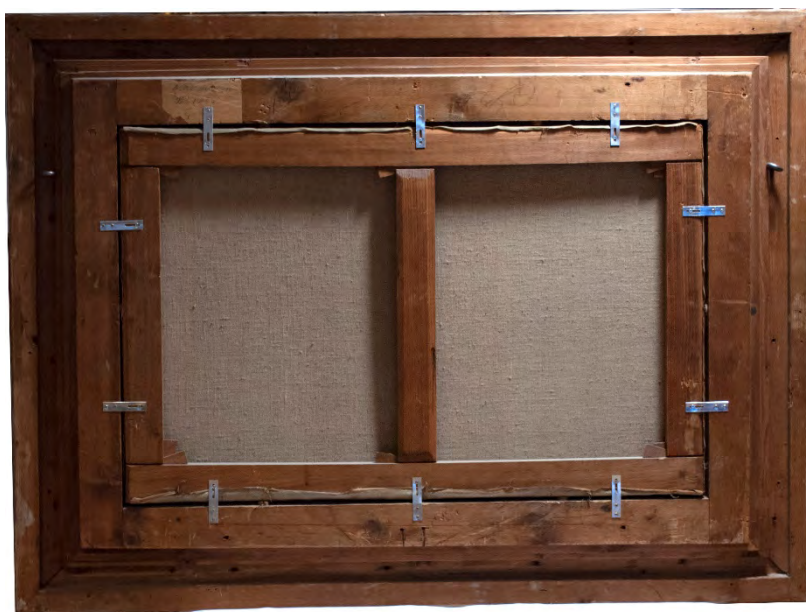


Foto: AM-UiS

Nr	039
Kunstner	Georg Anton Rasmussen (1842 – 1914)
Tittel	<i>Kystmotiv</i>
Teknikk	Olje på lerret klebet på platen. Lerret er påklebet platens bakside.
Datering	1877
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 60,5 x 95 Prydrammemål: 100 x 134,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>A Rasmussen 1877</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme, en kile mangler. Underlag: Platen er kraftig konveks.

	<p>Malinglag: Malinglaget er oppbrutt av et markert krakeleringsnettverk. Krakeleringsnettverket er ustabil i hele midtre øvre del i et område på ca 15 x 50 cm. Det er to områder hvor malingen allerede har falt av langs øvre kant.</p> <p>Ferniss/overflate: Horisontale blakkede striper (blanching?) på overflaten i høyre del av forgrunnen i sjø- og himmelparti. Mange små prikker av bronsesøl spredt rundt i hele motivet. Langs venstre side midt på er et renn i overflaten (ca 2 cm bredt og ca 14 langt). Overflaten har en gulnet ferniss.</p> <p>Prydramme: Prydrammen er sekundært bronsert. To avslåtte stykker gips i nedre høyre hjørnet og i dekoren langs venstre og nedre side. Skadene er mekanisk påført. På profilen inn mot maleriet er det fire avslåtte stykker med gips. Opphengskrokene på veggen er svake og maleriet er tungt. Krokene bør byttes ut.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: D Prydramme: D</p> <p>Stipulert behandlingstid: 45 timer (konsolidere oppskallet maling. Kitte og retusjere avskallinger. Fjerne ferniss. Utbedre gipsutfall og tone inn skader på prydrammen. Bytte oppheng.)</p>
<p>Behandling 2012 Behandling 2017</p>	<p>Skiftet skruer oppheng og beslag bakside Maleriet er forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim.</p>
<p>Plassering vår 2012 Plassering høst 2017</p>	<p>hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen) hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)</p>

Om kunstneren:

http://no.wikipedia.org/wiki/Georg_Anton_Rasmussen

Foto av verk

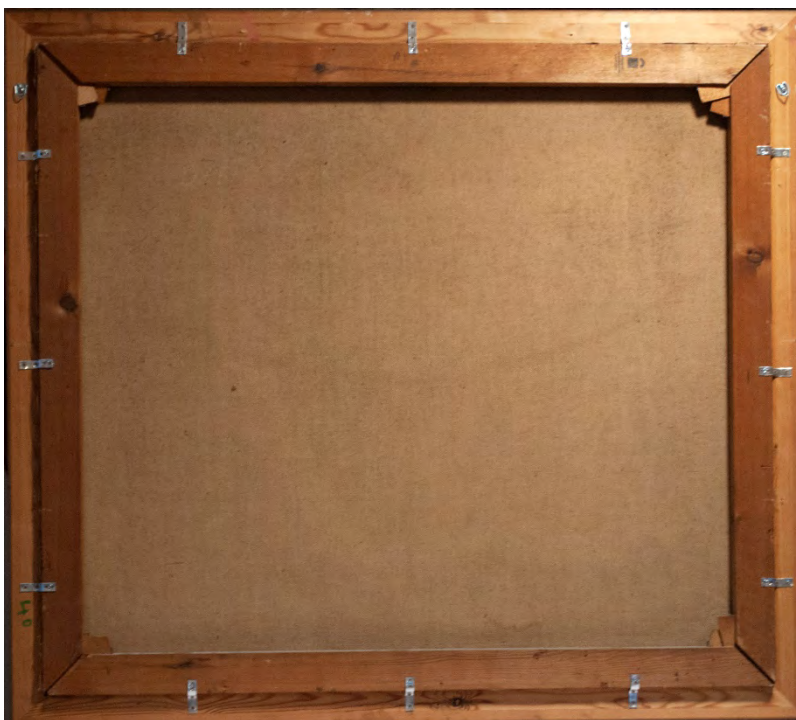


Foto: AM-UiS

Nr	040
Kunstner	Sømme Jacob Kielland (1862-1940)
Tittel	<i>Hølen</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1905
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 79 x 89 Prydrammemål: 89 x 99
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>Jacob Sømme 1905 Hølen</i>

Tilstand	<p>SKM 2012: Ok</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme, alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt. Kun en svak bule i øvre høyre hjørnet.</p> <p>Malinglag: Markerte loddrette krakeleringer (tidligere rullet?) I venstre del av forgrunnen er det en ca 14 cm lang diagonal ripe i malinglaget, påført mekanisk. Flere steder i himmelpartiet er det små oppskallinger og tallrike små avskallinger. Noen oppskallinger er ustabile. Avskallingene går ned til underliggende malinglag som er fargemessig nært beslektet. Avskallingene er lite synlig for det blotte øyet, men synes godt i UV-lys.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten er voksbehandlet. Intet å bemerke.</p> <p>Pryddramme: Nyere pryddramme. Enkelte små slitasje i overflaten og et lite utfall av gips i nedre venstre hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (konsolidering av oppskallet maling, utbedre ripe, lokal glanstilpasning av overflate).</p>
Behandling 2012	Nye skruer oppheng og beslag bakside
Plassering vår 2012	hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)
Plassering høst 2017	hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)

Om kunstneren:

Jacob Kielland Sømme, født i Stavanger, norsk maler, studerte 1882–85 i München og deretter fire år i Paris. 1889–90 malte han fiskere på Skagen og bodde så til 1892 i København. Foruten portretter og landskaper malte han vesentlig interiører med figurer som *I lampelys* (1890, Nasjonalmuseet/ Nasjonalgalleriet i Oslo), *Kvinneforeningen*, *Jæren* (1903) og *Mor og barn* (1906). Han hadde særlig godt grep på å skildre barn og illustrerte bl.a. *Esthers bog* (2 bd., 1894–95) og Bernt Lies Peter Napoleon (1905). Var også karikaturtegner. Kilde: http://snl.no/Jacob_Kielland_S%C3%B8mme

Foto av verk

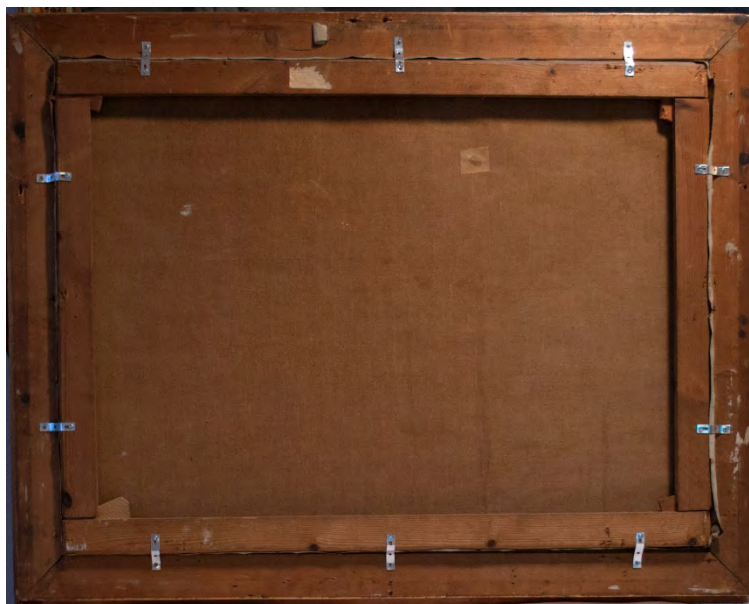


Foto: AM-UiS

Nr	041
Kunstner	Marie Tannæs (1854 – 1939)
Tittel	<i>Gammel gård og høner</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1910
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 59 x 78,5 Prydrammemål: 75,5 x 95
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Marie Tannæs 1910</i> Det er skrift på baksiden av blindrammen, men den er vanskelig å tyde.
Tilstand	SKM 2012: Tørre væskeflekker observert (oppe venstre side og oppe midt). Påført mens verket hang i gjesteleiligheten? Bør konserveres.

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme. Det mangler fire kiler, en i hvert hjørnet.</p> <p>Underlag: Noe slakt lerret. Det er en ca 1 cm horisontal rift i lerretet ca 11 cm fra øvre kant og 28 cm fra venstre kant. Riften er påsatt papirlapp på baksiden.</p> <p>Malinglag: De mest pastose og hvite områdene i maleriets himmelparti er oppbrutt av et finmasket krakeleringsnettverk. Dette tilsier bruk av blyhvitt. Det er tendens til oppskallinger i flere områder i maleriet. Ca midt på i maleriets himmel er flere små avskallinger. Til venstre i himmelpartiet er tre avskallinger og en vinkelformet ripe, alle mekanisk påført.</p> <p>Ferniss/overflate: Midt i maleriet er brune flekker og renn i hele maleriets lengde. Maleriets overflate er svært skittent og bør renses.</p> <p>Pryddramme: I pryddrammens hjørner er det enkelte små avslåtte gipsstykker. I begge nedre hjørnene er det kileformede sprekker.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B/C Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 20 timer (Erstatte manglende kiler og stramme lerret, konsolidering av oppskallinger og rensing).</p>
Behandling 2017	Skiftet oppheng og beslag
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Ramslandleiligheten, hovedsal (nede) Bakrom/lager

Om kunstneren:

Marie Tannæs, født i Oslo, norsk maler, elev ved Tegneskolen 1872–75 og 1884–87 av Erik Werenskiold, Christian Krohg og Eilif Peterssen. 1888–89 og 1892 i Paris. Hun malte særlig omhyggelig studerte vår- og høstbilder, gjerne med gamle gårdstun, som *Senhøstes* (1896, Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet i Oslo). http://snl.no/Marie_Tann%C3%A6s

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	042
Kunstner	Bernt Tunold (1877-1946)
Tittel	<i>Solskinnsstudie</i>
Teknikk	Olje på lerret klebet til kryssfinèrplate
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 28 x 36 Prydrammemål: 41 x 49,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>Bernt Tunold</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Ingen</p> <p>Underlag: Lerretet har kun stedvis heft til kryssfinèrplaten og det er svake buler over hele maleriet. Det er mulig det var tilsiktiet ikke å feste lerretet til kryssfinèren.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstanden er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Overflaten er noe støvete.</p> <p>Pryddramme: Bronsert pryddramme. Enkelte oppskallinger i det bronserte laget i øvre høyere hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: ca 15 timer (lerretet kan/bør planeres og kantdubleres for å få ny og bedre oppspenning. Lett støvreising av malerioverflaten samt konsolidering av bronse på pryddrammen).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering vår 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

Bernt Tunold, født i Selje, norsk maler. Han mottok sterke inntrykk av Nikolai Astrup, og skapte vestlandsskildringer i en begrenset, men fint avstemt koloritt i grønt og grått, særlig fra Nordfjord og (1912–13) fra Nordland. Han malte også interiører og stilleben. Representert i Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet i Oslo (landskaper fra Selje, ca. 1908–12) og i Bergen Kunstmuseum. Kilde: http://snl.no/Bernt_Tunold

Foto av verk



Foto: AM-UiS (ikke foto i SKM-katalogen)

Nr	043
Kunstner	Tuxen, Lauritz
Tittel	<i>Rügen</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1889
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 21 x 28,5 Prydrammemål: 29 x 36
Andre verksopplysninger	SKM 2012: På eldre liste står det Erik Tuxen, mens det på baksiden av blindrammen står Carl Tuxen og gir grunn til å tro at det siste er riktig. Historikk: Solgt fra Bruun Rasmussen, København (auksjonshus)

	AM-UiS 2017: Påført Erich Tuxen (med penn) på blindrammens høyere side. På blindrammens øvre side er påført Prof. L. Tuxen Rügen 89 (med blyant). Lauritz Tuxen er angitt i Hild Sørby's katalog fra 2015.
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Blindramme: Fast blindramme. Underlag: Lerretet er bølgete innenfor blindrammens kanter. Malinglag: Konserveringstilstanden er god. I himmelpartiet er det enkelte partier med krakeleringsmønster som tilsier slag mot lerretet fra baksiden. Tendens til oppskalling i et par krakeleringskrysningspunkt. Ferniss/overflate: To grå flekker på overflaten i himmelpartiet. Prydramme: Maleriet er svært dårlig montert til prydrammen. Prydrammens enkelte lister er innbyrdes løse. Det er åpne sprekker i alle fire hjørner. Det er nedbrutt overflate i nedre høyere hjørnet som følge av tidligere påklebet etikett. Enkelte skraper. Ellers er prydrammen i god tilstand.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 10 timer (Blindrammen bør trolig ikke skiftes, da påskrifter vil gå tapt. De to grå flekkene i himmelpartiet bør fjernes. Maleriet bør i tillegg få en lett overflaterens da det vil bli en renseeffekt i forbindelse med fjerning av flekkene. Ny montering av maleriet i prydrammen anbefales.)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

<p>Foto av verk</p>	 <p>Foto: AM-UiS</p>
<p>Nr</p>	<p>044</p>
<p>Kunstner</p>	<p>Ukjent</p>
<p>Tittel</p>	<p><i>Ofrande åt karleken</i></p>
<p>Teknikk</p>	<p>SKM 2012: Glassarbeid på papir AM-UiS 2017: Hinterglassmaleri</p>
<p>Datering</p>	<p>Udatert. Trolig sent 1700-tall til tidlig 1800-tall</p>
<p>Mål i cm (hxb)</p>	<p>Lysmål: 24,5 x 34,5 Prydrammemål: 40,5 x 50,5</p>
<p>Andre verksopplysninger</p>	<p>Det er et beskyttelsesglass foran maleriet. Det er tre sammenstilte bord på baksiden. AM 2017: Hinterglass/reverse painting on glass (det er ikke noe norsk ord for denne teknikken) betyr at maleriet er malt rett på glassets bakside. Ofte med mager oljemaling. Motivet sees speilvendt gjennom glasset fra forsiden.</p>
<p>Tilstand</p>	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Underlag: Det er 6 sprekker i glasset som maleriet er malt på. Malinglag: Tilstanden på malingen er tilsynelatende god. Det er ingen opp- eller avskallinger som kan konstateres knyttet til selve sprekke i glasset. Det er en markert kant i motivet som gir fargenyanseskjell (knyttet til sprekke i glass?). Det er noe avskallet maling i nedre høyre hjørnet. Det er en del rusk og flekker mellom glassmaleriet og beskyttelsesglasset. Noe av rusket ser ut som borebillemel, eller støv fra tre. Flere fingeravtrykk på glassmaleriet. Prydramme: En rekke sprekker i forgylning. Det er tap av forgylning/gips i øvre og nedre venstre hjørnet samt midt på nedre list. I tillegg er det en mekanisk påført skrape midt på ytre/bakre list. Slitasje og manglende gips i alle fire ytterhjørner. Det er flere områder med løs forgylning. Alle fire hjørnene er åpne. En</p>

	<p>manglende trebit midt på nedre kant. Noe slitasje spredt rundt. Riper i beskyttelsesglasset langs nedre kant.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A (denne vurderingen ble gitt da det ikke er fare for ytterligere skader og nåværende skader ligger på det estetiske plan). Prydramme: A/B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 10 timer (fjerne rusk og flekker mellom glassmaleriet og beskyttelsesglass. Utbedre prydrammen). Dersom det er ønskelig å utbedre skadene i glasset må det vurderes av en konservator med kompetanse på dette.</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Inngangsparti foran undervisningsrom Ramslandssleiligheten.

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	045
Kunstner	Ukjent
Tittel	<i>Ofrande åt Konsterne</i>
Teknikk	SKM 2012: Glassarbeid på papir AM-UiS 2017: Hinterglassmaleri
Datering	Udatert. Trolig sent 1700-tall til tidlig 1800-tall
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 24,5 x 34,5 Prydrammemål: 40,5 x 50,5
Andre verksopplysninger	Det er et beskyttelsesglass foran maleriet. Det er tre sammenstilte bord på baksiden. AM 2017: Hinterglass/reverse painting on glass (det er ikke noe norsk ord for denne teknikken) betyr at maleriet er malt rett på

	glassets bakside. Ofte med mager oljemaling. Motivet sees speilvendt gjennom glasset fra forsiden.
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Underlag: Det er to sprekker i glasset som maleriet er malt på. Malinglag: Tilstanden på malingen er tilsynelatende god. Det er ingen opp- eller avskallinger som kan konstateres knyttet til selve sprekken i glasset. Det er en markert kant i motivet som gir fargenyansforskjell (knyttet til sprekke i glass?). Det er en del rusk og flekker mellom glassmaleriet og beskyttelsesglasset. I nedre kant av gresset langs venstre side er to skjolder i malingen. Det er også en «blemme» i samme området. Flere fingeravtrykk på glassmaleriet. Pryddramme: En rekke sprekker i forgylling. Det er tap av forgylling/gips i øvre og nedre venstre hjørnet. Det er flere områder med løs forgylling. Alle fire hjørnene er åpne. En manglende trebit midt på nedre kant. Noe slitasje spredt rundt.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A (denne vurderingen ble gitt da det ikke er fare for ytterligere skader og nåværende skader ligger på det estetiske plan). Pryddramme: A/B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 10 timer (fjerne rusk og flekker mellom glassmaleriet og beskyttelsesglass). Dersom det er ønskelig å utbedre skadene i glasset må det vurderes av en konservator med kompetanse på dette.</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasjen)
Plassering høst 2017	Inngangsparti foran undervisningsrom, Ramslandsamlingen.

Foto av verk

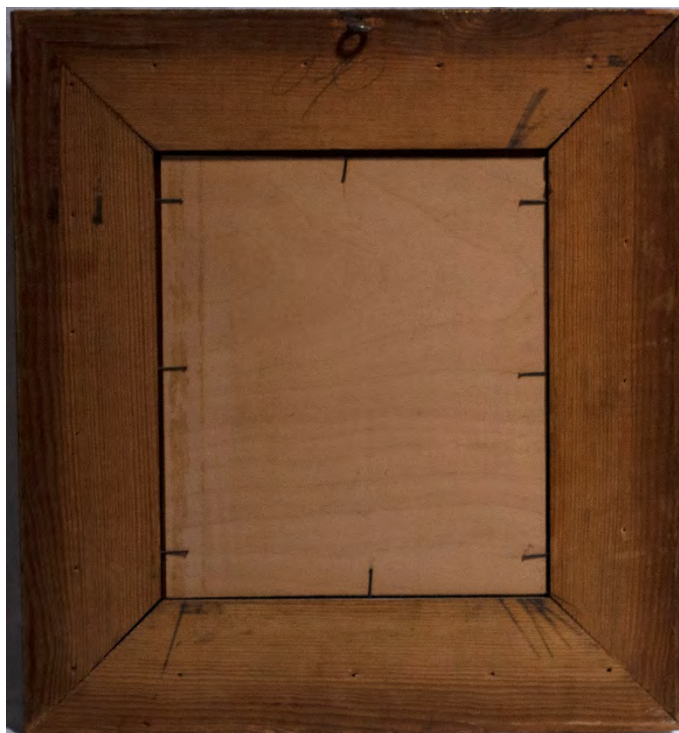


Foto: AM-UiS

Nr	046
Kunstner	Frants Bøe (?) Usikkert. Verket er ikke signert, men vurdering basert på stil, motiv og teknikk sannsynliggjør at det kan være malt av Frants Bøe (1820-1891)
Tittel	<i>Ukjent (stemorsblomster, stilleben)</i>

Teknikk	SKM 2012: Olje på plate/klebe... ??? AM-UiS 2017: Olje på papir (evt. Lerret?) klebet på plate.
Datering	udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 20 x 17 Prydrammemål: 35,5 x 32,5
Andre verksopplysninger	AM-UiS 2017: Maleriet er usignert og udatert. Ingen nye opplysninger fremkom gjennom foretatte tilstandsvurdering.
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Ingen</p> <p>Underlag: Underlaget har stedvis løsnet fra platen og buler.</p> <p>Malinglag: Et fint krakeleringsnettverk over store deler av maleriet. I en bul i nedre del har malingen sprukket opp. I dette området er det små avskallinger. Det er en liten avskalling med ustabile kanter i et blad i nedre venstre del.</p> <p>Ferniss/overflate: Det er to små skraper i øvre høyre hjørne, en skrape langs høyre side, en skrape lange nedre kant samt en skrape nederst på venstre side. Overflaten er noe støvete. Det er et fingeravtrykkliknende merke i nedre høyre side. Enkelte matte flekker på overflaten. Noe bronsesøl langs nedre kant.</p> <p>Pryddramme: Utfall av gips i alle fire hjørnene og langs alle sidene. Sprekker i alle fire hjørnene. I øvre kant på høyre side av pryddrammens ytterlist har treverket sprukket opp og en flis mangler som følge av en skrue.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A/B Pryddrammen: A/B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (konsolidering på maleriet, behandling av utfall på pryddrammen)</p>
Behandling 2012	Skiftet beslag
Plassering vår 2012	Inngangsparti foran undervisningsrom, Ramslandsamlingen.
Plassering høst 2017	Inngangsparti foran undervisningsrom, Ramslandsamlingen.

Om Frants Bøe:

http://en.wikipedia.org/wiki/Frants_Diderik_B%C3%B8e

http://snl.no/Frants_B%C3%B8e

Bilder av verk av Frants Bøe:

https://www.google.no/search?q=frants+b%C3%B8e&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=iSbcUf_AJuvT4QSnycIBQ&ved=0CAkQ_AUoAQ&biw=1600&bih=799

Foto	<p>SKM 2012: Ikke sett dette verket under registreringsarbeidet.</p> <p>Stiftelsen bekrefter at bildet ble gitt bort til en slektning av Ramsland, på forespørsel, bla fordi verket hadde en skade (hull i lerretet).</p>
Nr	047
Kunstner	Karl Uchermann
Tittel	<i>Fuglehund</i>
Teknikk	
År	
Mål i cm (hxb)	
Andre verksopplysninger	
Tilstand	
Utført vedlikehold ramme	
Plassering pr. vår 2012	

<p>Foto av verk</p>	 <p>Foto: AM-UiS</p>
<p>Nr</p>	<p>048</p>
<p>Kunstner</p>	<p>Nicolai Ulfsten (1854 -1885)</p>
<p>Tittel</p>	<p><i>Fiskere på Jæren</i></p>
<p>Teknikk</p>	<p>Olje på lerret</p>
<p>Datering</p>	<p>1885</p>
<p>Mål i cm (hxb)</p>	<p>Lysmål: 74,5 x 139 cm Prydrammemål: 95 x 160</p>
<p>Andre verksopplysninger</p>	<p>Signert nede til høyre <i>N. Ulfsten 1885</i>. Malt samme år som han døde av tuberkulose, bare 31 år gammel.</p>
<p>Tilstand</p>	<p>SKM 2012: Trenger rammekonservering.</p> <p>AM-UiS 2017 Tilstandsvurdert hengende på vegg. Blindramme: Kileramme. Underlag: Lerretet er tilfredsstillende stramt. Malinglag: Områder med markerte krakeleringer, særlig i hvite områder. Det er en rekke avskallinger langs nedre kant. En er rett under dateringen, og en annen er knyttet til et fremmedlegeme som ligger mellom blindramme og lerret. I nedre venstre hjørne er et lite hull i lerretet med avskallet maling på ca 0,3 x 0,5 cm. Det er også et lite parti med opp- og avskallinger rett under gruppen med barn som står med en båt til venstre i mellomgrunnen. En 7 cm loddrett ripe i malinglaget midt på i forgrunnen og ned mot prydrammekant. Ustabile oppskallinger i øvre del av himmelpartiet knyttet til fiskebenskrakeleringer (trolig mekanisk påført). Krakelert parti i øvre venstre hjørnet med ustabile oppskallinger. Det er knappenålsmå avskallinger spredt rundt i billedplanet. Ferniss/overflate: Svakt gulnet og ujevn påført ferniss, ellers intet å bemerke. Prydramme: Enkelte slitasje og små utfall av gips, ellers stabil og i god stand.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: C Prydramme: A</p>

	Stipulert behandlingstid: 15 timer (Konsolidering av oppskallinger og retusjere avskallinger, utbedre små skader i pryddrammen).
Behandling 2012 Behandling 2017	Nye beslag Ustabile oppskallinger er forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim.
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen) Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen)

Om kunstneren:

http://snl.no/Nicolai_Ulfsten

http://no.wikipedia.org/wiki/Nicolai_Ulfsten

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	049
Kunstner	Nicolai Ulfsten (1854-1885)
Tittel	<i>Fra Jæren</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1885
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 34 x 53 Prydrammemål: 59 x 78
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>N. Ulfsten 1885</i> . Malt samme år som han døde av tuberkulose, bare 31 år gammel.
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme, alle kilene er på plass. Nedre blindrammelist er noe konkav hvor det er ca 0,5 cm avstand mellom lerret og prydrammefals.</p> <p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt.</p> <p>Malinglag: I nedre venstre del er tre små avskallinger knyttet til lokale finmaskede krakeleringsnettverk. Det er oppskallinger i krakeleringsnettverket. Store deler av himmelpartiet er påført en tynn «vask» med matt maling. Store deler har matte partier som også har ulik fluorescens, trolig sekundært.</p> <p>Ferniss/overflate: En matt svart flekk på overflaten i underkant av båten lengst til høyre. Ellers intet å bemerke.</p> <p>Prydramme: Langs høyre og øvre side mangler store deler av gipsdekoren. Mye av gjenværende gipsdekor og profilene på hver side er løs. Gipsdekoren langs ytre kant er hel, bortsett fra et stykke på ca 8 cm langs nedre venstre side.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B/C Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 35 timer (konsolidering av oppskallinger, vurdere å justere glans på maleri. Feste løst samt bygge opp manglende deler på prydramme)</p>
<p>Behandling 2012 Behandling 2017</p>	<p>Nye beslag</p> <p>Oppskallinger på maleriet er forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim. Helt løs gipsdekor på prydrammen er festet med MfK.</p>
<p>Plassering vår 2012 Plassering høst 2017</p>	<p>Hovedsal Ramslandsleiligheten (underetasjen)</p> <p>Hovedsal Ramslandsleiligheten (underetasjen)</p>

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	050
Kunstner	Nicolai Ulfsten
Tittel	<i>Fra Luster i Sogn</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Prydrammemål: 46,5 x 64,5 Lysmål: 31 x 48,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>N. Ulfsten</i> AM-UiS 2017: Overmaling i nedre høyere hjørnet. Mulig signatur eller initialer skjules av overmalingen, KP? Det anbefales utføre røntgenundersøkelser.
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme. Alle kilene er på plass.

	<p><u>Underlag:</u> En tidligere riftreparasjon i midtre del av lerret. Riftreparasjonen er støttet med et lite stykke gassbind på baksiden. Lerret er tilfredsstillende stramt.</p> <p><u>Malinglag:</u> Flere områder med premature krakeleringer. Enkelte områder med alderskrakeleringer. I overkant av signaturen er det et lite krakelert område med en oppskalling. Spredt over hele billedflaten er det små takformede oppskallinger («snerk»), trolig som følge av dårlig maleteknikk. Oppskallingene er stedvis ustabile. Flere områder med små retusjer som er avvikende i farge. Tidligere retusjer er knyttet til takformede oppskallinger som har skallet av. Tre uretusjerte avskallinger i himmelpartiet. En diagonal skrapeskade ut mot øvre venstre kant.</p> <p><u>Ferniss/overflate:</u> Flere hvite fragmenter på overflaten. Skitten overflate og gulnet fenniss?</p> <p><u>Pryddramme:</u> Relativt nyere pryddrammen. Tilsiktet patinert. Avskallet forgylling i nedre høyre kant etter en etikett.</p> <p><u>Tilstandsgruppe:</u> Maleri: C Pryddramme: A</p> <p><u>Stipulert behandlingstid:</u> 25 timer (konsolidere oppskallinger og 2 rensinger (overflaterens, fennissrensing)).</p>
Behandling 2012	Nye beslag
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	hovedsal Ramslandleiligheten (underetasjen) undervisningslokalet Ramslandleiligheten (overetasjen)

Foto av verk

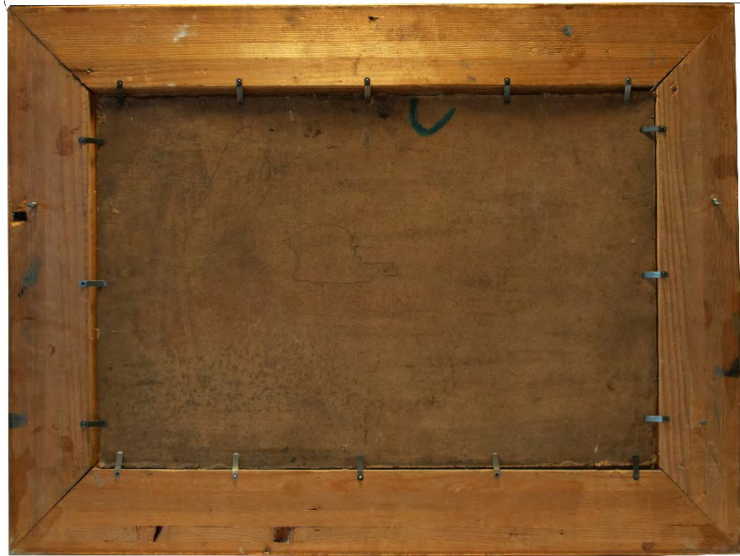


Foto: AM-UiS

Nr	051
Kunstner	Nicolai Ulfsten Adelsten Norman (katalog H. Sørby 2015)
Tittel	<i>Fra Reine i Lofoten</i>
Teknikk	Olje på papp-plate
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 41,5 x 61,5 Prydrammemål: 61,5 x 82 cm
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>N. Ulfsten</i> (litt vanskelig å tyde). AM-UiS 2017: Påskrift på baksiden <i>Svolvær</i>
Tilstand	RKM 2012: Ramme trenger konservering og nye klemmer. Festet med spiker. AM-UiS 2017 Blindramme: Ingen

	<p>Underlag: Konkav papp-plate. Hull i platen ca midt på øvre kant. Malinglag og øvre del av papplag er presset opp i øvre høyere hjørnet og ligger inn forbi falsen. Knekk i platen i nedre høyere hjørnet.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstand er generelt god. Ca 5,5 cm inn fra venstre kant og ca 10 cm inn fra øvre kant er 8 – 10 små avskallinger. Markerte «riper» i malinglaget er tilsiktet. Det er en avskalling knyttet til knekken i pappen i nedre høyere hjørnet.</p> <p>Ferniss/overflate: Bronsesøl fra prydrammen langs øvre kant. Maleriets overflate er støvete, i tillegg har smuss har skitt endret fargeholdningen i maleriet.</p> <p>Prydramme: Åpne horisontale og vertikale sprekker i gipsornamentikken langs alle fire sider. Midt på øvre side er det en stor sprekke ca 0,5 cm bred. Tilsynelatende ingen løse deler. Enkelte avslåtte fragmenter av gipsornamentikk i hjørnene.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 10 timer (Løfte maleriet i prydrammen. Konsolidere og retusjere avskallinger og hull. En til to av sprekke bøl utbedres da de er svært skjemmende. Fjerne bronsesøl). Alt. 2: 25 timer (Som alt. 1 pluss overflaterens.)</p>
Behandling 2012	Nye beslag
Plassering vår 2012	hovedsal Ramslandleiligheten (underetasje)
Plassering høst 2017	bakrom/lager (underetasje)

Foto av verk

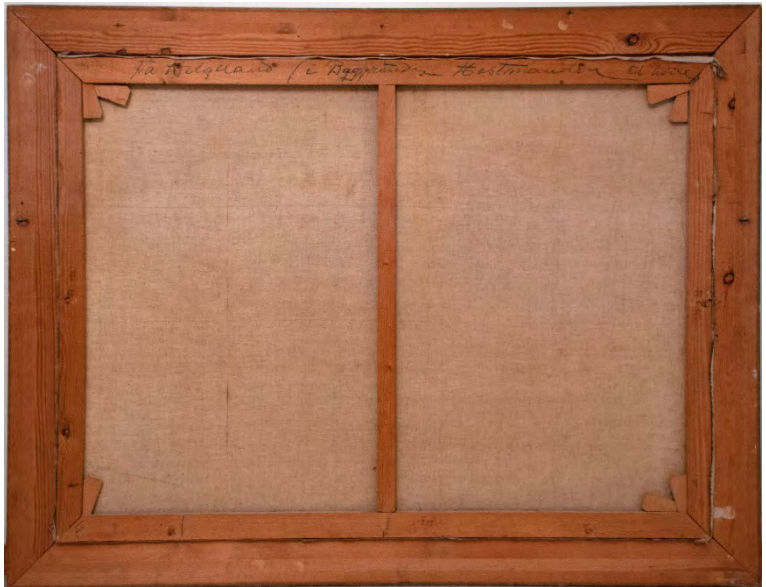


Foto: AM-UiS

Nr	052
Kunstner	Even Ulving (1863 – 1952)
Tittel	<i>Fra Helgeland</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 72 x 98,5 Prydrammemål: 88,5 x 115
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>E Ulving</i> AM-UiS 2017: På blindrammen står det skrevet <i>fra Helgeland. I ?? hestmanden til höire</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Maleriet er spent opp på en kileramme med en midtstokk hvor en kile mangler.

	<p>Underlag: Lerretet er akseptabelt stramt.</p> <p>Malinglag: Maleriets generelle tilstand er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Bomullsrester på overflaten, indikerer at noen har tørket over maleriet med en bomullsklut. Maleriet er skittent.</p> <p>Prydramme: Nyere prydramme. Den gule profilen inn mot maleriet har avskallet og løs gips langs øvre side. Avslåtte gipsstykker og slitasje i alle fire hjørner. Bomullsrester på overflaten. En løs flis i øvre venstre hjørnet. Svært støvete.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleriet: A Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 5 timer (Prydrammen: feste løs flis, konsolidere løs gips og retusjere skader og slitasje). Alt. 2: 20 timer (Alt. 1 samt overflaterensning av maleriet)</p>
behandling 2012	Strammet spikre bak, tatt bort tau.
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, stue
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, stue

Om kunstneren:

http://snl.no/Even_Ulving

http://no.wikipedia.org/wiki/Even_Ulving

Foto av verk

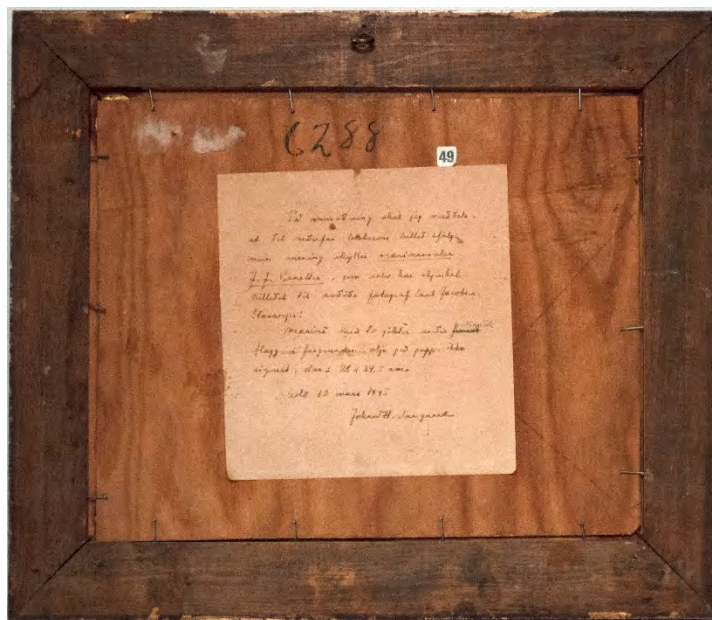
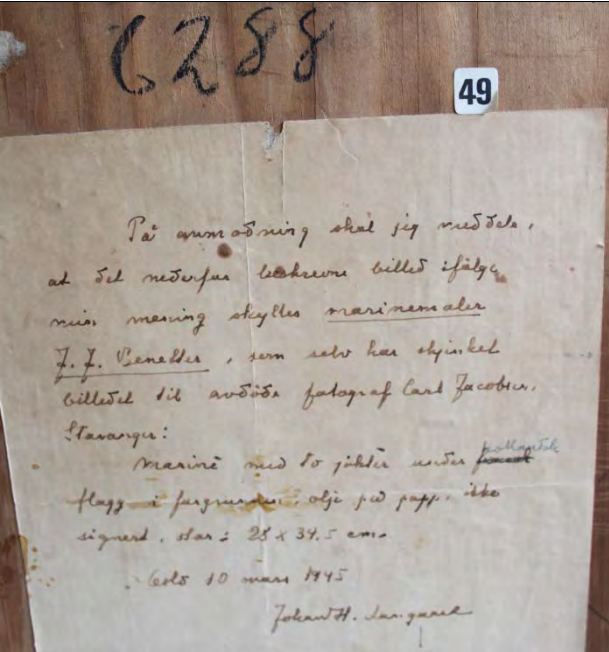


Foto: AM-UiS

Nr	053
Kunstner	Johan J. Bennetter
Tittel	<i>Ukjent (Marine med 2 jekter under hollandsk flagg)</i>
Teknikk	Olje på papp klebet til kryssfiner
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 27 x 34 Prydrammemål: 39 x 46
Andre verksopplysninger	RKM 2012: Ikke signert. Men festet brev på bakplate:

	
<p>Tilstand</p>	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-Uis 2017 Underlag: Et utflyvningshull for treborende insekt i nedre venstre kant ellers i god konserveringstilstand. Malinglag: En liten avskalling og sprekk i pappen i øvre høyre hjørnet. Ferniss/overflate: Det står skrevet to tall med blyant i øvre høyre hjørnet. I øvre venstre hjørnet er en 2,5 cm horisontal skrape og en loddrett skrape på 6 cm. I tillegg er det et matt parti på 2,5 x 1 cm midt på venstre kant. Maleriet har en svakt gulnet ferniss og er noe skitten. Prydramme: Rammen er støvete. Opp- og avskallinger i forgyllingene midt på alle fire sidene samt langs høyre og nedre ytre kant. Et lite avslått gipsstykke langs høyre kant.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A/B Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 10 timer (glanse opp matte områder, konsolidere og tone inn en skade. Konsolidere løs forgylling og retusjere avskallinger på prydrammen). Alt. 2: 15 (som over pluss overflaterensning).</p>
<p>Behandling 2012</p>	<p>Festet nye beslag på baksiden</p>
<p>Plassering vår 2012 Plassering høst 2017</p>	<p>Gjesteleilighet, stue Gjesteleilighet, stue</p>

<p>Foto av verk</p>	 <p>Foto: AM-UiS</p>
<p>Nr</p>	<p>054</p>
<p>Kunstner</p>	<p>Axel Ender(?). Kopi etter Cappelen (AM-UiS 2017) Erik Dorn Bodom (katalog H. Sørby 2015)</p>
<p>Tittel</p>	<p><i>Skogstjerne i nedre Telemark</i></p>
<p>Teknikk</p>	<p>Olje på lerret</p>
<p>Datering</p>	<p>1852 (?)</p>
<p>Mål i cm (hxb)</p>	<p>Lysmål: 104 x 151 Prydrammemål: 137,5 x 184,5</p>
<p>Andre verksopplysninger</p>	<p>AM-UiS 2017: I nedre høyre hjørnet står det (vanskelig å tyde) <i>Copii, af</i> eller <i>eft(?) Cappelen. A (H?)</i>. Ender(?). Trolig malt av Axel Ender. Konklusjon også fra SKM (pers. komm. V. Salthe 29.05.18)</p>
<p>Tilstand</p>	<p>SKM 2012: Ingen opplysninger. Maleriet er ikke å finne i SKMS oversikt.</p> <p>AM-UiS 2017 På grunn av størrelsen på maleriet er tilstanden vurdert hengende på vegg. Tilstanden på baksiden begrenset vurdert. Blindramme: Kileramme. Alle kilene er på plass. Underlag: Det er papirkanter langs ombrekkskantene noe som kan tyde på at lerretet tidligere har blitt dublert. Det er flere utbulinger i lerretet. Et fremmedlegeme presser mellom blindramme og lerret i nedre venstre hjørnet. Malinglag: Et markert krakeleingsnettverk. Alderskrakeleringer i tillegg til krakeleringer i fiskebens- og rosemønster som følge av mekanisk påført press fra baksiden. Det er også diagonale krakeleringer i alle fire hjørnene som tyder på at maleriet tidligere har blitt for stramt spent opp. Lys grundering eller undermaling er synlig i de åpne sprekkene i krakeleringsmønstrene. Markert</p>

	<p>krakeleringer langs blindrammekantene langs alle fire sidene. I en høyde på 1-1,5 cm langs hele nedre kant er malinglaget tidligere behandlet, kittet og retusjert. Det samme er tilfelle i mindre omfang langs de andre 3 sidene. Det er en rekke områder med slitasje i malinglaget, dette kan skyldes tidligere overrensing. Det er en rekke eldre retusjer spredt rundt i maleriet. Mange av retusjene i maleriet har en «blakket» karakter, slik vi også fant på mariene av Bennetter. Dette tyder på at disse maleriene er behandlet på samme tidspunkt og samme konservator. Det er også flere oppskallinger i malinglaget.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet har en svært gulnet ferniss. Kombinasjonen av slitasje og uvanlig fluorescens i UV-lys indikerer at enkelte områder er gitt en pigmentert overflatebehandling eller «vask», kanskje for å dempe overrensing eller del av en tilsiktet maleteknisk oppbygging av kunstneren selv.</p> <p>Prydramme: Maleriets lysmål er for lite i øvre kant. Det er en rekke små avslåtte stykker av forgylling og gips i tillegg til noe løs gips. Et stykke gipsornamentikk mangler i ytre øvre høyre hjørnet. Avslåtte gips- og trestykker i begge ytre nedre hjørnene. Skjemmende flekker av sekundær bronsemaling spredt rundt på forgyllingen. I nedre høyre kant er en etikett med 95.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: D Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 70 timer (Kun feste løs maling og justere retusjer og påføre ny ferniss. Dette vil bedre maleriets estetikk, men vil ikke gi et fullgodt resultat. Prydramme: bygge opp manglende gispornamentikk og rensing). Alt. 2: 175 timer (Feste løs maling, fjerne ferniss og retusjer. Retusjere og fernissere på nytt. Maleriet må undersøkes nærmere for å avklare hvilke alternativer som anbefales. Blant annet vil nærmere undersøkelser av eventuell overmaling være avgjørende for valg av alternativ. Dersom det finnes forsvarlige metoder for å utføre alt. 2, vil dette gi et resultat som er nærmere kunstnerens intensjon og maleriets opprinnelige uttrykk. Prydrammebehandling som alt. 1).</p>
Behandling 2017	Oppskallet maling forsidesikret med 1,5 % størlim og japanpapir.
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Bakrom (fremdeles pakket inn etter å ha vært på SKM for gjennomsyn) undervisningsrom Ramslandsleiligheten (overetasje)

Om kunstneren:

http://snl.no/Svein_Magnus_H%C3%A5varstein

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	055
Kunstner	August Jacobsen
Tittel	<i>Jærmotiv</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1898
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 86 x 150,5 Prydrammemål: 111 x 167
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Aug Jacobsen 98</i> Lerrets bakside har en skisse eller påbegynt motiv.
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme med midtstokk. 4 kiler mangler. En rekke utflyvningshull etter trborende insekter. Ikke aktivt. Underlag: Tallrike mørke flekker på baksiden, tilsier at lerretet har vært utsatt for fuktig klima med muggdannelse. Tilfredsstillende stramt lerret.

	<p>Malinglag: Markert krakelert kant etter midtstokken. I forgrunnen i høyre del er et området på ca 10 x 40 cm hvor malingen er oppbrutt i et finmasket krakeleringsnettverk. Innenfor området er det tallrike små opp- og avskallinger. En rekke premature krakeleringer. En rekke grå, små «blakkede»/matte flekker som kan være knyttet til muggflekke på baksiden. Det er to områder, en i det grønne i midtre del av maleriet, og en i øvre venstre hjørnet i himmelpartiet, som er avgrenset av en knudrete markert kant. Disse områdene er fargemessig litt avvikende og er trolig tidligere utbedringer av skader/retusjer. En liten avskalling i nedre kant under signaturen.</p> <p>Ferniss/overflate: Loddrett fra øvre kant er det to mørkere renn i tillegg til mørke flekker og striper på den lyse himmelfargen. Maleriet er skittent.</p> <p>Pryddramme: Enkelte områder med slitasje og avslåtte små gipsstykker. Det er til dels løs gips langs øverste vulst. Løs gipsornamentikk i nedre høyre hjørnet henger kun i en spiker.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: B Pryddramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 30 timer (konsolidering av oppskallinger og overflaterensning. Feste løs gips og tone inn farge på pryddrammen).</p>
Behandling 2012	Nye skruer oppheng + beslag (ingen beslag observert AM-UiS 2017)
Plassering vår 2012	Undervisningsrom Ramslandleiligheten, (overetasje)
Plassering høst 2017	Undervisningsrom Ramslandleiligheten, (overetasje)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	056
Kunstner	Eilert Adelsteen Normann (1848 – 1918)
Tittel	<i>Loen</i>
Teknikk	Olje på papir påklebet papp-plate
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 30,5 x 43,5 Prydrammemål: 41 x 54
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>AN Loen 12/9 TL alt. 76?</i> Påført nr. 50 på verkets ramme (nede til høyre), men stemmer ikke overens med tidligere liste, hvor nr. 50 er et verk av Nicolai Ulfsten
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Underlag: Baksiden av platen er påklebet et ark som er malt mørkeblått. Det er mulig at maleriet er malt på en tidligere utført

	<p>reproduksjon/grafisk trykk. Midt på øvre kant er det et tilsiktet hull på ca 0,5 cm i diameter med en metallring/maljehull. I øvre og nedre venstre hjørnet er avtrykk i papiret etter tegnestift. Platen er buet konveks.</p> <p>Malinglag: Maleriet er malt på et papir klebet til en papp-plate. Det ser ut som om dette papiret har hatt et tidligere motiv som stedvis er eksponert. Bl. a til venstre i mellomgrunnen er en mann i en robåt som har en helt annen karakter enn resten av motivet. Langs øvre del av himmelen er flere mindre partier hvor papiret har revnet og løsnet fra papp-platen og dratt med seg malinglaget. I nedre venstre del er tilsvarende skade. Skadene er ustabile.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet er moderat skittent. Overflaten er blank. Nyere ferniss?</p> <p>Pryddramme: Gipsornamentikk mangler langs tre av sidene. I tillegg er det flere steder med løs gipsornamentikk. Etikett med nummer 50 er påklebet i nedre høyere hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: C Pryddramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: alt. 1: 20 timer (konsolidering, feste løs gips på pryddramme, erstatte nye gipsdeler). Alt. 2: 30 (Som alt. 1 i tillegg til røntgen- og mikroskopiundersøkelser samt overflaterens).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

[http://snl.no/Adelsteen Normann](http://snl.no/Adelsteen_Normann)

[http://no.wikipedia.org/wiki/Eilert Adelsteen Normann](http://no.wikipedia.org/wiki/Eilert_Adelsteen_Normann)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	057
Kunstner	Viggo Johansen (1851-1935)
Tittel	<i>Uten tittel</i>
Teknikk	Olje på lerret klebet til lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 31,5 x 42,5 Prydrammemål: 42 x 53
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre VJ Historikk: Solgt hos auksjonshuset Bruun Rasmussen, København
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme hvor en kile mangler.

	<p>Underlag: Maleriet er tidligere behandlet. Lerretet er beskåret og dubleret på et sekundært lerret som er stiftet til blindrammen. Det sekundære lerretets kanter synes innenfor lysåpningen. Lerretet er litt slakt og har en slak bule langs nedre og en tilsvarende i øvre kant.</p> <p>Malinglag: Flere større og mindre områder spredt rundt i motivet har avskallet maling som er tidligere konsolidert. Skadene er stabile, men ikke retusjert. I maleriets midtre del er tallrike avslitte lerretstopper, disse er stabile og heller ikke retusjert.</p> <p>Ferniss/overflate: Blank (moderne?) fenniss, trolig påført ved siste behandling.</p> <p>Pryddramme: Mekaniske slag og slitasje, men ellers hel.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Pryddramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (erstatte manglende kile og stramme lerretet).</p>
Behandling 2012	Skiftet beslag
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, stue
Plassering høst 2017	Lager/bakrom

Om kunstneren:

Viggo Johansen, dansk maler, elev av Jørgen Roed på Kunstakademiet 1868–75, professor der 1906–20. Han besøkte Paris 1885 og 1889, Italia 1898 og senere. Som ung sluttet Viggo Johansen seg til kunstnerkretsen på Skagen, dit han kom alt 1875 og særlig mottok inntrykk av Christian Krohg. Kilde: http://snl.no/Viggo_Johansen/kunstner

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	058
Kunstner	T. Kloster (Torbjørn Kloster?)
Tittel	<i>Uten tittel</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1917
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 29,5 x 43,5 Prydrammemål: 43,5 x 58
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>T.Kloster 1917 (i rødt)</i> NR.90? Påført nr. lapp nede til høyre på ramme
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Fast blindramme uten mulighet for utkiling.

	<p><u>Underlag:</u> Lerretet er slakt og bulete. Markert bule i nedre høyere del. Baksiden har tallrike mørkere flekker som tilsier fuktige omgivelser på et tidspunkt.</p> <p><u>Malinglag:</u> Grunderingen er delvis synlig langs venstre kant. Konserveringstilstanden er generelt god.</p> <p><u>Ferniss/overflate:</u> Overflaten er påført en blank ferniss som har gulnet.</p> <p><u>Prydramme:</u> Kileformet åpning i sammenføyning i øvre høyere hjørnet. Noe utfall av gips og mekaniske riper spredt rundt på rammen.</p> <p><u>Tilstandsgruppe:</u> Maleri: B Prydramme: A/B</p> <p><u>Stipulert behandlingstid:</u> Alt. 1: 10 timer (kantdublring, planering). Alt. 2: 20 timer (som alt. 1 pluss fernissfjerning og utbedring av prydramme).</p>
Behandling 2012	Skiftet beslag
Behandling 2017	Parti med løs gips på prydrammen konsolidert med MfK (23.08.17)
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, stue
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

<p>Foto av verk</p>	 <p>Foto: AM-UiS</p>
<p>Nr</p>	<p>059</p>
<p>Kunstner</p>	<p>Sigurd Moe (1860-1917)</p>
<p>Tittel</p>	<p><i>Uten tittel</i></p>
<p>Teknikk</p>	<p>Olje på lerret</p>
<p>Datering</p>	<p>1895</p>
<p>Mål i cm (hxb)</p>	<p>Lysmål: 34 x 88 Prydrammemål: 46,5 x 100</p>
<p>Andre verksopplysninger</p>	<p>Signert <i>Sigurd Moe</i> – 95 i nedre venstre del. Skisseaktig preg, mulig forarbeid. AM-UiS 2017: En pappeske var lagret oppå maleriet!</p>
<p>Tilstand</p>	<p>SKM 2012: Verk løsnet helt fra rammen. Ripet i bildet.</p> <p>AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme, alle kilene er på plass. Maleriet har løsnet fra prydrammen. Underlag: Lerretet er noe slapt. Malinglag: Malinglagets konserveringstilstand er god. En liten avskalling i øvre høyre hjørnet, området er stabilt.</p>

	<p>Ferniss/overflate: Blank gulnet ferniss. 8 loddrette mekanisk påførte skraper tilsynelatende kun i fernissen og ikke i malinglaget. I tillegg er det enkelte små korte skrap også trolig bare i fernissen.</p> <p>Prydramme: Et ca 33 cm langt område med horisontale, tynne opp- og avskalling i forgylling på prydrammens underside. Skadene er fukt/klimarelaterte. 2 små avslåtte gipsstykker langs nedre, indre kant. En etikett med 69 påklistret nedre høyre hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 15 timer (fjerne ferniss på maleri, konsolidere og retusjere på prydramme).</p>
Behandling 2017	Maleriet er montert med nye beslag i prydrammen (08.09.17)
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

Sigurd Moe (født 23. oktober 1860 i Stavanger, død 1917) var norsk kunstmaler.

Moe studerte malerkunst i København, men flyttet så hjem igjen til Stavanger. Han var en av de første lokale kunstnere som etter kunststudier i utlandet slo seg ned i Stavanger og forsøkte å livnære seg der som maler. Sammen med blant annet [Per Gjemre](#) og [Bernhard Hinna](#) tilhørte Moe kjernen av lokale malere som hentet motiv fra [Jæren](#), før og etter århundreskiftet 1900. Kilde:

http://no.wikipedia.org/wiki/Sigurd_Moe

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	060
Kunstner	Sigmund Sinding (1875-1936)
Tittel	<i>Skagenkajen</i>
Teknikk	Olje på plate
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 37 x 45 Prydrammemål: 42 x 50,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Sigmund Sinding</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Ingen Underlag: Platens baksiden er dekket av en syreholdig papp-plate med syreholdig tape.

	<p>Malinglag: I øvre del av himmel er rester av påklebet papir, dette er estetisk skjemmende. Konserveringstilstanden er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Enkelte blanke mekanisk påførte striper i en ellers urolig matt overflate.</p> <p>Prydramme: Prydrammen er av nyere dato. Avslåtte fragmenter av gips i alle fire hjørner.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (Løfte maleriet litt opp i rammen, erstatte papp-plate og tape på baksiden med syrefrie materialer og fjerne papir-rester på malerioverflaten)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering vår 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

Sigmund Sinding, født i München, norsk maler, sønn av O. L. Sinding. Hans store produksjon omfatter foruten en del portretter (av faren 1903, Ragnhild Jølsen, ca. 1907, Knut Hamsun, 1924) historiske og mytologiske komposisjoner, landskaper og bybilder. Han utgav også *Sorte traade*(1911), *Eventyr og fortællinger* (1912) og skuespillet *Rotten* (1931). Nasjonalmuseet/Nasjonalgalleriet i Oslo eier to malerier av ham. Kilde: http://snl.no/Sigmund_Sinding

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	061
Kunstner	Anton Bergh (f.1828 - 1907)
Tittel	<i>Foss</i> (ifølge katalog H. Sørby 2015)
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1881
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 93 x 72,5 Prydrammemål: 100,5 x 80

Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>Anton Bergh 1881</i> Nr.66 i samlingen? Påført nr.lapp nede til høyre på ramme.
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme, 2 kiler mangler. Underlag: Lerret er dublert med voks. Til tross for dublering er det bølger i lerretet og det er slakt. Malinglag: Det er partier hvor lerretet er synlig langs nedre og begge langsider. Langs nedre kant er det avskallinger som skylder endret plassering i prydrammen. Midt i fossen er det en loddrett og diagonal rekke med brune flekker. Dette er misfargede retusjer. De fleste retusjene i området er imidlertid ikke misfargede. Det er også mange mindre retusjer i himmelpartiet. Nye avskallinger er knyttet til enkelte av de retusjerte skadene. Samtlige skader i maleriet ser ut til å være mekanisk påført. Inn mot nedre høyre kant er en 2 x 0,3 cm en dråpeformet avskalling i malinglaget som er tidligere retusjert. Skaden er svært synlig. Ferniss/overflate: Det er diagonal ripe på ca 5 cm i nedre venstre hjørnet over signaturen. Knappenålssmå flekker/sprut av hvit maling langs hele venstre side, tilsiktet? Noe støvete. Vaskestriper på overflaten. Prydramme: Nyere prydramme. Enkelte avslåtte gipsstykker. Slitasje i hjørnene. En påklistret etikett med 66 i nede til høyre. Dårlig montert i prydrammen.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A/B Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 25 timer (Overflaterens. Justering av misfargede retusjer. Konsolidering og retusjering av avskallinger i nedre kant. Ny montering i prydrammen).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje) undervisningsrom Ramslandsleiligheten (overetasje)

Om kunstneren:

Norsk maler f.1828. Malte hos Gude 1850-51. Kilde: Vibece Salthe i samtale

Andre kilder:

http://www.historieboka.no/Modules/historiebok_tidsepoke_tema_artikkel.aspx?ObjectType=Article&Article.ID=2645&Category.ID=1511

Foto av verk

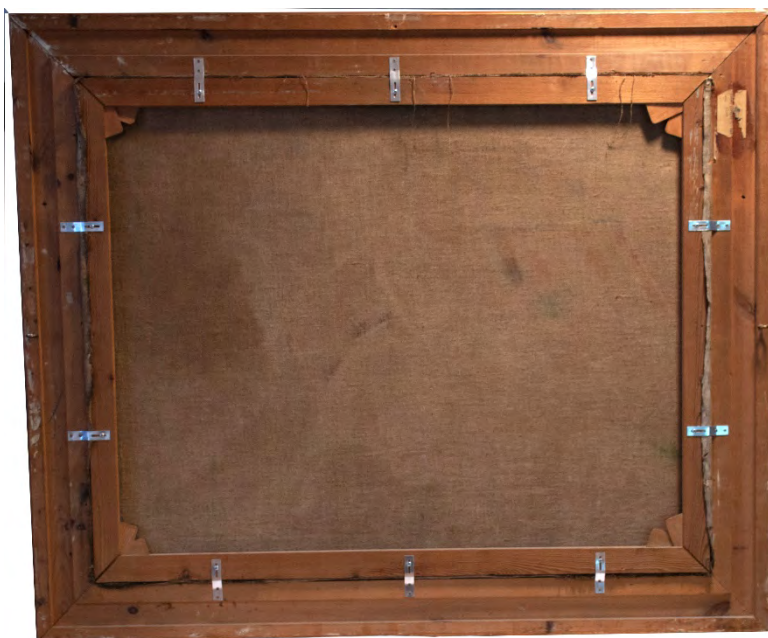


Foto: AM-UiS

Nr	062
Kunstner	Ole Jonsrud
Tittel	<i>Uten tittel (Motiv: Fjordlandskap med gutt og stein i forgrunn)</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1917
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 78,5 x 98,5 Prydrammemål: 101,5 x 121,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Ole Jonsrud 1917</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme. Alle kilene er på plass.

	<p><u>Underlag:</u> Lerretet er akseptabelt stramt. Det er enkelte hull i lerretet etter tidligere oppspenning langs nedre kant.</p> <p><u>Malinglag:</u> Et lite område med oppskallinger i grønt parti bak nedre del av guttens rygg.</p> <p><u>Ferniss/overflate:</u> Intet å bemerke.</p> <p><u>Prydramme:</u> Slitasje langs ytterkantene. Avslåtte stykker i ytre nedre del av høyre hjørnet. Langs venstre side mangler nesten en hel gipsprofil. I tillegg er det mye løs gips. Utfall av gips i kantenn av gipsornamentikk lang høyre side).</p> <p><u>Tilstandsgruppe:</u> Maleri: B Prydramme: B</p> <p><u>Stipulert behandlingstid:</u> Alt. 1: 5 timer (konsolidering av oppskallinger på maleriet og feste løs gips på prydrammen). Alt. 2: 15 timer (som alt. 1 i tillegg til å bygge opp ny gipsform på prydramme)</p>
Behandling 2017	Konsolidert løs gips langs venstre side av prydramme
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, stue
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Foto av verk

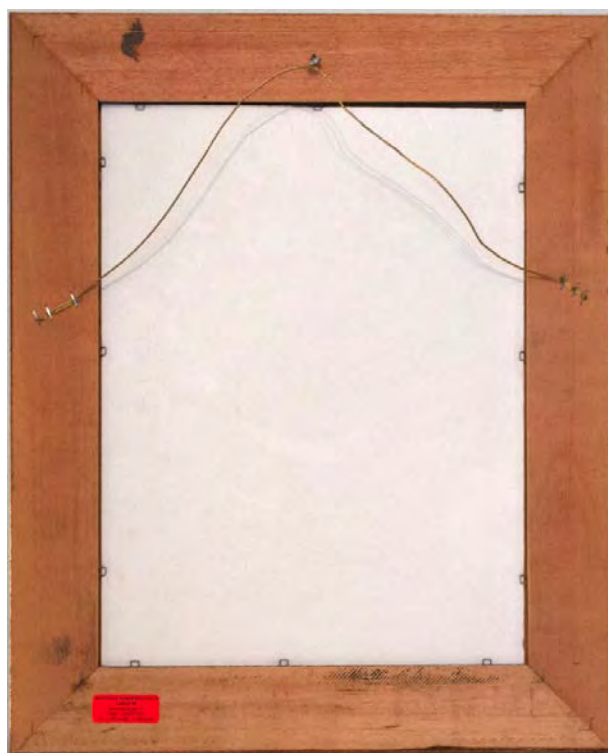


Foto: AM-UIS

Nr	063
Kunstner	Heyerdahl (Hans?)
Tittel	<i>Uten tittel</i> (portrett av ukjent kvinne)
Teknikk	Olje på papp
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 28,5 x 21 cm

	Prydrammemål: 39,5 x 32 cm
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre <i>Heyerdahl</i> (i rødt)
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 Blindramme: Ingen Underlag: Pappen er buet, både konkavt og konvekst. Baksiden ikke tilgjengelig pga nyere, påmontert bakplate. Malinglag: De lyse fargene i portrettet er oppbrutt i et fint krakeleringsnettverk. Malinglaget er stabilt. Ferniss/overflate: Overflaten har en noe ujevn glans. En gulnet fenniss ser ut til å ha blitt delvis fjernet. Prydramme: Ny, uten skader.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (fjerne fennissrester og justere glans)</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Gjesteleilighet, gang 1etg
Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, gang 1etg

http://snl.no/Hans_Olaf_Heyerdahl

Foto av verk

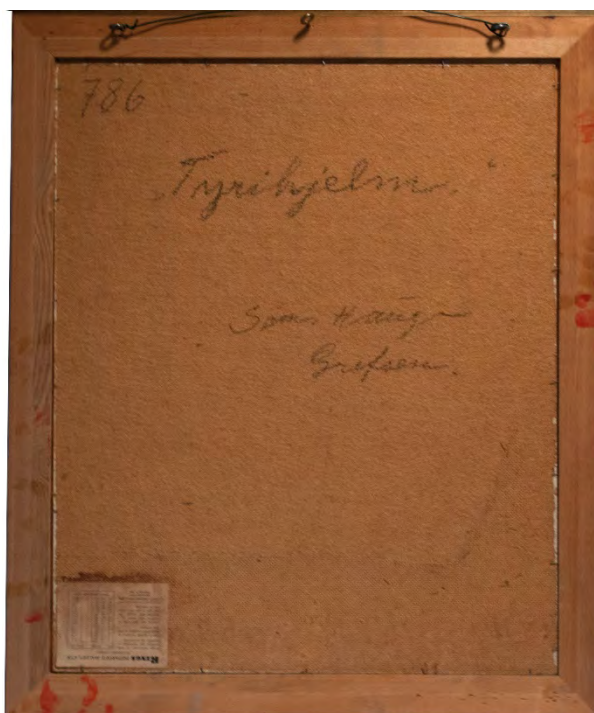


Foto: AM-UIS

Nr	064
Kunstner	Sam Hauge (1891-1952)
Tittel	<i>Tyrihjelmen (?)</i>
Teknikk	Olje på plate
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 59,5 x 49 Prydrammemål: 69,5 x 59

Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre <i>Sam Hauge</i> AM-UiS 2017: På baksiden står det skrevet med fettskrift «Tyrihjel» <i>Sam. Hauge Grefsen.</i>
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Underlag: Underlaget er stabilt. Malinglag: Midt på nedre kant inn mot rammefalsen er et lite parti med tre riper med opp- og avskallinger. Skaden er mekanisk påført og er ustabil. I tillegg er fire mindre avskallinger, en langs venstre kant, og langs øvre kant og en langs nedre kant. Disse har også ustabile og løs maling i kantene. Ferniss/overflate: Intet å bemerke. Pryddramme: Pryddrammen har noe slitasje, men er generelt i god tilstand. Tilstandsgruppe: Maleri: C Pryddramme: A Stipulert behandlingstid: 10 timer (konsolidere løs maling).
Behandling 2017	Løs maling ble forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim.
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Om kunstneren:

<http://historielaget-gkn.no/pdf/09-4%20Malerne.pdf>

Foto av verk



Foto: AM-UiS


Nr	065
Kunstner	Ukjent (SKM 2012) Jacob Sømme (AM-UiS 2017)
Tittel	<i>Uten tittel</i> (motiv: arbeidere i smie)
Teknikk	Olje på lerret
Datering	1917
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 44,5 x 54,5 Prydrammemål: 48,5 x 58,5
Andre verksopplysninger	Signert nede til venstre i rødt (utydelig) AM-UiS 22.08.17: Tydelig signatur <i>Jacob Sømme 17</i> ved betraktning i UV-lys.
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kilerammen mangler en kile.</p> <p>Underlag: Det er en rekke malingsflekker på lerretets bakside, trolig trukket igjennom fra motivet. Lerretet er slakt og det er bølger i alle fire hjørnene.</p> <p>Malinglag: Konserveringstilstanden er generelt god. I høyre nedre del er enkelte knappenålsmå avskallinger. Disse er tilsynelatende stabile. Fremmedlegeme mellom blindramme og lerret ca midt på nedre kant presser på lerretet og har forårsaket en liten avskalling i malinglaget.</p> <p>Ferniss/overflate: Intet å bemerke</p> <p>Prydramme: Nyere. Påført nr. lapp, 58, nede til høyre på ramme.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 t (stramme lerretet, ny blindramme bør vurderes).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	066
Kunstner	Ukjent
Tittel	<i>Uten tittel</i>
Teknikk	Olje på lerret/plate?
Datering	
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 42,5 x 56,5 Prydrammemål: 52,5 x 67
Andre verksopplysninger	Signert nede til høyre. Utydelig 
	AM-UiS 2017: <i>J.V. O?</i> resten er helt uleselig. Ingen ytterligere informasjon ved betraktning i UV-lys.

<p>Tilstand</p>	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme, alle kiler er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er dublert med voks og et grovt støttelerret. Lerretet er noe ujevnt og stedvis noe humpete.</p> <p>Malinglag: Finmasket nettverk av skålformede alderskrakeleringer over hele maleriet. Tallrike små avskallinger er knyttet til krakeleringenes krysningspunkter. I tillegg er det større avskallinger som tidligere er retusjert. Maleriet er stabilt.</p> <p>Ferniss/overflate: Midt på langs øvre kant er et parti på ca 1,5 x 4 cm hvor overflatebehandlingen er «blakket» (blanching?). Maleriet er skittent, og voks ligger antageligvis på toppen. Det anbefales ikke å renses.</p> <p>Prydramme: Nyere prydramme, et lite stykke avslått gips langs nedre kant. En etikett langs nedre kant hvor det står 65. Nr. lapp med 65 påført ramme nede til høyre</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: 5 timer (overflatetørk og konsolidere og retusjere skaden på prydrammen). Maleriet bør undersøkes nærmere. Tilsvarende genremaleri på SKM.</p>
<p>Behandling</p>	<p>Ingen</p>
<p>Plassering vår 2012</p>	<p>Bakrom/lager (underetasje)</p>
<p>Plassering høst 2017</p>	<p>Hovedsal Ramslandsamlingen (underetasje)</p>

Foto av verk

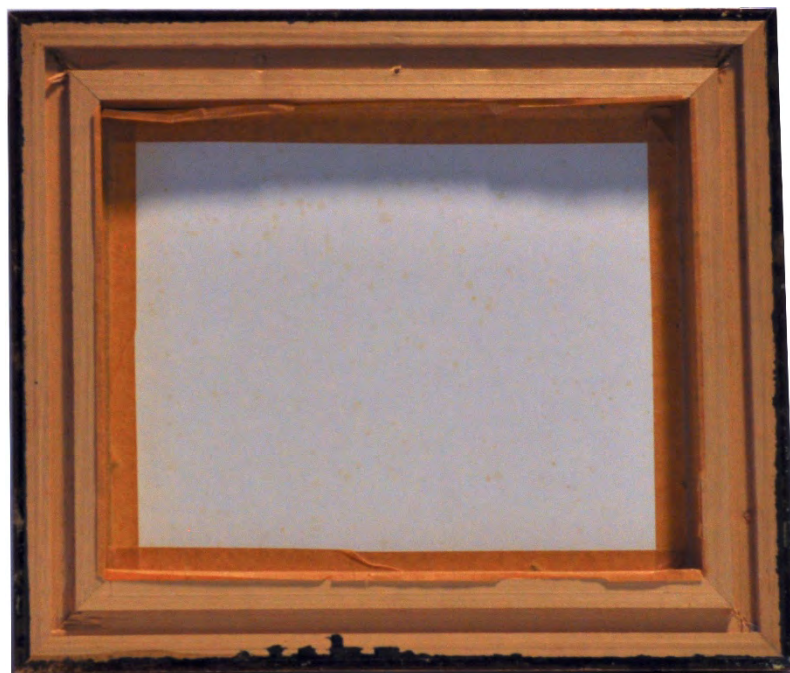


Foto: AM-UiS

Nr	067
Kunstner	Ukjent kunstner
Tittel	<i>Uten tittel</i> (landskapsmaleri)
Teknikk	Olje på plate
Datering	Ukjent
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 20,5 x 26 cm Prydrammemål: 30,5 x 36 cm
Andre verksopplysninger	
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Ingen</p> <p>Underlag: Platens bakside er dekket av en syreholdig bakplate med en nedbrutt tape.</p> <p>Malinglag: Maleriets konserveringstilstand er god.</p> <p>Ferniss/overflate: Det er en rekke små brune flekker på overflaten (flueskitt?). Overflaten er svært støvete. Maleriet er påført en ferniss som har gulnet.</p> <p>Prydramme: Prydrammen er av nyere dato. Påført nr. 96 på lapp nede til høyre på ramme.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 5 time (lett støv-rens, erstatte bakplate med syrefrie materialer) Alt. 2: 10 timer (som alt. 1 pluss fjerning av den gulnede fernissen).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	068
Kunstner	Ukjent kunstner (SKM 2012) Vilhelm van der Welde (Katalog H. Sørby 2015)
Tittel	<i>Uten tittel</i>
Teknikk	Olje på plate
Datering	1662 (?)
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 19 x 22 Prydrammemål: 29 x 32
Andre verksopplysninger	RKM 2012: Signert nede til høyre: <i>v.d.W 1662 (?)</i>


	 <p>Katalog H. Sørby 2015: Tolker dateringen til 1682</p> <p>AM-UiS 2017: Platen er malt svart på baksiden med påskrift <i>Amsterdam Haffen? van Hooker.</i> Maleteknikk er maleriet tilsynelatende ikke fra 1600-tallet. Krakeleringsmønsteret og ansamling av en mørk lasur underbygger dette. Maleriet er trolig en forfalskning.</p>
Tilstand	<p>SKM 2012: Ingen merknader</p> <p>AM-UiS 2017 <u>Underlag:</u> Intet å bemerke <u>Malinglag:</u> Konserveringstilstanden til maleriet er generelt god. <u>Ferniss/overflate:</u> <u>Prydramme:</u> Nyere prydramme med tilsiktet patina. Prydrammen er vindskjev. Nr. lapp (97) påført ramme nede til høyre.</p> <p><u>Tilstandsgruppe:</u> Maleri: A Prydramme: A</p> <p><u>Stipulert behandlingstid:</u> Ingen behandling nødvendig. Undersøkelser med XRF vil kunne gi svar på om det er benyttet moderne pigmenter.</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Gjesteleilighet, stue Gjesteleilighet, stue

Foto av verk

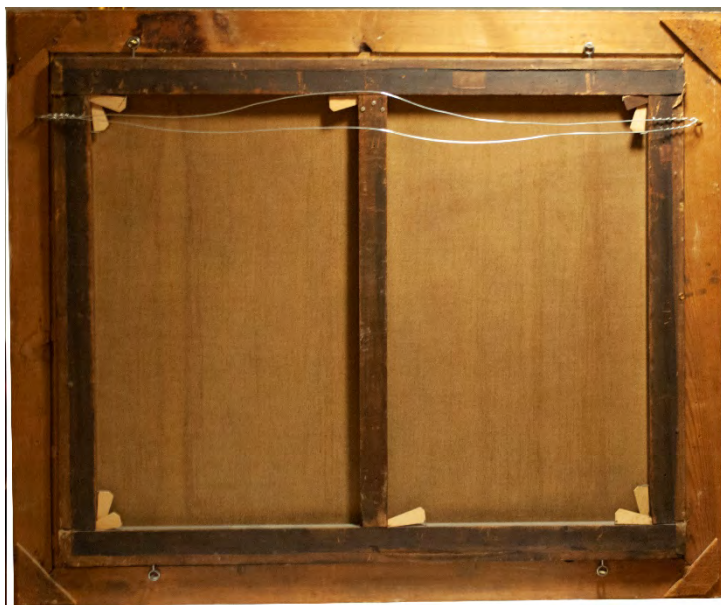


Foto: AM-UiS

Nr	069
Kunstner	Ukjent kunstner (SKM 2012) Luca Carlevaris (1663-1730) (Katalog H. Sørby 2015)
Tittel	<i>Porto de mare con monumento, porta urbano, palazzo e carovana de mercanti (Katalog 2015)</i>
Teknikk	Olje på lerret (dublert)
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 89,5 x 111 Prydrammemål: 107,5 x 129
Andre verksopplysninger	
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader)

	<p>AM-UiS 2017</p> <p>Blindramme: Kileramme med midtstokk, alle kilene er på plass.</p> <p>Underlag: Lerretet er dublert (klisterdublert?). De originale lerretskantene er klebet inn på blindrammens bakside.</p> <p>Malinglag: Eldre reparasjon/kitting er skallet av i nedre del av høyre side. Det er løs maling rundt dette området. Tidligere kittinger og retusjer også langs hele høyre og øvre side. Et lite området av kittingene langs øvre side er skallet av. Maleriet er kraftig restaurert med områder med misfargede overmalinger. To nyere små avskallinger midt på øvre kant.</p> <p>Ferniss/overflate: Maleriet har en ferniss som trolig er pigmentert for å skjule tidligere overbehandling.</p> <p>Prydramme: Små avslåtte stykker med gips på alle fire sidene. Enkelte tidligere utfall av gips i dekoren er tonet inn med bronse. Opp mot øvre venstre hjørnet er et stort utfall av gips og løs gips i området rundt. Sammenføyningen i øvre venstre hjørnet har en sprekk på ca 0,5 cm. Slitasje og enkelte små hull i gipsen på de innerste profilene. I nedre høyre hjørnet er det en påklistret etikett hvor det står 24.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: D Prydramme: C</p> <p>Stipulert behandlingstid: 25 timer (Konsolidering på maleri. Feste løs forgylling og bygge opp manglende gips på prydramme).</p>
Behandling 2017	Maleriet er forsidesikret med japanpapir og 1,5 % størlim. Løs forgylling på prydrammen er konsolidert med tynnet PVA.
Plassering vår 2012 Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje) Hovedsal Ramslandleiligheten (underetasje)

Foto:



Foto: AM-UiS

Nr	070
Kunstner	H. Jahn
Tittel	Motiv: Fjordlandskap
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 65,5 x 104 Prydrammemål: 76 x 124
Andre verksopplysninger	Signert <i>H. Jahn. 1886.</i> i nedre venstre hjørnet.
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme med midtstokk. Alle kilene er på plass. Underlag: Lerretet er litt slapt. Et markert mørkere nettverk over hele lerretets bakside. trolig som følge av løsemiddel fra fernisering. Over store deler av lerretets bakside er også tallrike hvite prikker som kan tyde på muggdannelse. Svake spor av

	<p>tilsvarende hvite muggflekker er også å se på blindrammen. En vinkelskrue lå mellom lerret og blindramme. Denne har forårsaket en bul i signaturen.</p> <p>Malinglag: Hele maleriet er preget av et finmasket krakeleringnettverk. Det er også markerte krakeleringer etter blindrammekanter og midtstokk. Mange hjørner og krysningspunktet mellom krakeleringene står opp.</p> <p>Ferniss/overflate: Ujevn påført og sterkt gulnet ferniss.</p> <p>Prydramme: Mindre avslåtte gipsstykker langs alle fire sider og hjørner. En etikett med nr. 18 i nedre venstre hjørnet.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: C Prydramme: A/B</p> <p>Stipulert behandlingstid: 45 timer (Fjerne mugg på baksiden. Konsolidere oppskallinger og fjerning av ferniss. Utbedre småskader på prydrammen.)</p>
Behandling 2017	Fjernet vinkelskrue mellom lerret og blindramme.
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)

Foto av verk



Foto: AM-UiS

Nr	O71
Kunstner	Ukjent kunstner (SKM 2012) Jan Ekenæs (påskrift, katalog H. Sørby 2015)
Tittel	<i>Høyonn</i>
Teknikk	Olje på lerret
Datering	Udatert
Mål i cm (hxb)	Lysmål: 96 x 139,5 Prydrammemål: 114 x 158
Andre verksopplysninger	På lerretet er det en påklebet papirlapp med følgende påskrift: Nærværende maleri «høyonn» bevidnes herved malet av min far Jan Ekenas? Oslo 10. april 1935. Ingeleng Ekenas?
Tilstand	SKM 2012: Ingen merknader AM-UiS 2017 Blindramme: Kileramme med midtstokk og en kile i hvert hjørnet. Alle kiler mangler. Underlag: Et fremmedlegeme mellom blindramme og lerret i nedre venstre del. Det er en lerretslapp på 4 x 12 cm påklebet på baksiden

	<p>knyttet til behandling av en rift på ca 8 cm (horisontal). Skaden er retusjert/overmalt i en størrelse på 16 x 25 cm. Lerretslappen avtegner seg markert på lerretets framside. Lerretet er slakt. Det er bølger langs øvre kant. Diagonale buler i alle fire hjørnene. Flere små utpressinger i lerretet i øvre del.</p> <p>Malinglag: Fra øvre kant i maleriets høyre del er et 8 cm bredt parti med 4-5 tilsynelatende slitasjerenn(?) i malinglaget. Konserveringstilstanden er generelt god.</p> <p>Ferniss/overflate: Enkelte brune flekker i himmelpartiet. Maleriet er svært skittent.</p> <p>Prydramme: En rekke områder med slitasje og hakk. Et stykke med forgylling og treverk mangler i nedre venstre hjørne. Nr. lapp med tallet 14 er påført ramme nede til høyre.</p> <p>Tilstandsgruppe: Maleri: A Prydramme: A</p> <p>Stipulert behandlingstid: Alt. 1: 5 timer (fjerne fremmedlegeme, stramme lerret). Alt. 2: 20 timer (som alt. 1 pluss overflaterensning og utbedring av prydramme).</p>
Behandling	Ingen
Plassering vår 2012	Bakrom/lager (underetasje)
Plassering høst 2017	Bakrom/lager (underetasje)