



Universitetet
i Stavanger

VEBJØRN VOLDSUND
VEILEDER: JESPER PETERSEN

Akkulturasjon i Norge

Gjennom sosiale medier

Bacheloroppgave, 2024
Religion, kultur og samfunn - bachelor
Institutt for kultur- og språkvitenskap
Fakultet for utdanningsvitenskap og humaniora

Innholdsfortegnelse

| | |
|--|-----------|
| Innledning | 3 |
| Hva er akkulturasjon? | 5 |
| <i>Assimilering</i> | 6 |
| <i>Integrering</i> | 6 |
| <i>Separering</i> | 6 |
| <i>Marginalisering</i> | 7 |
| <i>World Value Survey og innvandring</i> | 8 |
| Metode | 11 |
| Funn, resultater og drøfting | 12 |
| <i>Integrering</i> | 13 |
| Produksjon | 13 |
| Selve bildet..... | 14 |
| Sirkulasjon av bildet i media..... | 14 |
| Publikum | 15 |
| Oppsummering..... | 16 |
| <i>Assimilering</i> | 16 |
| Produksjon | 18 |
| Selve videoen | 18 |
| Sirkulasjonen av videoen i media | 20 |
| Publikum | 20 |
| Oppsummering..... | 21 |
| Konklusjon | 21 |
| Bibliografi | 23 |
| <i>Vedlegg:</i> | 23 |
| <i>Litteraturliste:</i> | 23 |

Introduksjon

Det norske samfunnet er i stadig endring, og det er flere faktorer som bestemmer dette. Både økonomi og demokrati er med på endringen, men en faktor som mange kanskje ikke tenker på er religion og kultur, og gjerne kultur som ikke blir ansett som typisk norsk. Den største tilførselen av praktiserende muslimer til Norge skjer gjennom immigrasjon fra andre land. Kontrasten for immigrasjonen er stor. Folk kan komme til Norge for arbeid, eller de kan være tvunget til å flykte fra krig, sult og katastrofer i sitt hjemland. Det finnes utrolig mange forskjellige kulturer i verden, og det gjelder også for praktiserende muslimer. Islam er en verdensbredt religion som praktiseres i land som Indonesia, men også i Marokko. Det å argumentere for at praktiserende muslimer har samme kultur blir derfor feil. I mange tiår har norske politikere arbeidet for å utvikle en politikk som tar imot innvandrere på en så optimal måte som mulig. Men det er umulig at dette kan skje problemfritt. Forskjellige problemer vil oppstå på en naturlig måte, og vi må se nærmere på økonomien og boplasser for å svare på de problemene. Det koster staten penger for å bosette de ulike menneskene som kommer til Norge. Ett annet problem kan være den flerspråklige utfordringen. De fleste nordmenn snakker norsk og engelsk. Det er også mulig at de snakker et tredje språk, men det er relativt sjeldent. Det å ikke kunne språket i et land kan skape problemer ved skoler, barnehager eller på åpen gate. Dette kan også føre til mobbing, aggressivitet, traumer og rasisme.

Det finnes flere identitetsmarkører, og de går igjen i kulturen. Det kan være markører som 17. mai, kleskoder og kvinneroller og det finnes høytider som eid, jul og påske. Alle disse markørene er med for å definere deg og din kultur. Selvfølgelig kan en praktiserende muslim med en annen bakgrunn enn den typisk norske også feire jul, samtidig kan en person med norsk kultur delta i feiringen av Eid. Jeg tenker at det er riktig å spesifisere hva jeg mener med norsk kultur, ettersom jeg ikke er interessert i forvirring. Det jeg mener med disse identitetsmarkørene er at jeg er ute etter de sosiale konstruksjonene som definerer de forskjellige kulturene. Det blir for rart å sette norsk nasjonalisme opp mot islamsk religion. Det jeg mener med disse forskjellige identitetsmarkørene er at jeg er ute etter de sosialt konstruerte markørene, og at de jeg allerede har nevnt bare er noen få eksempler.

Poenget med oppgaven er å fremheve akkulturasjonsprosessen. Hvordan den er delt inn og hvordan den brukes i det norske samfunnet. Det er viktig å notere seg at ikke alle prosessene blir brukt i det norske samfunnet, men at alle fremdeles er relevant. For å få en fylldig besvarelse, skal jeg fordype meg inn i to av prosessene, og i de to prosessene skal jeg bruke eksempler fra hendelser i det norske samfunnet. Oppgaven bruker disse eksemplene til

å peke på områder som kanskje bør endres i samfunnet, og hvordan holdningene til majoritetssamfunnet bør endres fra fremmedfrykt.

Kildene jeg skal bruke skal vise et helhetlig bilde på oppgaven. Det er viktig å finne gode primærkilder, men også sekundærkilder som kan hjelpe meg med forskningsdelen av oppgaven. Jeg skal blant annet bruke noen sosiale medier brukere. Blant de sosiale mediene jeg skal bruke, finner vi Instagram-brukeren til den norsk-tunisiske Iman Meskini. Jeg velger å bruke hennes Instagram konto ettersom det finnes flere innlegg om hennes personlige saker som handler om islam, men også norske saker. Jeg skal også bruke en TikTok bruker som går under @malakbakir93. Hun legger for det meste ut innlegg om islam og hennes egen familie. Jeg skal selvfølgelig også ha litt tradisjonell teori fra bøker, og da har jeg funnet en bok som heter «Mangfold og mestring i barnehage og skole: Migrasjon som risikofaktor og ressurs». Boka er delt inn i tre deler der både del 1 og del 2 er relevant for oppgaven min. Det blir litt mer enn 100 sider med gode teorier og gode begreper som jeg kan bruke videre. Del 3 handler om barnehage og skoler, noe som ikke hører til i oppgaven. I boka finnes det flere gode begreper, men jeg skal forholde meg til «Akkulturasjon». Jeg kommer til å forklare begrepet senere i oppgaven.

I løpet av oppgaven skal jeg se på kjendiser som bor i Norge, som har islamsk bakgrunn, og sette deres sosiale medier opp mot begrepet Akkulturasjon. Problemstillingen for bacheloroppgaven min vil derfor følge spørsmålet; Hvordan en kan få inntrykk av at muslimske utlendinger nærmer seg den norske kulturen, med hovedfokus på sosiale medier.

Jeg kommer til å starte oppgaven med å forklare begrepet akkulturasjon. Hele hensikten med dette kapittelet i oppgaven er for å sette søkelys på hva akkulturasjon er. Akkulturasjon deles inn i fire forskjellige prosesser som jeg kommer til å forklare dypere under «Hva er akkulturasjon?». Deretter kommer jeg til å forklare metoden jeg skal bruke, sammenligning. Dette inkluderer grunnene til hvorfor jeg bruker akkurat denne metoden. Det vil til slutt komme en drøftende del, hvor jeg tar et Instagram innlegg fra Iman Meskini, og setter innlegget opp mot en av akkulturasjonsprosessene. Jeg skal gjøre det samme med en TikTok video av @malakbakir93. Helt til slutt vil jeg drøfte problemstillingen min i konklusjonen. Grunnen til hvorfor jeg ville dele oppgaven min opp på denne måten er sånn at leseren skal få en grunnleggende oppfatning av hva akkulturasjon er før jeg går litt dypere inn i teorien. Leseren kan også danne seg egne tanker om tematikken før jeg går inn i drøftedelen. I tillegg er denne oppdelingen strukturert slik at vi ser lettere sammenhengen når vi senere konkluderer problemstillingen.

Hva er akkulturasjon?

Å immigrere kan utgjøre store utfordringer både for de som flytter og for de som allerede har etablert seg i samfunnet som tar imot dem. Bare det å flytte i eget land kan ha komplekse forhold. Du må finne plass å bo og må etablere deg inn i ett helt nytt lokalsamfunn. Dette kan også gjøre noe med psyken, ettersom det er mye usikkerhet bak det å flytte. Dagens immigrasjoner er annerledes enn de som skjedde for 200 år siden da nordmenn dro til USA. Da ble de ikke drevet av krig og forferdelse, men heller muligheten om ett bedre liv. Det var mer frivillig, og du hadde mer frihet om hvor du ville flytte og hvordan du skulle flytte. Samtidig, så kan vi argumentere for at både det norske samfunnet og det amerikanske samfunnet var og fremdeles er «vestlige samfunn», noe som gjør at kulturforskjellene ikke er like store. Ergo så er det lettere å finne seg til rette når du flytter fra et vestlig samfunn til et annet. De har også en del av de samme verdiene. For de som kommer til Norge fra et mer kollektivistisk samfunn kan det oppleves som en ekstra psykologisk påkjenning. Trygghet innenfor familien er ofte mer sentralt i "ikke-vestlige samfunn", og når den nære kontakten med slektninger opphører på grunn av immigrasjon, kan dette ytterligere belaste psyken til mange¹.

Før jeg skriver definisjonen på akkulturasjon så vil jeg forklare begrepet og prosessene. Det er viktig å notere seg at akkulturasjons begrepet kan deles inn i individer og kollektivistisk. For at en innvandrer kan få best mulig liv i et fremmed land, i dette tilfelle Norge, er det en prosess han eller hun må følge. Prosessen handler om to forskjellige ting. Den ene er om hvorvidt individet synes det er viktig å ivareta sin opprinnelige kultur og identitet, og den andre er i hvor stor grad det samme individet deltar i sitt nye samfunn. Dette innebærer også å ha kontakt med minst en person som allerede er en del av majoritetsbefolkningen. Denne prosessen kalles for akkulturasjonsprosessen, og den deles inn i fire forskjellige inndelinger, grupper eller prosesser. Vi har integrering, assimilering, separering og til slutt har vi marginalisering². Videre så vil jeg forklare disse nye begrepene litt nøyere med hjelp av teorien fra Fendrum. De nye begrepene står også i rekkefølgen som mest omfattende til minst omfattende.

¹ Hildegrunn Fendrum, *Mangfold og mestring i barnehage og skole: Migrasjon som risikofaktor og ressurs*. (Kristiansand: Høyskoleforlaget AS – Norwegian Academic Press, 2011), 49.

² Fendrum, *Migrasjon som risikofaktor og ressurs*, 70

Assimilering: Når den nye kulturen er den eneste kulturen som sees på som viktig, og innebærer en type fornorskning. Dette har skjedd i Norge før med tanke på samene. Samebarna ble lært på skolen å bare snakke og skrive norsk, og det ble bestemt at det var forbudt å snakke samisk. Hele den generelle bruken av samisk ble forbudt. I boka står det videre at i Nederland har det vært tilfeller at innfødte innbyggere har hatt et ønske om å assimilere minoritetene som har kommet til landet³. Noen kulturer og samfunn har ikke et problem med assimilering, og noen gjennomfører gjerne dette med glede. Noen innvandrere i dag har det veldig travelt med å ta innover seg den norske kulturen. Det virker som om de vil i større grad ignorere sinn opprinnelige kultur, enten på grunn av skam eller for å passe inn. Dette kan argumenteres for ikke er altfor sunt, ettersom det finnes flere som mener at du burde ha minst litt kontakt med hvor du kommer fra. Dette kan være noe lite som for eksempel det at du spiser en spesiell type mat fra tid til en annen.

Integrering: Ifølge boka så betyr integrering at dersom den opprinnelige kulturen blir sett på som viktig nok til å ivareta, samtidig som personen søker etter kontakt med mennesker fra den nye kulturen. Det vil si at et barn eller en ungdom er sammen med eller settes i grupper med både barn fra sin opprinnelige kultur og norske barn. Et eksempel på integrering fra boka er at et barn i barnehagen får bidra med sanger og leker fra sin egen kultur, samtidig som det samme barnet lærer norske sanger og historien om Karius og Baktus. Men det er nemlig integrering som gir best mulig positiv tilpasning, men flere hevder at det er assimilering som drives i det norske samfunnet⁴.

Separering: Separering eller segregering som det også heter er mest relevante for en håndfull med personer. Ettersom barn og ungdommer som går i norsk skole automatisk får en innflytelse med norsk kultur ved å gå på skole, så gjelder ikke dette begrepet alt for mye for dem. Det kan hende at ved eget valg så velger disse barna og ungdommene og distansere dem selv, men utenom det så vil ikke dette begrepet være

³ Fendrum, *Migrasjon som risikofaktor og ressurs*, 72

⁴ Fendrum, *Migrasjon som risikofaktor og ressurs*, 70

alt for relevant for dem. Men for mødre som aldri kommer seg ut i jobb, så vil segregering være mer relevant. Det blir derfor vanskelig for dem å få møte det norske, og de vil automatisk adskille seg fra den norske kulturen. Det vil gjerne bare ha selskap med seg selv, mannen sin, barna sine og kanskje andre mødre i samme situasjon som seg selv⁵.

Marginalisering: Den siste prosessen kommer gjerne fra å bli diskriminert eller utestengt fra den nye kulturen, samtidig som personen selv velger selv å la være å ikke ha et fokus på sin opprinnelige kultur. Dette er nettopp på grunn av kjensel på tap av kulturell identitet fra sin opprinnelige kultur og som nevnt tidligere utestenging eller diskriminering fra den nye. Det er selvfølgelig mulig at personen selv velger å ikke være en del av noen kulturer, og vil ikke identifiseres eller kjennes igjen fra noen kultur. Ifølge teoriboka så kan marginalisering i verste fall føre til etablering av kriminelle grupper. Gutte- og jentegjenger som trekke seg ned på røykehjørnet eller skulker en del timer på skolen ligger i faresonen for en marginaliseringsstrategi⁶.

Fandrem definerer akkulturasjon som alle de forandringene som oppstår når individer eller grupper med forskjellige kulturbakgrunn kommer i kontakt med hverandre⁷. Det denne definisjonen sier er at to kulturer, som ikke har hatt kontakt for hverandre før, nå møtes. Dette kan skaffe seg konsekvenser, både positive og negative, som gjør at et samfunn enten må endres eller ikke. I nyere tid, kommer det flere folk til vestlige samfunn i håp om ett bedre liv. Vi ser det stadig vekk at folk kommer fra en helt annen verden enn det vi allerede er vant med.

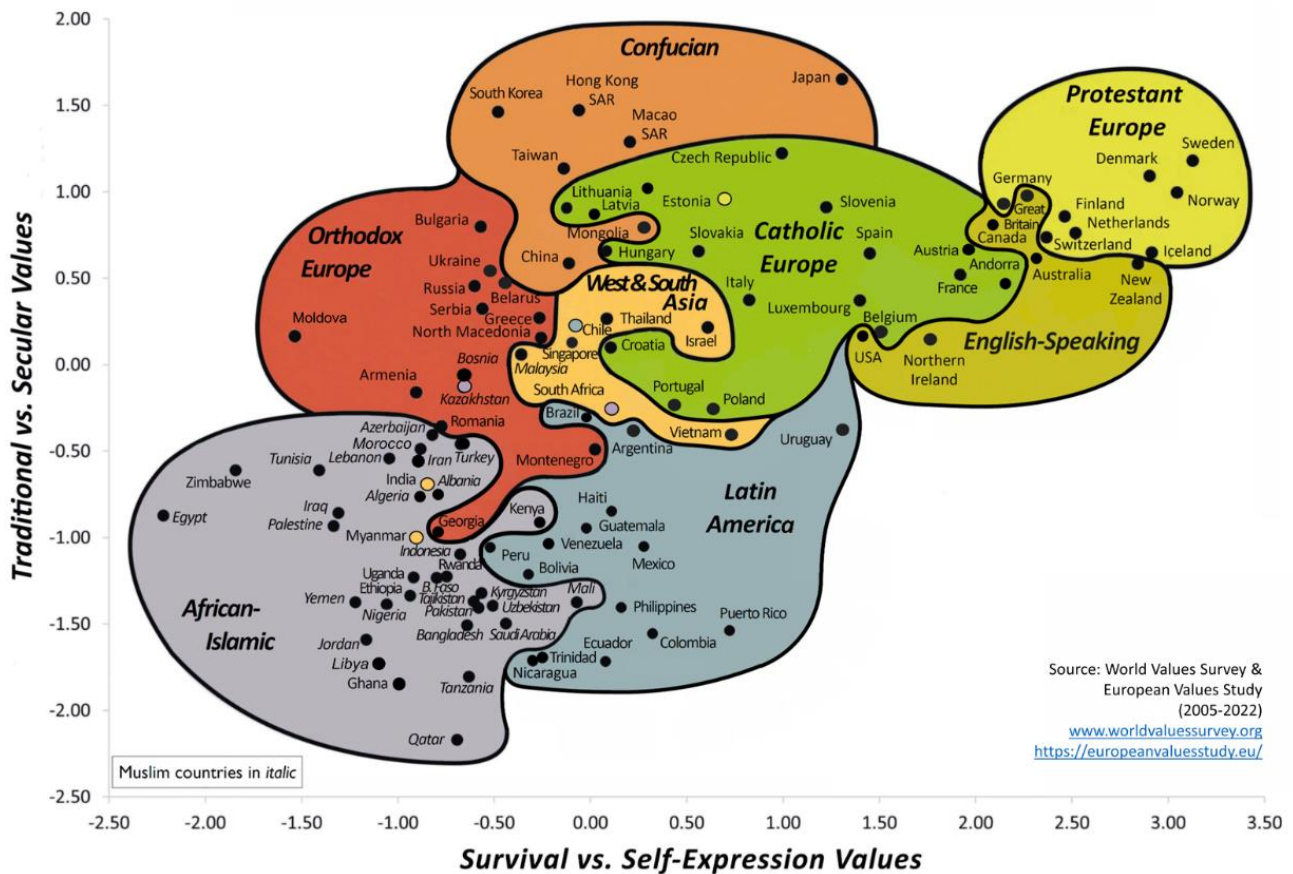
⁵ Fendrum, *Migrasjon som risikofaktor og ressurs*, 72

⁶ Fendrum, *Migrasjon som risikofaktor og ressurs*, 72

⁷ Fendrum, *Migrasjon som risikofaktor og ressurs*, 51

World Value Survey og innvandring

The Inglehart-Welzel World Cultural Map 2023



Figur 1 WVS 7. ende bølge

Hvis vi ser på «World Value Survey» sin 7. bølge, så kan vi se Norge helt oppe på høyre side. Det dette betyr er at religion for nordmenn ikke er det viktigste, og grunnen til dette er nettopp på grunn av hvor høyt oppe på «Traditional vs. Secular Values» grafen Norge ligger. Vi ser også at Norge ligger helt til høyre i «Survival vs. Self-expression» grafen og dette indikerer at Norge legger vekt og pris på å kunne si sine egne meninger. Dette vil si at folket i Norge synes det er greit med homofilt ekteskap, greit med fremmed kulturer og greit med utradisjonelle kjønnsroller. Vi ser det stadig vekk at kvinnen gjerne tjener og jobber mer enn mannen i et forhold og ekteskap. Jeg vil også se litt nærmere på Libanon og Irak. Begge landene ligger oppe til høyre under «African-Islamic» kategorien. Grunnen til hvorfor jeg vil se litt mer på disse to landene er på grunn av deres nære landegrenser, relativ lik befolkning og lik religion. Jeg hadde tenkt å bruke Syria ettersom det er landet som har flest innvandrere i Norge som har flest islamske innbyggere, men Syria fantes ikke på grafen som brukes av

WVS. Både Libanon og Irak ligger relativt likt på WVS. Midtøsten har i senere tid hatt flere konflikter der flere land har borgerkriger, noe som fører til dårlige levevilkår, noe som igjen er hovedgrunnen til at befolkninger flykter fra landene sine. Videre, så ligger Libanon over Irak når det kommer til «Traditional vs. Secular Values». Dette betyr at Libanon har en høyere toleranse for utradisjonelle kjønnsroller, fremmedkulturer, men det er fortsatt ulovlig med homofili. Dette kan føre til straffereaksjoner, trakassering og arrestasjoner. Det er også forbudt å feire LHBT+ rettigheter, og rådes til å være varsomme med LHBT+ kjennetegn i offentligheten⁸. Mens i Irak er det ikke direkte forbudt, men heller setter deg i et kulturelt dilemma og enkelt individer kan oppleves å bli forfulgt⁹. Videre så ligger Libanon og Irak litt forskjellig på grafen når det kommer til «Survival vs. Self-expression values. Dette betyr ikke at landene er generelt helt forskjellige. Begge landene setter religion høyt, samtidig som de setter pris på egen kultur og normer. De setter familiene sine sentralt og begge landene er veldig innenfor «survival», og dette er på grunn av folkets trang for overlevelse. Dette kan skyldes flere ting, som blant annet for lite mat, for lite penger, ingen plass å bo osv. Norge ligger veldig innenfor «self-expression values», noe som betyr at landet ikke kjenner den trangen for overlevelse, men heller at landet har en overflod av goder, noe som gjør at folket i det landet heller kjenner trangen for å selvrealisering.

For å oppsumere så er begge landene tradisjonelle med tanke på kjønnsroller. Irak har et mildere syn på homofili enn Libanon der i Libanon blir LHBT+ rettigheter og generell homofili straffet, trakassert og kan føre til arrestasjoner. Begge landene setter familie høyt og det er stor konkurranse innenfor søskenflokket for å gjøre foreldrene stolte med å klare å forsørge familien. De setter større pris på den store sosiale sammenkomsten med flere personer, noe som er veldig forskjellig fra den norske kulturen der de gjerne trives bedre som individer.

Det finnes selvfølgelig innvandring fra land til Norge som ikke har denne type konflikter, som for eksempel Polen. Jeg nevner polsk innvandring til Norge ettersom det er her de fleste innvandrere kommer fra. Det er også viktig å påpeke at det er veldig forskjellige tilstander polakker har i forhold til både Libanon og Irak. Polakker migrerer ofte til Norge og andre land i vesten for å tjene penger, for så å returnere til Polen. Noen tar gjerne også den samme turen ett par ganger. Ifølge SSB så har det per 2023 kommet 107.442 innvandrere fra

⁸ «Libanon – reiseinformasjon,» Hentet 9. mai 2024 fra https://www.regjeringen.no/no/tema/utenrikssaker/reiseinformasjon/velg-land/reiseinfo_libanon/id2415116/?expand=factbox2858900 .

⁹ «Ulovlig kjærlighet.» Hentet 4. april 2024 fra <https://amnesty.no/ulovlig-kjaerlighet> .

Polen¹⁰. Arbeidere kommer til Norge for å jobbe med bedre vilkår, bedre lønn og bedre HMS enn det de hadde fått viss de enda jobbet i Polen. I løpet av de siste årene har graden av utlendings arbeidere i Norge gått opp. Vi kan derfor argumentere for at utlandsk arbeidskraft er en stor ressurs i Norge som skaper positive konsekvenser hos arbeidsgiver og arbeidstaker.

Jeg tenkte nå å ha en liten gjennomgang av migrasjonsstrømmen til Norge fra land som har islam som hoved religion. Dette skal være en gjennomgang som er historisk og er i kronologisk rekkefølge. For å fortsette med bruken av sikre kilder kommer jeg til å referere til SSB, Statistisk sentralbyrå. Gjennom tidene har det alltid vært en type strøm inn til Norge, men ettersom oppgaven min handler litt mer om migrasjoner og religion, så begynner denne gjennomgangen på 1970-1980-tallet. Det hele begynte med at Norge trengte arbeidskraft etter en voksende økonomi etter funnet av det brune gullet. Dette betyr ikke at innvandrere ikke kom fra land med krig og forferdelse, men arbeidskraft var hovedgrunnen. Innvandrere kom til Norge for arbeid, noe Norge trengte. Innvandringen kom fra land som Jugoslavia og Tyrkia, men også fra Pakistan og Marokko, der de fleste innbyggerne praktiserer islam. Videre på 1990-tallet fortsatte strømmen med innvandring, men fra flere land og av flere årsaker. Politikk, konflikt og dårlig økonomi førte mange ut fra hjemlandet sitt med tanken om et bedre liv et annet sted. For eksempel så startet borgerkrigen i Somalia i 1991, og mange søkte asyl i Europa og Norge. Dette førte til en stor vekst av arbeidsdyktige mennesker som var med å styrke arbeidslivet i Norge. Fra 2000-tallet har innvandringen fra land med muslimsk majoritetsbefolkning fortsatt. Land i Nord-Afrika og Midtøsten har slitt med økonomisk støtte, konflikter, uro i regionen og dårlige boforhold. Denne tidsperioden har vært en periode med økt globalisering og mobilitet.¹¹

For å oppsummere, Norge er et attraktivt mål med god livskvalitet og har store økonomiske muligheter. Det er også viktig å merke seg at migrasjonsstrømmene ikke er begrenset til en liten periode slik som i oppgaven min, men ettersom problemstillingen min er som den er så er det denne perioden som er relevant. Uansett, disse strømmene har bidratt til hvordan verden ser det multikulturelle Norge i dag. Dette har ført til utfordringer, men også muligheter som er knyttet til samfunnsbygging, mangfold og integrering. Videre, så kan det virke som om personen står fritt frem selv til å velge hvordan han eller hun vil integrere seg inn i det nye samfunnet. Dette er naturligvis ikke alltid tilfelle. Et eksempel som blir tatt opp

¹⁰ «Tabell 2. De 10 største innvandrergroppene per 1.1. 2023,» Hentet 4. april 2024 fra <https://www.ssb.no/ssb-skole/undervisningsopplegg/fakta-og-tall-om-demografi-og-innvandring/tabell-2.de-10-storste-innvandregruppene> .

¹¹ «Store flyttestrømmer – strikse mottakerland.» Hentet 20. april 2024 fra <https://www.ssb.no/befolkning/artikler-og-publikasjoner/store-flyttestrommer-strikse-mottakerland> .

gang etter gang i teoriboka jeg bruker, så hadde samene ikke noe reelt valg med tanke på deres væremåte og språk. De måtte legge fra seg deres kultur og ble påtvunget til å oppføre seg og snakke som nordmenn om de ville følge den norske loven. Videre så har Fandrem nevnt at det har blitt argumentert av Rudmin i 2003 at marginalisering ikke kan få navnet som «strategi», ettersom marginalisering er noe som blir påtvunget utenfra. Fandrem fortsetter med å si at flere kritikere som Barry og Grilo sa i 2003 at dersom innvandreren opplever å bli diskriminert så er det mer sannsynlig at det var separasjon- og marginaliseringsstrategier som ble brukt for å integrere innvandreren¹². Samfunnets innvandringspolitikk vil påvirke måten en innvandrere vil integrere seg på. Hvis samfunnet har en negativ holdning til andre kulturer og personer vil strategier som separering og marginalisering bli brukt. Men det er også flere ting som må ligge til rette for at en innvandrere skal innføres på en god og veluttenkt måte.

Metode

Min metode i denne bachelor oppgaven er sammenligning. Grunnen til hvorfor jeg velger å bruke sammenligning er fordi jeg ønsker å se ulike perspektiver i akkulturasjonsprosessen. Jeg ønsker å sammenligne med noen som blir sett på som influenser. Planen er å sette opp begrepet akkulturasjon opp imot influenser som bor i Norge, eller har en type tilknytning til Norge. Jeg har allerede nevnt hvilke influensere jeg vil bruke, nemlig Iman Meskini. Iman Meskini er en norsk skuespiller og er kanskje best kjent fra TV-serien «Skam», der hun spiller hovedrollen som Sana Bakkoush. Karakteren hennes kan gjenspeiles i skuespilleren der begge er intelligent, selvstendig, ressurssterk og har et sterkt engasjement for sin muslimske tro og kultur. Iman sin mor er norsk, mens faren hennes er fra Tunisia. Iman har flere innlegg på Instagram kontoen hennes der hun svarer på spørsmål fra hennes yngre publikum om islam. Der går hun blant annet gjennom hvordan du skal bruke Hijab. Hun har også lagt ut flere innlegg fra hennes tid i det norske forsvaret. Jeg vil også bruke en TikTok video fra brukeren @malakbakir93. @malakbakir93 er ofte på TikTok, og bruker platformen for å fremme islam i vesten og prøver aktivt å bli kvitt den typiske fremmedfrykten som ligger hos mange av de bosatte i den delen av verden.

Den første prosessen er integrering. Her har jeg funnet et innlegg fra Iman Meskini sin Instagram bruker. På bildet så er hun med på åpningen av nasjonalmuseet i Norge sammen med dronning Sonja. Videre så har vi assimilering prosessen, og her har jeg funnet en TikTok

¹² Fendrum, *Migrasjon som risikofaktor og ressurs*, 73

video fra noen som kaller seg for @malakbakir93. I videoen så ser vi at brukeren sliter med å finne et rom for å be Salah.

Jeg velger disse to eksemplene fordi jeg personlig synes de er mest spennende og interessante å lære om. Selv om disse eksemplene ble valgt fordi de var relevante, er hovedgrunnen til at de ble valgt at de passer best med hver sin prosess. Jeg velger å bare bruke to av fire prosesser for å oppnå en dypere forståelse av begrepet. Jeg vil komme meg i dybden på disse prosessene ettersom det er disse som kanskje er mest relevante for det norske samfunnet. Videre i analyse delen min skal jeg gå dypere inn i hvert eksempel og hvorfor de passer godt i hver prosess. Jeg skal analysere og bruke kildene fra Iman Meskini og @malakbakir93 for å skape et helhetlig bilde.

Funn, resultater og drøfting

I denne delen av oppgaven skal jeg begynne å drøfte og analysere det jeg allerede har funnet ut om akkulturasjon med hjelp av de forskjellige mediene jeg har valgt. Jeg vil først se på integrering, der bruker jeg ett eksempel fra Iman Meskini sin Instagram konto. Her vil jeg analysere bildet der Iman Meskini er avbildet sammen med Dronning Sonja og nasjonalmuseets direktør¹³. Videre skal jeg se på @malakbakir93 sin TikTok video, som beskriver et typisk eksempel på et vestlig samfunn som enda ikke har klart å tilrettelegge for andre kulturer eller religioner enn sine egne¹⁴. Her ser jeg på assimileringprosessen. Jeg vil også ta inn relevant informasjon, slik de er beskrevet i boka fra Fendrum. Jeg skal derfor sammenligne disse prosessene, opp mot problemstillingen og drøfte dem. Vi starter med å se på Instagram innlegget til Iman Meskini, og sammenligner det med integrasjons prosessen.

¹³ Nasjonalmuseet, «Det Var En Stor Ære å Få Lov Til å Lede Åpningsseremonien Av Nasjonalmuseet I Går 🥰❤️🌟»,» Hentet 17 mars 2024 fra www.instagram.com/p/Ces8-QStgGA/?img_index=1 .

¹⁴ Malak Mahmoud, «The struggle is real 😊»,» Hentet 17. Mars 2024 fra <https://www.tiktok.com/@malakbakir93/video/7343693090584104224> .

Integrering

Jeg vil bruke drøfte metoden til Rose, for å skaffe en mer kompleks forståelse for bildeanalyse. Drøftingen bli delt inn i 4 forskjellige kategorier; Produksjon, selve bildet, sirkulasjonen av bildet i media og dets publikum.

Produksjon

Vi begynner med produksjonen. Ifølge Friedrich Kittler er teknologien

bak hvordan bildet ble tatt avgjørende for bildets form, mening og effekt¹⁵. Det å ta ett bilde er enklere i nåtidens samfunn enn datidens. Da måtte en tenke på flere faktorer som lys eller om objektet sto i ro. Dette er ikke nødvendig i dagens samfunn¹⁶. Samtidig, på denne tiden var mange kritiske til bilder, og syntes nesten at de var underlige og magiske. De syntes det var nesten merkelig å kunne fange et bilde av virkeligheten og nesten ha et fryst bilde av hva som faktisk skjedde¹⁷.

Det er også mulig å posere for et bilde, og bildet vil derfor ikke vise hele sannheten. Det å posere vil derfor ikke ha en ekte virkelighetsoppfatning ettersom det egentlig ikke er ekte. De poserer for kameraet og lager en egen sannhet¹⁸. Som nevnt tidligere, når vi ser på bildet til Iman, så kan vi se at kameraet er moderne og kan derfor ta frys bilder uten å måtte posere¹⁹. Det kan derfor argumenteres for at bildet viser sannheten og virker naturlig. Vi ser de uperfekte sidene av bildet ved å se på de forskjellige smilene som ikke er synkronisert, direktøren som ikke er snudd mot kameraet, og dronning Sonja som konsentrerer seg med å kutte båndet²⁰. Bildet til Iman er et typisk «gatefotografi», og det er på grunn av fotografens ønske om å ta bilde av livet som det virkelig er²¹. Iman kan være et eksempel på en muslim som er et bindeledd for andre muslimer, for å tørre å utforske den norske kulturen. Samtidig så ser vi dronning Sonja som et bindeledd for det norske samfunnet til å utforske andre kulturer.



Figur 2 Dronning Sonja, Iman Meskini og direktøren åpner nasjonalmuseet 2022

¹⁵ Gillian Rose, *Visual Methodologies* (London: SAGE Publications Ltd, 2016), 27

¹⁶ Rose, *Visual Methodologies*, 27

¹⁷ Rose, *Visual Methodologies*, 27

¹⁸ Rose, *Visual Methodologies*, 27

¹⁹ Nasjonalmuseet, «Nasjonalmuseet».

²⁰ Nasjonalmuseet, «Nasjonalmuseet».

²¹ Rose, *Visual Methodologies*, 28

Selve bildet

Det er flere faktorer som spiller inn i hvordan et bilde kan forstås. En av faktorene kan være det sosiale, hvordan det skal brukes. I dette tilfelle har det flere bruksområder. Det brukes som en type reklame for museet der Iman legger ut bildet til hennes Instagram-følgere for å promotere museet²². Dette kan føre til økende besøkstall hos museet, som igjen fører til bedre økonomi for museet. Derfor kan det være bra å ha en influencer som gjest, sånn at museet får flere personer i forskjellige aldre, og i dette tilfelle kanskje til og med flere kulturer. Imans følgere har flere bakgrunner ettersom hun er også internasjonal. Et annet bruksområdet er religiøst og kulturelt. Det kan argumenteres for at bildet er et eksempel på integrering, der vi ser muslimske Iman, sammen med den norske dronning Sonja. Det finnes også en metafor i bildet. Vi kan si at direktøren på venstre siden er det norske samfunnet og Iman Meskini er andre kulturer. Dronning Sonja i midten, og er med på å rive ned eller klippe opp barrieren som ligger mellom forskjellige samfunn. Dronningen tar og river ned fremmedfrykten slik at integreringen er lettere for muslimer som kommer til Norge for første gang, men også for de som har bodd i Norge over lenger tid²³. Dette er spennende både for dronningen og det norske folk, fordi det gjør at dronning Sonja kan fremstå som inkluderende overfor andre religioner og kulturer. Dette kan styrke både hennes posisjon i kongefamilien og hennes plass i det norske samfunnet. Det er selvfølgelig personer som ikke ser det på denne måten, som har en annen politisk tilnærming til saken, men jeg ønsker ikke å diskutere politikk i oppgaven.

Sirkulasjon av bildet i media

Sirkulasjonen av bildet i media skjer forttere med tiden. I eldre dager ville det ta flere dager eller uker før en nyhet kom til andre siden av jorda, men i dagens samfunn tar det knappe sekunder. Teknologi som internett og sosiale medier har revolusjonert medier som vi kjenner dem i dag. Det er vanskelig å se for seg at et bilde ikke beveger seg vekk fra stedet det ble laget²⁴. Det er få som faktisk er til stede der bilder blir dannet, og det samme gjelder bildet til Iman. Ja, det var publikum til stede, men det kan ikke ha vært mer enn rundt 200 stykker²⁵. Hele seremonien ble dekket i media, og det er her + sosiale medier at bildet og seremonien

²² Nasjonalmuseet, «Nasjonalmuseet».

²³ Nasjonalmuseet, «Nasjonalmuseet».

²⁴ Rose, Visual Methodologies, 34

²⁵ Nasjonalmuseet, «Nasjonalmuseet».

fikk fotfeste. Rose nevner malerier og hvordan de blir flyttet på ved lastebiler og båter, men ettersom dette er et bilde som er digitalt, så blir denne type transport byttet ut med sosiale medier og internett²⁶. Men selv om digital media er kortreist, så må den reise uansett. Bildet må gjennom flere harddrives og programmer før det kommer frem til PC-en eller på selve skjermen. Den vil derfra bli transportert til andre format som YouTube, DVD eller kanskje Instagram. Reisen til bildet vil ikke stoppe der, men må fortsette reisen for å bli åpnet av den som skal se bildet. DVDen må åpnes på en skjerm og Instagram-innlegget blir sett på mobilen. All denne reisingen kan endre flere ting ved bildet ettersom det blir komprimert, kvaliteten blir endret, fargene blir endret og kanskje bildet blir korrupt, og kan ikke bli vist i det hele tatt. Plattformer på internettet har også regler om hvordan bildet kan se ut i forhold til format, og disse endres fra plattform til plattform²⁷. Bilder filtreres også gjennom forskjellige filter, og også disse varierer på hvilken plattform du bruker. Bildene kan sorteres gjennom flest liker klikk, kommentarer eller delinger²⁸. Nyheter og medier generelt reiser fort gjennom internett, og det skal ikke mye til for å enten skape en god sak eller en dårlig sak som spres. Med dette i tankene så skal man være forsiktig med hva man legger ut på internettet. Det er ikke mye som skal til før en sak blir tatt på feil måte, eller blir fremlagt på feil måte. Dette kan føre til konsekvenser der enten fremmedfrykten blir større, eller kanskje til og med en type hat vokser frem. Samtidig er det viktig å kunne legge ut innlegg på sosiale medier som er positive for flere. Ytringsfrihet i Norge er viktig, spesielt for de som opplever det for første gang. For mennesker som kommer fra undertrykkende land, er denne friheten en ny opplevelse som representerer et viktig skritt i integreringsprosessen.

Publikum

Publikumet for et bilde kan variere. Noen kan være enige i bildet til Iman, og liker det de ser. De liker at Norge er med på å integrere utlendinger, mens andre har motsatt mening. Dette skillet kan begrunnes av flere faktorer. Politiske meninger, økonomisk frihet og miljøer er noen av slike faktorer. En befolkning er aldri helt enige i en mening. I dagens samfunn kan bilder som blir delt ende opp flere plasser på jorda med ulike kontekster og med uplanlagte resultater²⁹. Teknologien bak hvordan bildet formateres kan også være en faktor for hvordan noen vil oppfatte bildet. Det er en helt annen opplevelse å se en film hjemme i stuen enn å

²⁶ Rose, *Visual Methodologies*, 35

²⁷ Rose, *Visual Methodologies*, 35

²⁸ Rose, *Visual Methodologies*, 37

²⁹ Rose, *Visual Methodologies*, 38

være på 3D kino³⁰. Samtidig så er det annerledes å være på selve seremonien enn å se et Instagram-innlegg om den. Konteksten for hvordan du ser bildet har også mye å si om oppfatning. Når du sitter hjemme og ser på bildet så kan det være du spiser, hører på musikk, sammenligner forskjellige bilder eller snakker i telefonen. Oppfatning du danner deg der kan være annerledes enn hvis du faktisk hadde vært på seremonien. Da kunne du kanskje ikke spise, snakke med andre på telefonen eller høre på musikk³¹. Vi kan fysisk se publikummet på bildet. De er interesserte og tar egne bilder av seremonien³². Dette kan igjen spre nyheten om åpningen av museet.

Oppsummering

For å oppsummere drøftingen av integrering så kan vi konkludere med at Norge er på rett vei. Fra å gå fra assimilering prosessen med samene, til å kunne integrere muslimer, så har Norge en positiv kurve og leder som et godt eksempel for resten av verden. Både eksempelet og teorien utfyller hverandre, der vi kan se Iman ta i bruk sin gamle kultur fra sine forfedre, til å også kunne være med på å åpne nasjonalmuseet i Norge sammen med dronning Sonja. Iman er født og oppvokst i Norge, men deler fremdeles kulturen til sine foreldre, samt den norske. Hvis dronning Sonja og Iman fortsetter å jobbe sammen er det en mulighet for å skape en ny norsk identitet, der både den gamle kulturen, men også den nye kulturen vektlegges likt. Vi ser også integrering fra dronning Sonja som fungerer som et symbol for resten av Norge. Hun bryter ned fremmedfrykt barrieren og inkluderer Iman i åpningen.

Assimilering

Det er viktig å nevne at assimilering kan være frivillig eller ufrivillig. Det kan være frivillig om du selv velger å fremme majoritetskulturen, og det kan være ufrivillig om majoritetssamfunnet legger opp til at du blir tilrettelagt den nye kulturen, men ikke din egen. Det er viktig å merke seg at videoen er et eksempel på assimilering på grunn av landets manglende tilstedeværelse av muslimske fasiliteter og tjenester, noe som kanskje burde være tilgjengelig i et land der 4% av befolkningen er muslimer. I denne delen av drøftingen skal jeg se på hvordan @malakbakir93 uttrykker seg og navigerer det norske samfunnet ved hjelp av en TikTok video hun har laget³³. Kort forklart så er Salah en av islams fem søyler. Salah går ut

³⁰ Rose, Visual Methodologies, 38

³¹ Rose, Visual Methodologies, 38

³² Nasjonalmuseet, «Nasjonalmuseet».

³³ Mahmoud, «The struggle is real 😊».

på å be fem ganger om dagen der du ber en gang ved daggry, når solen står i senit, mellom middag og solnedgang, rett etter solnedgang, og en siste gang ved natten. Salah er viktig på grunn av muslimer over hele verden forener seg på bestemte tidspunkt hver dag i retning Mekka, og bruker dette som et middel til å knytte Allah og deres formål i livet³⁴. Personen jeg bruker er på plattformen TikTok og brukernavnet hennes er @malakbakir93. Nå som jeg skriver drøfte delen har videoen 3 millioner visninger og tallet forventes å gå opp i nærmere fremtid. Som nevnt tidligere så bruker jeg denne TikTok videoen for å vise hvor vanskelig det er for muslimer i Norge og andre vestlige land til å gjennomføre Salah³⁵. Grunnen til at dette er utfordrende, er fordi Norge tradisjonelt sett er et kristent land, og dermed har ikke andre religioner fått like mye plass i offentlige sektorer. Det er mulig å se bønnenrom på flyplasser eller universiteter, men det finnes ekstremt lite tilgjengeligheter for muslimer når de er ute og gjør hverdagslige ting som for eksempel å handle klær. For det er nettopp dette som skjer med @malakbakir93. Hun er på en klesbutikk og handler klær før det er på tide å be en av de fem bønnene i Salah. Hun har ikke et annet valg enn å late som om hun skal prøve et klesplagg på et prøverom og be der. Hun går inn, finner frem bønneteppe sitt, vender seg mot Mekka og begynner å be fra prøverommet. Det er ingen tale i videoen, men det står et større sitat midt på skjermen hele tiden. Det står; POV: you are a muslim girl living in the west³⁶. I bakgrunnen spiller en sang av artisten Ya Nabi som heter Maher Zain. Sangen handler om kjærligheten for profeten Muhammad³⁷. Dette styrker videoen med å ha en litt ironisk tone, men samtidig vise hvordan hverdagen er for muslimer i vesten, der det ikke er tilrettelagt en slik religion som islam. Videre så vil jeg si at videoen ikke er del av en trend ettersom jeg ikke har funnet mange videoer av denne konteksten. Men det er tydelig at konteksten i videoen er for å nesten rakke litt ned på samfunnet dette individet bor i. At dette er den siste utveien for å få gjennomført Salah, burde ikke være nødvendig, men i realiteten er det akkurat det som skjer. Igjen skal jeg bruke drøfte metoden til Rose. Metoden egentlig bare for bilder, men jeg skal prøve å bruke metoden i video også. Video er jo egentlig bare mange bilder etter hverandre med lyd over.

³⁴ «Hva er Salat (Bønn)?», Hentet 2. april 2024 fra <https://www.islamic-relief.co.no/salah-salat/> .

³⁵ Mahmoud, «The struggle is real 😊».

³⁶ Mahmoud, «The struggle is real 😊».

³⁷ Maher Zain, «Meaning of Ya Nabi Salam Alayka», Hentet 7. Mai 2024 fra <https://www.lyricslayers.com/maher-zain/ya-nabi-salam-alayka/> .

Produksjon

Det er tydelig at videoen er filmet på en smart telefon. Videoen er filmet der telefonen «står» ettersom dette er formatet TikTok har på sine videoer. Jeg kommer med mer informasjon senere i drøftingen. Det å filme videoer eller filmer er et nyere fenomen enn det å ta bilder³⁸. Hvis vi sammenligner den første filmen som ble filmet i 1895 med TikTok videoen i oppgaven, så kan det argumenteres for at kvaliteten er bedre på telefonen enn det første kameraet. Det kan også argumenteres for at det var vanskeligere å filme med det eldste kameraet også. Det var heller ikke lyd på filmen, og filmvisning ville egentlig bare være mange bilder som ble vist etter hverandre. Igjen, måtte kameramannen tenke på lys og posisjoneringen til objektet ettersom film er mange bilder etter hverandre. Når det kommer til posering av video, så blir dette vanskeligere ettersom det blir synlig at personen poserer. Videoen viser en mer naturlig versjon av det bilder gjør, der den kanskje fanger noen sekunder eller minutter av en hendelse, mens bilder er bare et frys-bilde³⁹. Posering blir derfor vanskeligere, og det blir nesten unaturlig å posere i en video. Når vi ser på videoen til @malakbakir93 så ser vi ingen andre personer enn henne selv, så posering er ikke en ting i videoen⁴⁰. Det går selvfølgelig an å argumentere for at poseringen skjer når hun filmer seg selv be, men samtidig så er det viktig å være å notere at hun ber og ikke poserer for kameraet. Det er ikke slik som i Iman sitt bilde, der det var en fotograf som tok bildet. Derfor er det vanskeligere å bli enig om videoen er posert eller ikke. Det virker nesten litt unaturlig å sette opp kameraet for så å be Salah.

Selve videoen

Videoer forstås ved flere faktorer, flere elementer og dens bruksområde. Videoens bruksområde er for å vise at det er vanskelig for en muslim å be Salah i offentligheten⁴¹. Det virker nesten som om videoens formål er å øke bevisstheten om hvordan det faktisk er å bo i Norge og andre vestlige samfunn som muslim. Det er tydelig at videoen ikke legger skjul på det som er ekte og at videoen ikke prøver å romantisere ideen om å være muslim i Norge. Det virker nesten som om @malakbakir93 prøver å skremme andre muslimer til å være i Norge og resten av vesten.

³⁸Vivi Nygaard, «Filmhistorie,» Hentet 12. mai 2024 fra <https://www.dinundertekst.no/filmhistorie/> .

³⁹ Rose, Visual Methodologies, 27

⁴⁰ Mahmoud, «The struggle is real 😊».

⁴¹ Mahmoud, «The struggle is real 😊».

Videre så er det flere religiøse, kulturelle og musikalske elementer i videoen. Budskapet i videoen er veldig klart, nemlig hvor vanskelig det er for muslimer å kunne finne steder å be Salah⁴². Noe så enkelt som å be en av sine fem bønner om dagen blir plutselig så vanskelig ettersom det ikke er tilrettelagt bønnerom for muslimer. Det at 4% av Norges befolkning ikke har skikkelige plasser i landet til å be er ærlig talt litt sjokkerende⁴³. Ca. 200.000 muslimer i Norge blir undertrykket med å ikke kunne ha steder å be i den offentlige sektoren. Dette burde kanskje endres på ettersom det ikke hører hjemme i et så progressivt samfunn som Norge. Hvis Norge faktisk er et land som ligger på 8. ende plass for tros- og livssynsfrihet, så burde ting endres for å bevise denne statistikken⁴⁴. Det finnes ingen metaforer i videoen, men det finnes ett par symbolikker som symboliserer at damen i videoen praktiserer islam. Første vi ser er noe som tyder på en bønnekjole, også kalt for «Mukena»⁴⁵. Denne blir tatt ut av vesken hennes og blir bare brukt når hun praktiserer bønn. Videre så ser vi at hun bruker en App på telefonen hennes som heter «Qibla Compass», som blir brukt til å finne retningen til Mekka eller Qibla⁴⁶. Og til slutt så ser vi bønneteppeet hennes. Dette teppet brukes ved samme prinsipp som bønnekjolen og brukes bare under å praktisere bønn⁴⁷. Videoen bruker kontrast godt. Kontrasten er et land som ikke prioriterer islam, og et land som faktisk prioriterer islam. Et eksempel kan være Norge og Tyrkia. I Norge er begrepet «bønnerop» helt ukjent, men i Tyrkia er dette helt vanlig og som skjer fem ganger hver dag⁴⁸. Videre så er store deler av befolkningen i Norge kristne, mens store deler av befolkningen i Tyrkia praktiserer islam⁴⁹. Videre så har Norge rundt 200 muslimske menigheter. Dette inkluderer også moskeer⁵⁰. Tyrkia har derimot mange flere der tallet er opp mot 85.000 menigheter⁵¹. Tyrkia har til og med bygget om flere kirker til moskeer etter erobringen av Istanbul i 1453. Hagia Sofia er en av dem, og ble bygget om til en moske kort tid etter

⁴² Mahmoud, «The struggle is real 😊».

⁴³ «4 prosent muslimer i Norge?» Hentet 8. mai fra <https://www.ssb.no/befolkning/artikler-og-publikasjoner/4-prosent-muslimer-i-norge--329115>.

⁴⁴ «Saudi-Arabia er verdens verste land for ikke-religiøse» Hentet 8. mai 2024 fra <https://www.human.no/aktuelt/saudi-arabia-er-verdens-verste-land-for-ikke-religiose>.

⁴⁵ «Mukena: A balance between the Indonesian women's prayer dress and the hadiths on the prayer of prophet's wives» Hentet 8. Mai 2024 fra <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/zahra/article/view/21677>.

⁴⁶ «Find Qibla Direction» Hentet 8. mai 2024 fra <https://myislam.org/qibla-direction/>.

⁴⁷ Kari Vogt, «bønneteppe» Hentet 8. mai 2024 fra <https://snl.no/b%C3%B8nneteppe>.

⁴⁸ Kari Vogt, «bønnerop» Hentet 8. mai 2024 fra <https://snl.no/b%C3%B8nnerop>.

⁴⁹ «Tyrkia» Hentet 9. mai 2024 fra <https://fn.no/land/tyrkia>.

⁵⁰ Saphinaz-Amal Naguib og Kari Vogt, «moské» Hentet 8. mai 2024 fra <https://snl.no/mosk%C3%A9#->

[Norske_mosk%C3%A9er](#).

⁵¹ «Islam tar mer og mer plass i erdogans Tyrkia» Hentet 8. mai 2024 fra <https://www.aftenposten.no/verden/i/wW8jL/islam-tar-mer-og-mer-plass-i-erdogans-tyrkia>.

erobringen av Istanbul⁵². Som nevnt tidligere så finner ikke @malakbakir93 et bønnenrom, og må bruke et prøverom for å be Salah⁵³. Dette er et typisk eksempel på ufrivillig assimilering, der majoritetssamfunnet anser sin egen kultur som den eneste viktige og ikke tilrettelegger for behovene til andre kulturer.

Sirkulasjonen av videoen i media

I dagens samfunn spres media fortere enn tidligere. For 200 år siden, ville media som nyheter ikke komme til andre siden av jorda på flere dager, uker eller måneder. I dagens samfunn tar dette knappe sekunder. Internettet er en fantastisk kilde til alt av nyheter, spill eller videoer. Selve videoen til @malakbakir93 ble filmet alene, og med tanke på eldre dager der du måtte være til stede for å se på forestillinger eller noen som helst form for media, så hadde ikke videoen hennes fått noen form for fotfeste på den tiden. Med internett, så kan videoen deles til hele verden med mindre reise tid. Som nevnt tidligere så må medier som er elektroniske også reise litt. De må reise via harddrives og programmer før de kommer til PC-en. Videre går videoen til andre format som YouTube eller TikTok. For å faktisk få se videoen så må den reise videre for å bli åpnet opp på mobilen eller PC-skjermen⁵⁴. Store endringer av filstørrelse eller format endrer kvaliteten på videoen. Farger kan og «bitrate» kan endres. Formatet på videoen endres også, der YouTube sine videoer kan ha både stående format og liggende format. Dette er på grunn av YouTubes egenskap til å være på både PC og telefon. TikTok derimot spesifiserer innholdet sitt til å være på telefonen, så her må formatet være stående. Det er derfor videoen til @malakbakir93 er i dette formatet. Videoen kan også havne i forum på nettet. Intensjonen til forumene kan variere. Noen er der for å skaffe flere synspunkt om en sak, noen kan for å spre hat, og noen er der for å skape trygghet eller fellesskap.

Publikum

Igen så kan publikumet for en video variere. Religion og kultur er tett knyttet til politikken, så det er bare rett å nevne at mange meninger formes av disse. Det vil også påvirke om publikumet er enige med innholdet i videoen eller ikke. Det er store faktorer som politikk eller kanskje til og med miljøet en person er vokst opp i som avgjør om personen kommer

⁵² Ola Storsletten, «arkitektur i Tyrkia,» Hentet 8. mai 2024 fra https://snl.no/arkitektur_i_Tyrkia#-Ombygging_av_kirker_til_moskeer.

⁵³ Mahmoud, «The struggle is real 😊».

⁵⁴ Rose, Visual Methodologies, 35

overens med innholdet eller ikke. Som nevnt tidligere så kan en hel befolkning aldri være helt enige i et argument. Videoen kan ende opp på flere plasser på jorda, i forskjellige kontekster som kan derifra være med på uplanlagte resultater⁵⁵. Det er også annerledes å være til stede for videoen, enn å se den hjemme i stuen. Det å være i posisjonen til @malakbakir93 ville bli oppfattet annerledes om samme situasjon hadde skjedd med deg, eller om du bare ser situasjonen over internettet. Konteksten for hvordan du ser videoen har mye å si om oppfatning. Meninger du danner deg hjemme er annerledes om du hadde vært i samme situasjon selv. Om et publikum ikke er åpen for andre kulturer, vil dette føre til assimilering. Det er fordi publikummet bare ser på sin egen kultur som viktig. Det er også viktig å notere seg at det kan være den norske kulturen som sees på denne måten, men også den utenlandske kulturen.

Oppsummering

For å oppsummere assimileringens drøftingen, så kan vi spørre oss selv om dagens samfunn egentlig har en positiv kurve for endring? Hvis samfunnet var i endring så hadde det vel vært tilrettelagt for andre kulturer og religioner enn den norske kulturen og kristendom? Videoen er med på å avdekke det som kanskje ikke blir omtalt i nyheter, nemlig det at religionsfriheten ikke er like god som mange kanskje har håpet på. Videoen er et godt eksempel på ufrivillig assimilering, der @malakbakir93 ikke finner seg til rette i det vestlige samfunnet. Assimilering defineres som; når den nye kulturen er den eneste kulturen som sees på som viktig, og innebærer en type fornorskning. Denne videoen kan være et eksempel på hvordan ufrivillig assimilering skjer, med tanke på at det nye samfunnet ser bare på sin egen kultur som den rette, og prøver å fornorske de som kommer til samfunnet.

Konklusjon

Problemstillingen for oppgaven min går som følgende; Hvordan en kan få inntrykk av at muslimske utlendinger nærmer seg den norske kulturen, med hovedfokus på sosiale medier. For å svare på dette spørsmålet har jeg brukt begrepet akkulturasjon. Begrepet deles inn i fire prosesser som beskriver hvordan en utlending kommer inn i et nytt samfunn; Integrasjon, assimilering, segregering og marginalisering. Jeg spesifiserte meg for å se på akkulturasjon i Norge, der jeg igjen spesifiserte meg innenfor to av prosessene og brukte metoden sammenligning, for å se på hvordan begrepet samspilte med eksempler fra sosiale medier.

⁵⁵ Rose, Visual Methodologies, 38

Med integrering så jeg på Iman Meskini sitt bilde fra når hun åpnet nasjonalmuseet sammen med dronning Sonja, og med assimilering så jeg på en video av @malakbakir93, der hun måtte bruke et prøverom for å be Salah.

Ved å se på eksempelet med integrering, så ser vi at både den utenlandske kulturen, men også den norske kulturen er villige til å møtes. Metaforet her er at dronning Sonja er bindeleddet mellom direktøren, som er det norske samfunnet, og Iman, som er de utenlandske kulturene. Metaforet kan også være at dronning Sonja klipper opp barrieren, altså båndet i bildet. Barrieren er fremmedfrykten og misinformasjon. Assimileringen i TikTok videoen i dette tilfellet kan anses å være samfunnets feil. Det virker som om @malakbakir93 ønsker å integrere seg, altså ta det beste av begge kulturer, men samfunnet legger ikke opp for en slik holdning ettersom det ikke finnes fasiliteter for å kunne be.

Poenget med oppgaven var å svare på hvordan en utlending skulle klare å integrere seg til det norske samfunnet, og realiteten er at det kommer an på. Hvorvidt en person ønsker å integreres, og i hvilken grad samfunnet legger til rette for integrering, spiller begge en viktig rolle. Hvis samfunnet ikke legger til rette, blir realiteten en type assimilering. Den blir ikke like ekstrem som med samene, men ettersom samfunnet ikke legger opp for andre kulturer eller religioner så blir enkeltpersonen ufrivillig assimilert.

Bibliografi

Vedlegg:

Mahmoud, Malak. «The struggle is real 😊.» Hentet 17. Mars 2024 fra <https://www.tiktok.com/@malakbakir93/video/7343693090584104224> .

Nasjonalmuseet. «Det Var En Stor Ære å Få Lov Til å Lede Åpningsseremonien Av Nasjonalmuseet I Går 🤗❤️🌟,» *Instagram*, 12. juni 2022, Hentet 17 mars 2024 fra www.instagram.com/p/Ces8-QStgGA/?img_index=1 .

World Value Survey og European Values Study. «The Inglehart-Welzel World Cultural Map 2023.» Hentet 4. April 2024 fra <https://www.worldvaluessurvey.org/WVSContents.jsp> .

Litteraturliste:

«1 av 3 unge voksne følger ikke med på nyheter i tradisjonelle medier.» Hentet 8. mai 2024 fra <https://www.ssb.no/kultur-og-fritid/tids-og-mediebruk/statistikk/norsk-mediebarometer/artikler/1-av-3-unge-voksne-folger-ikke-med-pa-nyheter-i-tradisjonelle-medier> .

«4 prosent muslimer i Norge?.» Hentet 8. mai fra <https://www.ssb.no/befolkning/artikler-og-publikasjoner/4-prosent-muslimer-i-norge--329115> .

Fandrem, Hildegunn. *Mangfold og mestring i barnehage og skole: Migrasjon som risikofaktor og ressurs*. Kristiansand: Høyskoleforlaget AS – Norwegian Academic Press, 2011.

«Find Qibla Direction.» Hentet 8. mai 2024 fra <https://myislam.org/qibla-direction/> .

«Hva er Salat (Bønn)?.» Hentet 2. april 2024 fra <https://www.islamic-relief.co.no/salah-salat/> .

«Islam tar mer og mer plass i erdogans Tyrkia.» Hentet 8. mai 2024 fra <https://www.aftenposten.no/verden/i/wW8jL/islam-tar-mer-og-mer-plass-i-erdogans-tyrkia> .

«Libanon – reiseinformasjon.» Hentet 9. mai 2024 fra

https://www.regjeringen.no/no/tema/utenrikssaker/reiseinformasjon/velg-land/reiseinfo_libanon/id2415116/?expand=factbox2858900 .

«Mukena: A balance between the Indonesian women's prayer dress and the hadiths on the prayer of prophet's wives.» Hentet 8. Mai 2024 fra

<https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/zahra/article/view/21677> .

Naguib, Saphinaz-Amal og Vogt, Kari «moské.» Hentet 8. mai 2024 fra

https://snl.no/mosk%C3%A9#-Norske_mosk%C3%A9er .

Nygaard, Vivi. «Filmhistorie.» Hentet 12. mai 2024 fra

<https://www.dinundertekst.no/filmhistorie/> .

Orgeret, Kristin Skare og Dvergsdal, Henrik «falske nyheter.» Hentet 8. mai 2024 fra

https://snl.no/falske_nyheter .

Rah, Mahammad. «Kvinner i mange islamske samfunn er ofte underordnet mannen.

Dessverre.» Hentet 7. mai 2024 fra <https://www.aftenposten.no/meninger/i/p95G/kvinner-i-mange-islamske-samfunn-er-ofte-underordnet-mannen-dessverre-mahammad-rah> .

Rose, Gillian. *Visual Methodologies*. London: SAGE Publications Ltd, 2016.

«Saudi-Arabia er verdens verste land for ikke-religiøse.» Hentet 8. mai 2024 fra

<https://www.human.no/aktuelt/saudi-arabia-er-verdens-verste-land-for-ikke-religiose> .

«Store flyttestrømmer – strikse mottakerland.» Hentet 20. april 2024 fra

<https://www.ssb.no/befolkning/artikler-og-publikasjoner/store-flyttestrommer-strikse-mottakerland> .

Storsletten, Ola «arkitektur i Tyrkia.» Hentet 8. mai 2024 fra

https://snl.no/arkitektur_i_Tyrkia#-Ombygging_av_kirker_til_moskeer .

«Tabell 2. De 10 største innvandregruppene per 1.1. 2023.» Hentet 4. april 2024 fra <https://www.ssb.no/ssb-skole/undervisningsopplegg/fakta-og-tall-om-demografi-og-innvandring/tabell-2.de-10-storste-innvandregruppene> .

«Tyrkia.» Hentet 9. mai 2024 fra <https://fn.no/land/tyrkia> .

Vogt, Kari. «bønnerop.» Hentet 8. mai 2024 fra <https://snl.no/b%C3%B8nnerop> .

Vogt, Kari. «bønneteppe.» Hentet 8. mai 2024 fra <https://snl.no/b%C3%B8nneteppe> .

«Ulovlig kjærlighet.» Hentet 4. april 2024 fra <https://amnesty.no/ulovlig-kjaerlighet> .

Zain, Maher. «Meaning of Ya Nabi Salam Alayka.» Hentet 7. Mai 2024 fra <https://www.lyricslayers.com/maher-zain/ya-nabi-salam-alayka/> .